

الدكتور عبد الرحمن مفتي الباشا

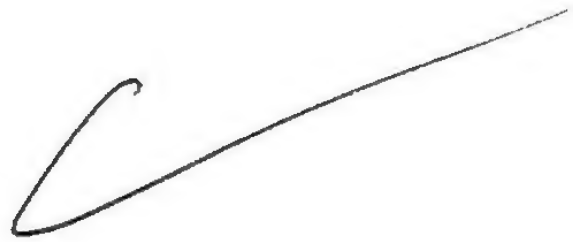
المكتبة العربية الحديثة
دار الكتب
مكتبة بيت الحكمة

شجر الطلح

الإنجازات العربية الثالثة المئوية

مؤسسة الرشد

دار الفكر



شعر الطرود

المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
المكتبات المدرسية

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا

شعر الطائي

إلى نهاية القرن الثالث الهجري

بحث أعد للحصول على درجة الدكتوراه من
جامعة القاهرة ونال مرتبة الشرف الأولى .

دار النفائس

مؤسسة الرسالة

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

الطبعة الثانية

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

توقفت كثيراً حين أُعرضَ عليّ العمل في شعر الطُّرْدِ ، ووجدتُ نفسي
تترددُ بين إحتجامِ يثني وإقدامِ يُغري .

كان يثني عن الموضوع أنه وَحْشِيٌّ بعيدٌ عن مواطنِ اهتمامي ، فما أنا
بالصائد ، ولا أنا بالذي بينه وبين حياةِ اللهو سببٌ أيُّ سبب .

وكان يغري بالموضوع أنه بِكَرٌّ لم تَمَسَّه يَدٌ قبلَ يدي ، مما يُتيحُ لي
مُتعةَ الريادة ولذة الكشف وقذليل الصعاب .

وما زلت على حالي هذه حتى أتيتُ لي رحلة صيد في أعالي نجد من
الجزيرة العربية .

كان الربيع إذ ذاك يَنشرُ رداءه الأخضر النديّ على الفلوات فيبعثُ في
كل حبة من حبات رمالها حياةً ، ويبث في كل كَثيب من كَثبانها عطراً ،
ويملأ كل غدير من غدرانها ماءً ونماءً .

'كُنَّا إِذَا مَا تَنَفَسَ الْفَجْرُ نَنفَسُ' مِنْ خِيَامِنَا وَنَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ
نَشَاطًا وَتَوَثُّبًا فَتَنَقَّضِي الْمَكْتُوبَةَ ، وَنَصِيبُ كُوبًا مِنْ لَبَنِ النَّوْقِ ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ
الصَّائِدَ - كَمَا قَالُوا - لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَمْلَأَ جَوْفَهُ مِنَ الطَّعَامِ لِيَبْقَى خَفِيفًا
الْحَرَكَةَ مَشْبُوبَ النِّشَاطِ .

وَعِنْدَ ذَلِكَ كَانَتْ تُسْرَجُ لَنَا الْخِيُولُ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ مُطَهَّمِ الْجِسْمِ صَافِي
الْأَدِيمِ أَغْرَجُ الْجَبْهَةِ تَعْرِفُ فِي صَهِيلِهِ الْغَيْثُوقَ وَالْكَرْمَ .

وَتَعَدُّ لَنَا الصَّقُورُ مِنْ كُلِّ جَارِحٍ حَدِيدِ الْبَصَرِ ، شَدِيدِ الْمِرَّةِ ، مُعَوِّدٍ
عَلَى الظَّفَرِ ، وَتَهَيَّأُ لَنَا الْكِلَابُ مِنْ كُلِّ ضَامِرِ الْخَضِرِينَ ، أَغْضَفِ الْأَذْنِينَ ،
يَمْرَحُ فِي إِهَابِهِ ، وَيَنْتَزِعُ الْمِقْوَدَ مِنْ كِلَابِهِ .

وَكَانَتْ تَوَاكِبُنَا شَاحِنَةٌ فِيهَا مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، كُنَّا نَصِيدُ
مَا نَصِيدُ حَتَّى إِذَا مَتَّعَ النَّهَارُ وَأَرْتَقَعَتِ الشَّمْسُ مِلْنَا إِلَى خِيَامِنَا مَوْقِرِينَ
يَجْلِيلُ الصَّيْدَ مِنْ كُلِّ طَائِرٍ شَهِيٍّ اللَّحْمِ أَوْ وَحْشٍ مُكْتَنِزِ الْجِسْمِ ، وَعِنْدَ
ذَلِكَ تُعَدُّ الطَّرَائِدُ وَتَوْقِدُ النِّيرَانُ ، وَتَتَصَاعَدُ رَوَائِحُ الشَّوَاءِ فِي عَرْضِ الْفَضَاءِ ،
وَيَقْبَلُ الصَّعْبُ عَلَى الطَّعَامِ يَنْهَشُونَ ، وَيَنْهَسُونَ وَهُمْ يَذْكُرُونَ آلَاءَ
جَوَارِحِهِمْ ، وَيُثْنُونَ عَلَى ضَوَارِحِهِمْ .

وَقَضَيْنَا أَيَّامًا سَبْعَةً شَعَرَتْ خِلَالُهَا بَعْمَقُ لَذَّةِ الصَّيْدِ ، وَأَدْرَكَتْ مَا فِيهِ مِنْ
مَتَعٍ تَشُدُّ أَصْحَابَ الْقَنْصِ إِلَى قَنْصِهِمْ ، وَتَجْعَلُهُمْ يَقْضُونَ فِي رِحْلَاتِهِ أَجْمَلَ
لِحَظَاتِ الْحَيَاةِ ، وَيَبْذُلُونَ فِي سَبِيلِهِ مُنْفَسَ الْمَالِ .

فَهِيَ عِنْدَهُمْ رِحْلَاتُ فَرُوسِيَّةٍ ، فِيهَا رِيَاضَةٌ لِلْجِسْمِ ، وَرَاحَةٌ لِلنَّفْسِ
وَشَحَذٌ لِلْعَقْلِ ، وَدَوَاءٌ مِنَ الْهَمِّ .

كَانَتْ تِلْكَ الْأَيَّامُ السَّبْعَةُ غَنِيَّةً بِالْمَتَعِ حَافِلَةً بِالْمُسْرَاتِ ، فَقَدْ كَانَ لِلتَّغْلِيلِيسِ

صيده ؛ ذلك بأن الطرائد تكون في ساعات البكور قد هدأت وربضت للنوم فتستثار وفي عيونها سنة الكرى ، فلا تقوى على المجالدة .

وكان للأصيل صيده أيضاً ، فالطيور التي غدت مع الصباح خصاصاً عادت مع المساء بطاناً ثقيلة الحركة بطيئة الطيران قليلة القدرة على المطاردة .
وكان الليل للراحة والسمر .

حَسَمَتْ هذه الرحلة الأمر ، وقطعت التردد ، وجعلتني أقدم على الموضوع باسم الله وعلى بركته ، وبدأت أعد له عدته وأرسم منهجه فجعلته في سبعة فصول ، وقد خصصت الفصل الأول للحديث عن فن الصيد ومقوماته وفوائده ولذاته وطرقه وأدواته وحاجة الصائد إلى المعرفة بطبائع الحيوان الصائد والمتصيد .

وقد دفعني إلى كتابة هذا الفصل اعتقادي بأن شعر الصيد بعامة وشعر الطرد بخاصة لا تفهم معانيه حق الفهم ولا تتضح صورته تمام الوضوح ما لم يقف دارسه على الصيد ووسائله ويُلِمَّ بجوارحه وضواريه .

فهذا الشعر في جملة وصف للصيد في حالاته المختلفة ، وكيف يستطيع المرء أن يدرك الصفة وهو لا يعرف الموصوف ، ومن أين له أن يتذوق النعت وهو خالي الذهن من المنعوت ؟ !

وما إن شرعت في إعداد هذا الفصل حتى وجدت في عالم الحيوان الصائد والمصيد من عجائب صنع الله وبدائع خلقه ما أغراني به إغراء لا طاقة لي بدفعه .

فعمدت على إعداد كتاب مستقل في الصيد لشعوري بأن المكتبة العربية خالية من سفر جامع لشتات هذا المبحث مكتوب بلغة العصر يحقق لقارئه الفائدة والمتعة في وقت معاً ، وإني لأسأل الله العلي القدير أن يعين على إعداده وإخراجه في أقرب فرصة .

أما الفصل الثاني فتحدثت فيه عن الصيد عند العرب في الجاهلية وأوضحت من خلاله مبلغ عنايتهم بالصيد ومدى اهتمامهم بالقنص .

وأما الفصل الثالث فخصّصته للحديث عن شعر الصيد قبل ظهور الطرديات ، وقد دفعني إلى كتابة هذا الفصل رغبتي وقنفي القلريء على الفرق الكبير بين شعر الصيد الذي كان يرد في ثنايا القصيدة التقليدية القديمة ويُعدّ فقرة على فقراتها اللازمة وبين شعر الطرد الذي غدا فناً قائماً بذاته ، ولأمكنته من الموازنة بينهما ، ولأطلعه على خصائص كل منهما .

أما الفصل الرابع فجعلته لنشأة شعر الطرد زمن بني أمية ، وقد قدمت له بكلمة وافية عن العوامل التي أدت إلى ظهور ذلك الفن في هذا العصر .

ثم ترجمت لاثنتين من كبار شعراء الطرد في عصر بني أمية هما :

أبو النجم العجلي ، والشمر دل اليربوعي ، ودرست ما عثرت عليه من طردياتهما ، وعقّبتُ عليها بكلمات تبرز خصائص شعر الطرد عندهما وتبين أثر كلٍّ منهما في نشأة هذا الفن .

أما الفصل الخامس فجعلته للحديث عن ازدهار شعر الطرد في القرن الثاني الهجري ، والعوامل التي أدت إلى ذلك ، ثم ترجمت لأبي نواس رائد هذا الفن الشعري في هذا القرن ودرست طردياته جميعها دراسة وافية ثم تحدثت عن خصائصها من النواحي المعنوية واللفظية والتصويرية والموسيقية .

أما الفصل السادس فتحدثت فيه عن اتساع شعر الطرد في القرن الثالث الهجري ، وأبّنتُ فيه كيف غدا الطرد باباً كبيراً من أبواب الشعر في

العصر العباسي ، وكشفت عن العوامل التي ساعدت على ذلك ، ثم ترجمت لأربعة من أعلام شعراء الطرد في هذه الحقبة هم : عبد الصمد بن المعتز ، وابن أبي كريمة ، والناثي ، وابن المعتز ، ودرست جميع ما وقعت عليه يدي من طردباتهم وقوَّمتها ووضعتها في موضعها اللائق من ديوان الشعر العربي الكبير ، وذلك بعد أن وفيت القول في خصائص شعر الطرد عند كلِّ منهم .

وأما الفصل السابع فقد رصدت فيه الخصائص العامة لشعر الطرد من معنوية ولفظية وتصويرية وموسيقية .

وبعد فإن واجب عرفان الجميل يقتضي أن أتوجه بأجزل الشكر وأوفاه للسيد الأستاذ الدكتور شوقي ضيف .

فقد حبَّاني من سديد توجيهه ، وجميل عونه ، وجميل شمائله ما يسر لي كل صعب ، وذل أمامي كل عسير .

وأنى لأسأل الله أن يَفْسَحَ في أجله وأن يملأ بالصالحات أعماله وأن يقدرني على ردِّ جميله إليَّ في شخص طلابي ، فما أنا بالقادر على ردِّه إليه .

والله من وراء القصد ؛ فهو الذي يسدُّ خطانا في دروب الخير ويهدي سبيلنا إلى الرشاد .

الفصل الأول

فن الصيد

١ - فوائد الصيد ولذاته :

الصيد قديم قدم البشر على سطح الأرض ، فالإنسان منذ وجد على ظهر المعمورة دَفَعَتْهُ غرائزه وحاجاته إلى البحث عن طعام يفتديه ، ومسكن يؤويه ، ومورد يرتزق منه ، فاصطاد لياًكل ، وبنى ليستظل ويسكن ، ثم فكّر بعد ذلك فيما يزرعه ويغرسه ، ولذا قال أرسطو : « إن الصيد أول الصناعات اللازمة لبقاء الإنسان ثم يليه البناء والفلاحة »^(١).

يُنَدَّ أن إقامة الأود وسدّ الرمق ليسا السببين الوحيدين في مزاولته الإنسان للصيد وإقباله عليه ، وإنما هناك أسباب أخرى هي ما يجده الصائد في القنص من متعة وما يحسه فيه من لذة قلما يلقي لها نظيراً في غيره من الهوايات .

(١) انظر الجهرة في البيزرة : الورقة ٤٢ .

فقد أجمع أهل النظر على أن الصيد ألدُّ ما عرفه الإنسان من الصناعات وأجله وأطيبه وأقربه إلى طبيعة الإنسان ، ووجدوا أن قلوب سائر البشر تُسرُّ به وتميل إليه ^(١) ، وإن كان سكان البادية والأطراف أشدَّ ولعاً به لمصاقبتهم للوحش ومنازلتهم إياها ، مما يجعلهم على الدوام لها ذاكرين ، وبها متمثلين ، ومنها طاعمين ^(٢) . ولعلَّ السرَّ في تعلق الإنسان بالصيد واستمتاعه به هو أن النفس البشرية فطِرتْ على تتبع ما عَزَّ عليها ، وُجِبِلَتْ على الولوع بما بَعُدَ عن منالها فإذا ظهرت به بعد الجهد الجاهد وثأته غِبَّ الحيلة المضنية كانت لذتها بالظفر به أكبر من لذتها بما انقاد لها بسماحة ويُسَّرُ ، وجاءها طوعاً يسعى إليها على قدميه .

ولو أن قائداً من المظفرين الفاتحين هلكَ عدُوُّه قبل أن ينازله ، أو انخزل قبل أن يحاربه فجاءه ضارعاً إليه طالباً أمانه ، ما كان مقداره سروره بذلك كما لو نازله فقهره أو بارزه فأسره ، ولو أن ملكاً أهديَ إليه في كل يوم عشرات الطرائد من جليل الطير وعظيم الوحش لم يبلغ سروره بذلك جزءاً يسيراً من اعتباطه بقُبْرَةٍ ^(٣) ضئيلة يدأب في صيدها أو عِكْرَشَةٍ هزيلة ^(٤) يظفر بها .

ولو أن الصيد وقع في يد طالبٍ له لأول وهلة لنقص ذلك من لذته بنيله ومتعته بالظفر به ^(٥) .

ولا فرق في الاستمتاع بالصيد بين العظماء والدماء ، ذلك بأنه يغدو

(١) انظر الجهرة في البيزرة : الورقة ٤٠ .

(٢) انظر البيزرة : ٣١ .

(٣) القبرة : بضم القاف وتشديد الباء ضرب من صفار الطير قليل الغناء .

(٤) العكرشة : أنثى الأرنب .

(٥) البيزرة : ٢٤ .

للقنص رجلان متفاوتان : صُعْلوكٌ ممزق الأردن وملك عظيم السلطان ،
 فينكفي الصعلوك غانماً ويرجع الملك غارماً ، غير أنها يشتركان في متعة
 الصيد ولذة الظفر ^(١) . والفرق بين الملك المتصيد والقانص المتكسب هو أن
 الملك يطارد الوحش بخيله وجوارحه وضواريه ولا يطلب غفلاتها ولا يفتنم
 غراتها وإنما يكافحها مكافحةً وينازلها منازلةً ، أما القانص المتكسب
 فيفتالها بشاكة وحبائله ويخفي شخصه عنها في القفرة ^(٢) ، والناموس ،
 ويدفن صوته في صدره ، ويُنْكِتُ نَأْمَتَهُ ، حتى ليصح فيه قولُ
 رؤبة ^(٣) :

* فبات لو يَمْنُضُ شَرِيًّا ^(٤) ما بصق * ^(٥)

ثم إن الصيد إلى جانب ما يحفل به من 'مَتَعٍ' ولذا ذات تتحقق فيه
 للصائدين عظيم الفوائد وجليل المنافع ، وليس هو - كما يزعم بعض الزاعمين -
 ضرباً من ضروب الترف وباباً كبيراً من أبواب اللهو 'يُسَلِّكُ' الملوك وذوي
 السلطان مع أرباب البطالة فيفني أعمارهم فيما لا ينفع ، ويستنفد طاقاتهم بما
 لا يجدي ويَشْغَلُهُما ناطه الله بهم من شؤون البلاد والعباد .

ذلك بأن الصيد إذا مارسه صاحب السلطان في اعتدال ، ولم يعطه من
 وقته أكثر مما يستحق ، وأحله من حياته في المكان اللائق أفادَ منه أجلُ
 الفوائد وعاد عليه بأعظم المنافع .

فهو بالنسبة إلى الملوك والقوادِ والولاة لونٌ من ألوان الحرب في زمن
 السلم يترسون به على ركوب الخيل صعوداً وانحداراً ، وكرّاً وانكفاءً

(١) أنظر البيزة : ٢٠ .

(٢) القفرة والناموس : غتبا الصائد ، وما كالغرفة يكن فيها لبيد .

(٣) انظر لسان العرب : (شري) .

(٤) الشري : الحنظل .

(٥) انظر المصايد والطارد : ١٥ .

وَتَعَطُفًا وَائْتِنَاءً ، وَهُوَ يُبَلِّغُنَّ مَعَاظِهِمْ ، وَيَشْعُذُ هَمَّهُمْ وَيُعْنِي عَزَائِهِمْ ،
وَيَحْلَتُهُمْ بِالصَّبْرِ وَالْإِنَاءِ وَيُعَلِّمُهُمُ الْاِحْتِيَالَ عَلَى الْخَصْمِ ، وَيَمُرُّنَّ خِيَلَهُمْ بِالطَّرَادِ .
ثُمَّ إِنَّهُ يَذْهَبُ بِهِمْ مَعَهُمْ وَيُكْفِيهِمْ عَنِ الْمَحْرَمَاتِ ، وَيَتْلِيهِمْ لَذَّةَ الْمُبَاحَةِ ،
وَيُمْكِنُهُمْ مِنْ أَنْ يَرَوْنَ أَطْرَافَ مَمْلَكَتِهِمْ وَيَسْتُرُّ لَهُمْ أَنْ يَخْتَلَطُوا بِرَعِيَّتِهِمْ وَأَنْ
يَرَوْا مِنْ شَأْنِهَا مَا لَا يَقَعُ لَهُمْ لَوْ ظَلُّوا قَابَعِينَ بَيْنَ جُدْرَانِ قُصُورِهِمْ .

وهو إلى ذلك 'يَحْلُلُ' فضولَ أبدانهم ، وَيُزِيلُ عنها بالحركات ما يصيبها
من الأوجاع ، ولذا قيل : « قَلَمَا يَعْشَشُ » ناظر زهرة أو يَزْنَنُ مُبْتَنِي
طريدة ، (١) .

ثم هو ، بالنسبة إلى غير الملوك ، سبيلٌ من 'سُبُلِ' العيش الكريم ووسيلة
إلى كَفِّ النفس عما في أيدي الناس ، وَحَقْنِ ماء الوجه وصونه .

فَمَا أَكَلَ ابْنُ آدَمَ طَعَامًا أَهْنًا وَلَا أَمْرًا مِنْ كَدٍّ يَمِينُهُ . وَلَعَلَّ أَجْمَلَ
مَا قِيلَ فِي كَسْبِ الْعَيْشِ مِنْ كَدِّ الْيَمِينِ فِي الصَّيْدِ وَنَحْوِهِ مَا قَالَه أَحَدُ الْعُلَمَاءِ
يَسْتَنْفِي مِنْ هَدِيَّةِ جَاءَتْهُ مِنْ أَحَدِ الرُّؤَسَاءِ :

قَدْ جَاءَتْ الْوَرِقُ الْوَقْرَتَهَا وَالرِّيمُ وَالسَّرَجُ الْمُحَلَّتِيُّ وَالْفَرَسُ
وَالْبَغْلَةُ السَّفَوَاءُ (٢) وَالْخِلَاعُ الْيَاسُ كَانَتْ كَعَرَضِكَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ دَنْسٍ
لَكِنْ أَبْتَ لِي أَنْ أَرْوَحَ وَأَغْتَدِي كَلَّا (٣) عَلَى الْإِخْوَانِ أَخْلَاقِي الشَّمْسُ (٤)
لَا أَسْتَلِذُّ الْعَيْشَ لَمْ أَدَأْبْ لَهُ طَلَبًا وَسَعْيًا فِي الْهَوَاجِرِ وَالْفَنَاسِ

(١) انظر البيزرة : ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ وأنس الملا : ١٨ و ١٩ .

(٢) السفواء : قليلة شعر الناصية ، والسريعة .

(٣) الكل : الثقل لا خير فيه .

(٤) الشمس : العتية الشديدة الإباء .

وأرى حراماً أن يواتيني الغنى حق 'محاوَل' بالعناء و'يلتَمَس' فاحبس نوالك عن أخيك 'موفراً' فالليث 'ليس' 'يسينغ' إلا 'ما افتر من' (١)

ثم أن أشرف الغذاء وأسرع هضمه اللحم ، وأفضل اللحوم ما استدعته الشهوة ، وليس هناك أدعى للشهوة وأسرع في الهضم من لحم الصيد المطرود المكدود ، لأن ذلك ينضجه ويهزله ويبعث في النفس من الشهوة إليه والتشوف له ما لا يكون لغيره من المطاعم ، فإذا وافى المعدة بعد هذه المقدمات استمراته في أسرع وقت ، وكان ذلك سبباً في تغيير طبعه - إذا كان غليظاً - ونفسي ضرره - إن وجِد فيه شيء من الضرر (٢) .

٢ - حاجة الصائد إلى المعرفة بالحيوان وطبائعه :

سخر الله الحيوان للإنسان ، وجعله متاعاً له وزينة ، فبعض يتطيه ، وبعض يقتنيه ، وبعض يغتذيه .

وأحل له صيد البر والبحر والجو ، فهو يقتنص الوحش من المكائس ويحيط السباع من المعازل ، ويستنزل الطير من الهواء ، ويستخرج الحوت من الماء .

ويسر له الصيد وسهل أمامه سبله ، فخلق له من الحيوانات أنواعاً أغراها بغيرها ومنحها من آلة الخلق سلاح البنية وقبول التاديب وحسن الآلة وكال الاستجابة ما لا يخطر ببال كالفهد والباري ونحوهما من الضواري والجوارح .

وحبأه من العقل ما مكّنه من التغلب على أقوى الحيوانات وتأنيس

(١) البيزة : ٢٧ .

(٢) البيزة : ٢٢ .

وحسبها وتضرية سباعها وتسلط بعضها على بعض وجنثي ثمرات ذلك لنفسه
ولن معه .

غير أن الصائد لا يستطيع الإفادة من هذه النعمة - نعمة تسخير الحيوان
للإنسان - ما لم يقف على طبائع الحيوانات ويدرك مواطن قوتها ، وأماكن
ضعفها ، فقد أودع الله فيها من عظيم الصنعة وحبها من غريب المعرفة
ما جعل صيدها والانتفاع بها وقفاً على من يعرفها حق المعرفة ويدرك كنهها
تمام الإدراك .

« فلكل صنف من أصناف الحيوان احتياطٌ وتدابيرٌ وروغان من
الباغي عليه ، واحتيالٌ لأمره ، فهو يحتمل لما هو دونَه ليصيده ، ويحتمل
لما هو فوقَه ليسلم منه ، ويختار الأماكن الحصينة ويعتصم بها ما منعه فإذا
أنكرها استبدل بها غيرها » (٢) .

ثم إن لكل صنفٍ من الجوارح ضرباً من الطرائد ترومه وتبتغيه وضرباً
تخشاه وتنتقيه (٣) .

وطبيعة الحيوان بعامة تقوم على ثلاثة أمور : أولها طلب القوت لِسَدِّ
الرمق وحفظ الجسد ، وذلك يدفعها إلى الاحتيال لكسب الرزق .

وثانيها : استشعار الحذر نوقياً للمخاطر ، وثالثها الكَيْدُ حرصاً على
السلامة والبقاء وحفظ النوع .

(١) انظر البيزرة : ٢٢ .

(٢) انظر الحيوان : ٧ / ٥٥ .

(٣) انظر الحيوان : ٧ / ٦١ .

بيد أن هذه الامور الثلاثة لا تتوافر دائماً لسائر الحيوانات ولكنها توجد دائماً في كل إنسان ^(١) .

والعداوة بين الحيوانات نوعان : حقيقية وعارضة ، أما الحقيقية فهي التي تكون بين الحيوانات الآكلة والحيوانات المأكولة ، والصنف الأول أكثر حيلة وأبلغ مكيدة وأحد شوكه . أما الصنف الثاني فهو أكثر خوفاً وأشد تحفظاً ، ومن هنا كان الحذر أصل في طبائع المأكولات ، لاستغناء الآكلات عنه وقلة حاجتها إليه ^(٢) .

أما العداوة العارضة فهي التي تقوم بين ذكور النوع الواحد بسبب الصراع على الإناث .

هذا وإن لكل صنف من الحيوانات الآكلة صنفاً تغترى به من الحيوانات المأكولة فهي إليه أسرع وعليه أقدر ^(٣) .

وعلى الصائد أن يكون واقفاً على ذلك كله واضعاً نصب عينيه الإفادة منه بحيث يرمي كل صنف بحجره ويواجه كل مرغوب براغبه ولا يحمل جارحاً أو ضارياً على خلاف طبعه ولا يكلمه فوق طاقته ، فلا يُطلق البازي على الكركي ^(٤) ولا يُرسل الكلب على الأيل ^(٥) ولا يبتغي الثور الوحشي بالفهد ، وإنما يسلط جوارحه وضواريه على الطرائد التي هي دونها قوة وأقل منها قدرة ليحتفظ بشهوتها للصيد ويستبقي حرصها عليه ، فلا تزال مشبوبة

(١) انظر المصايد والطارد : ٤١ .

(٢) انظر المرجع السابق .

(٣) انظر المرجع السابق : ٤٢ .

(٤) الكركي : طائر من أعظم الطير في حجم الإوزة .

(٥) الأيل : صنف من البقر الوحشي قريب من الظباء .

القدرة موفورة الضراوة عظيمة الثقة بنفسها ، وهذا ملاك أمر الصيد وغاية المعرفة به ونهاية الحزم فيه ^(١) .

ثم إنه لا بد للصائد من أن يعلم أن لكل حيوان سلاحه الذي يدافع به عن نفسه ويصول به على عدوه وأنه إذا ما استشعر الخطر فزع إلى سلاحه كما يفزع المقاتل إلى سيفه ، فالجبارى تعلم أن سلاحها في سلاحها ^(٢) لذا فهي تحتفظ به في خزانة في جوفها وتعرف أن فيه من اللزوجة والتدبيق الشيء الكثير ، فإذا رامها الصقر يبتغي صيدها قذفت به عليه فيلتصق ببعض ريشه ببعض ويتكتف جناحاه حتى لا يستطيع حراكا فتجتمع عليه الجباريات وينتفن ريشه ريشة ريشة حتى يعمرى ويموت ^(٣) .

والصقر يعرف ذلك من الجبارى ، فهو لا يزال يلقاها عن جنبها ويدخل من تحتها ^(٤) ويعلو فوقها حتى تقذف ذرقها ، فإذا قذفته ولم تصبه انقض عليها وأخذها .

والكلب والذئب يعلمان أن سلاحهما في شديهما والثور والأيل يعلمان أن سلاحهما في قرونها لا سلاح لهما غيرها ، فإذا سقطت قرون الأيل استتر عن الحيوانات وتحاشى أماكن وجود القانصين إلى أن تنبت قرونها ^(٥) .

والأسد يعلم أن سلاحه في قوة لبدته ، وبُعْد وثبته ، وحِدّة مخالبه ،

(١) انظر المصايد والمطارد : ٤٢ .

(٢) سلاحها : السلاح بالكسر اسم جامع لآلات الحرب ، يذكر ويؤنث والسلاح بالضم : سلح الطائر وذرقه .

(٣) الحيوانات : ٦٠/٧ .

(٤) المصايد والمطارد : ٨٥ .

(٥) المصايد والمطارد : ٤٣ .

وعذبة نابه ورهبة زثيره وتوقد عينيه وما له في صدور الإنسان والحيوان من الرهبة ، وأنه يملك مع ذلك القدرة على اللصوق بالأرض وحبس عدوه بإحدى يديه ودق عنقه وحطّم صلبه باليد الأخرى إلى ما يتحمل به من سرعة العدو والصبر على الجوع واحتمال الظما (١) .

وليس في الحيوان ما هو أردأ حيلة وأقل قدرة في الدفاع عن النفس من الغنم ، ذلك لأن الله جعلها لكفاية الناس ووصلها بمحاجاتهم (٢) .

ولا بُدّ للصائد من أن يعلم أن في الحيوان من الذكاء والفطنة ما هو كفيّل بدفع الشر عنه وجلب الخير له لذا كان عليه أن يفطن لفطنته وأن يحسب حساباً لذكائه .

فالذئب مثلاً إذا خفيّ عليه موضع الغنم عوى ليعلن عن مكانه فإذا سمعت الكلاب عواءه وخفت إليه تروم افتراسه راغ عنها إلى جهة الغنم التي ليس فيها كلب وافترس من الشياه القاصية .

وهو أكثر ما يعترض الغنم وقت الصباح عندما تكون الكلاب قد استسلمت للنوم بعد سهر الليل الطويل .

وهو إذا تعرض للإنسان ثم خشي أن يعجز عنه عوى فيسمعه غيره من الذئاب وتبادر إلى مناصرته ومؤازرته .

والوعل إذا أحس بالقنص وهو في مكانه المرتفع استلقى على ظهره ، وقذف بنفسه من شاهق الجبل فينحدر من الأعلى إلى الأسفل معتمداً على قرونيه الممتدة ما بين رأسه ، وعجزه فهي تقيه ألم الحجارة لصلابتها وتعبثل في هبوطه للاستها (٣) .

(١) المصايد والمطاردة : ٤٥ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) نهاية الأرب : ٣٢٩/٩ .

والثعلب كثيراً ما يتأوت وينفخ بطنه ويرفع قوائمه حتى يُظَنّ به أنه قد مات فإذا قرب منه حيوان وثب عليه فصاده ، ومن طريف حيله التي كَتُمُ على عظيم ذكائه أنه إذا كثرت في جسده البراغيث ونَفَصَتْنِه تناول قطعة صوف بغمه ثم دخل القدير أو النهر برفق وتدرج في غمس جسده في الماء بأناة فتصعد البراغيث من الجزء المبتل من جسده إلى الجزء اليابس فإذا انغمس كله في الماء اجتمعت في قطعة الصوف ، وعند ذلك يلقبها في الماء ويخرج^(١) ، ونحن لو رحنا نعدد طرائف الحيوان ونذكر نوادر ذكائه وبدائع حيله لطال بنا القول .

٣ - طرق الصيد وأدواته :

سلك الإنسان لصيد الحيوان كل سبيل هداه إليها عقله ودلته عليها تجاربه ، وأفاد في ذلك من معرفته بطبائع الحيوانات ، ووقوفه على مواطن قوتها وضعفها ، فهو لم يترك وسيلة تخطر بالبال إلا استعملها في صيدها ، ولم يَسْتَبِقْ حيلة من الحيل إلا احتال بها عليها ، وإنما عدد الطرق ونوع الوسائل تبعاً لاختلاف طبائع الحيوانات وتغاير خصائصها .

ونحن سنعرض فيما يلي لأهم أدوات الصيد وطرقه :

(١) الصيد بالقوس :

لعل أقدم وسائل الصيد وجوداً هي القوس ، ولإغراقها في القدم رَوَى الرواة أن جبريل عليه السلام جاء بها لآدم وعلمه كيف يرمي بها ثم توارثها أولاده من بعده^(٢) .

(١) نهاية الأرب : ٢٨٠/٩ .

(٢) نهاية الأرب : ٢٩٩/٦ والواضح في علم الرمي الورقة : ٤ .

والقوس مؤنثة وجمعها أقواس رقي وأقوس^(١) وقياس^(٢) .

وتتخذ القسي من أعواد شجر النبوع ونحوه لصلابتها ، ثم يُحْنَتِي طرفا العود بقوة ويُشَدُّ فيها وتر من الجلد أو العَصَبِ الذي يكون في عنق البعير المسن أو وظيف ساقه ، وهو يشبه قوس النداف شها كبيراً .

والأقواس منها الحجازية نسبة إلى الحجاز ، والفارسية نسبة إلى فارس والواسطية نسبة إلى واسط ، والشريحية ، وهي المتخذة من قضيبين فأكثر ، لكن القسي التي تصنع من عود واحد أجود^(٣) ويُرمَى عن القسي بالسهم ، ويطلق عليها اسم النبال والنشأب أيضاً .

والسهم عود في طول الذراع وغلط الإصبع يُنْخَذُ من شجر صلب فيقومُ وَيَسَوَّى ، ثم تقرض في مؤخرته فررض يُرْكَبُ عليها الريش فيشد فوقه يجلد متين أو يلصق بالفراء ، ثم يركب في قمتيه نصل من حديد مدبب تصنع له شوكت في نهايته تَجْعَلُ تَزْعَهُ صعباً إذا نَشِبَ .

أما الريش فمن شأنه أن يجعل السهم متوازناً ويحول دون اضطرابه عند انطلاقه ، وان يُسْرِعَ به إلى هدفه^(٤) .

(٢) الصيد بالرمح :

ومن أدوات الصيد الرمح ، وجمعه أرماح ورماح ويقال له : القنأة أيضاً ، ويُدْعَى الطاعن بالرمح : الرامح .

(١) الصحاح .

(٢) نهاية الأرب : ٢٢٨/٦ .

(٣) المخصص : ٢٠/٦ .

وهو سلاح عريق في القيدم شاع استعماله عند الشعوب القديمة ، وبخاصة عند أولئك الذين يسكنون الصحراء .

والرمح عماد البدوي في حياته يركزه في الأرض وينشر عليه ثوبه ليستظل به إذا لفحته الهاجرة ، ويصيد به الوحش إذا عَضَّهُ الجوع ، ويدفع به عن نفسه أذى السباع ، ويصول به على خصومه في ساحات القتال .

يَتَّخِذُ الفقير الرمح من فروع الشجر ويجعل سِنانه من قرن ثور ، ويتخذُه الغني من نادر الخشب ويجعل شَبَاتَه من فولاذ ثمين ، كُلٌّ حسب قدرته ومكانته (١) .

وأجود الرماح الردينية نسبة إلى امرأة يقال لها ردينة كانت تباع عندها الرماح ، والسَمَهَرِيَّة نسبة إلى رجل يدعى سمهر ، والخطية نسبة إلى الخط ، والخط مرفأ للسفن في البحرين تحمل إليه القنا من الهند ولا تُصَنِّعُ فيه (٢) .

(٣) الصيد بالجلاهق :

من أدوات الصيد (الجلاهق) بفتح الجيم وكسر الهاء ، والجلاهق في اللغة : البندق الذي يُرْمَى به ، وهو طين مُدْمَلَقٌ "مدوّر" ، ومفرده جلاهقة ومثناة جلاهقتان وهو فارسيّ معرب أصله (جله) وهي كُبَّة الفزل (٣) .

أما في اصطلاح الصائدين فالجلاهق : قوسٌ تُتَّخَذُ من القنا ويُلَفُّ عليها

(١) البيان والتبيين: ٦٤/٣ والفن الحربي في صدر الإسلام: ١٤٤ .

(٢) ذات المصدر .

(٣) تاج العروس (جوق) .

الحرير وتُفَرَّمِي ، وفي وسط وترها قطعة دائرية تُسَمَّى الجوزة توضع فيها البندقة ، فإذا شُدَّ الوتر عند الرمي قذف بالبندقة وأصاب الهدف (١) وتُسمَّى هذه الآلة : قوس البندق .

وتُتَّخَذُ البنادق من طين لزج متماسك الأجزاء يُجْعَلُ على شكل كرات صفار ملصق ثم تجفف ويُرمَى بها عن الجِلاهِق .

وللجِلاهِق رميٌ دقيق بالغ الدقة وإصابته عجيبة لا تكاد تُخْطِئُ ، فقد قال كشاجم : إنه رأى غير واحد ممن يقول لصاحبه - إذا مرَّ الرف من الطير أيُّها تحب أن أرميه فأصيبه فيذكر واحداً من الطيور فيقول له : فأبي موضع تحب أن أقال بالبندقة فيعين رأسه أو جناحه أو غير ذلك فيصيب الموضع الذي عُيِّنَ له ، وأنه رأى آخر يُوقف غلاماً له ويجعل في طرفي سبابته وإبهامه حلقة خاتمه ثم لا يزال يرمي البندقة في حلقة الخاتم فتخرج منها من غير أن تُمَسَّ يد الغلام .

ورَوَى عن بعض الثقات أنه أخبره عن رجلين من أهل البصرة كانا مولعين بالرمي بالجِلاهِق فخرجا يوماً إلى بعض الأنهار فإذا هما بأسد يساورهما فلما أيقنا بالموت قال أحدهما لصاحبه : اكفي عينه اليمنى وأنا أكفيك اليسرى فرمياه عن يد واحدة فأعماه وسلا (٢) .

(٤) الصيد بالأوهاق :

ومن آلات الصيد الأوهاق ، وهو جمع مفردة وَهَقٌ بالفتح ، وقد يُسَكَّن مثل نَهْرٍ ونَهَرٍ وهو حبل مُغَارٌّ من أذئاب الخيل يُرمَى في أنشوطَةٍ

(١) نهاية الأرب : ٣٢٤/١٠ وصبح الأعشى : ١٤٥/٢ .

(٢) الصايد والمطاردة : ٢٤٧ و ٢٤٨ .

فِيهِ لَمَلَقٌ بَعْنَقِ الطَّرِيدَةِ وَيُؤْخَذُ بِهِ ^(١) ، وَأَهْلُ الْجَبَلِ بَنَمَآوَنَدَ وَمَا يَلِيهَا
يَصِيدُونَ الْأَسَدَ بِالْأَوْهَاقِ حَيْثُ يَرْمُونَهَا عَلَيْهِ فَلَا تَخْطُئُهُ ، وَطَرِيقَةُ صَيْدِهِ أَنْ
يَقِفَ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَانِبِي الطَّرِيقِ أَوْ الْوَادِي رَجُلٌ بِحَيْثُ يَكُونَانِ مُتَقَابِلَيْنِ
وَفِي يَدِ كُلٍّ مِنْهُمَا وَهَقٌ فَإِذَا مَرَّ الْأَسَدُ رَمَيَا الْوَهَقَيْنِ رَمِيَةً وَاحِدَةً فَيَقَعَانِ
فِي عُنْقِهِ ثُمَّ يَجْذِبُهُ كُلُّهُمَا إِلَى جِهَتِهِ فَيَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُؤْخَذُ ^(٢) .

(٥) الصيد بالشبكة :

وَمِنْ آلَاتِ الصَّيْدِ الشَّبَكَةُ وَهِيَ شَرَكَةُ الصَّائِدِ يَصِيدُ بِهَا فِي الْبَرِّ وَالْمَاءِ ،
وَجَمْعُهَا شَبَكٌ وَشَبَاكٌ ^(٣) .

وَهِيَ تُتَخَذُ مِنْ خِيُوطِ الْكَتَّانِ أَوْ الْقُطْنِ أَوْ الْحَرِيرِ تَعْقِدُ عَقْدًا حَقً
قَتَشَابِكٌ ثُمَّ تُتَنَاطُ بِمَحْلَقَاتِهَا أَوْ تَادُ تَشْدُهَا إِلَى الْأَرْضِ .

وَتَخْتَلِفُ طُولُ خِيُوطِهَا وَعَدَدُ عَيُونِهَا بِاخْتِلَافِ الطَّرَائِدِ الَّتِي تُتَصَادُ بِهَا ،
وَالشَّبَاكُ تَكُونُ ظَاهِرَةً بِخِلَافِ الْأَشْرَاكِ فَإِنَّهَا تَكُونُ مُسْتَوْرَةً .

وَتَنْصَبُ الشَّبَاكُ فِي الْمَرَاعِي الْخَصْبَةِ ، وَفِي الدَّرُوبِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا الْوَحُوشُ
وَعَلَى مَشَارِعِ الْمِيَاهِ وَيُكْثَرُ حَوْلَهَا مِنَ الْعَلْفِ الَّذِي يَغْرِى الطَّرَائِدَ بِالِاقْتِرَابِ
مِنْهَا وَيُؤَدِّي بِهَا إِلَى السَّقُوطِ فِيهَا ، وَأَوَّلُ مَنْ تَصِيدُ بِالشَّبَكَةِ الْمُتَوَكِّلُ ، وَقِيلَ
الْمُعْتَصِمُ ، وَكَانَ لِلْمُسْتَنْجِدِ بِاللَّهِ شَبَكَةٌ ، وَالشَّبَكَةُ مِنْ أَدَوَاتِ الصَّيْدِ الْخَاصَّةِ
بِالسُّلْطَانِ ^(٤) ، وَهِيَ تُدْعَى الْحَبَالَةَ أَيْضًا .

(١) المصايد والمطارد : ١٧٩ .

(٢) لسان العرب : (شباك).

(٣) انظر أنس الملا : ١٣٧ والمصايد والمطارد : ٥٤٧ وصبح الأعشى ١٤٥/٢ .

(٤) البيزرة : ١٣٨ ، وفاج المروس (حبل) .

(٦) الصيد بالفخ :

ومن آلات الصيد الفخ وجمعه فخوخ وهو آلة حديدية 'مقوسة' لها دفتان تفتحان قسراً وتعاقان عن الانفلاق بطرف شظاة أو نحوها فإذا مر بها الحيوان وأصابها انطبقت عليه ^(١) ، ويدعى الفخ « شركاً » .

(٧) الصيد بقصب الدبق :

ومن أدوات الصيد قصب الدبق أو عيدان الدبق ، والدبق في اللغة حمل شجرة في جوفه كالغراء وهو لازق يلتصق^٢ يحنح الطائر فيصا^٣ به ، ويقال دبقت فلان الطائر تدبيقاً ودبقة يدبقه دبقاً أي صاده بالدبق ^(٢) .

وعيدان الدبق : قضبان من أغصان الشجر تطلى بالدبق بعد تسويتها وتُنصب عند مشارع المياه وغيرها مما يسقط عليه الطير ، فإذا وقف الطائر فوقها علق بها ، وكلما رام الخلاص ازداد بها علوقاً وعليها التصاقاً .

ويقال إن أول من دبقت رجل من أهل البصرة يقال له إبراهيم البازيار كان في زمن الرشيد .

وكان يصيد بعيدان الدبق جميع الطير ، فذاع صيته حتى استدعاه الرشيد وضمه إليه وبلغ عنده منزلة عالية لمعرفته بالدبق ، وعلمه بالضواري .

ومن إبراهيم البازيار تفرع التدبيق ، وشاع بين الناس وجعل الصائدون يدبّقون بخمس قصبات أو أكثر زمن المأمون ^(٣) .

(١) انظر صبح الأعشى : ٢ / ١٤٥ ولسان العرب (فخنخ) والمصايد والمطارذ : ٤٧ .

(٢) لسان العرب (دبقت) .

(٣) أنس الملا : ٨٢ .

(٨) الصيد باللباد :

ومن أدوات الصيد « اللباد » ، وهو في اللغة قِباءٌ من اللَّبَدِ ، واللبد كلُّ شعرٍ أو صوفٍ قد اخلت أجزاءه ولزق بعضها ببعض فتلبدت^(١) .

ويَتَّخِذُ الأشداءُ المِهْرَةَ من الصائدين من اللباد أكسيةً مضاعفةً لهم تسترم من الأسود وتقيمهم أذاهما ، فيخرجون لصيدها مرتدين هذه اللبابيد ومعهم أوهاق وأثواب وقيود ، فإذا مرَّ بهم الأسد لم يفتن إليهم بسبب أكسية اللباد ، فيرمونه بالأوهاق فتعلق به ، أو يلقون عليه الأثواب فتغطي وجهه وجسده وتشل حركته ، ثم يأخذونه ويقيدونه .

وقد روى صاحب المصايد والمطارِد أن بعضَ الأعراب ألمَّ ببَيْتٍ فإذا فيه عجوزٌ فقال لها: هل من قِرى؟ فقالت: أنظِرْنا لك الخير ، فلم يلبث أن جاء ابنٌ لها وعليه لبابيد مضاعفةٌ وهو يحمل نَمِرًا عظيمًا فطرحه على الأرض ، وقامت المعجوز فأخرجت من النار سفوداً فأولجته في أَسْتِ النمر فمعج عَجَّةٌ عظيمةٌ ثم هداً فكشطوه وشوره فأكلنا منه حتى امتلأنا وبتنا في خصب^(٢) .

وإنما فعلت المعجوز ذلك ليسلم لها الجلد^(٣) .

(٩) الصيد بالتطريب :

ومن وسائل الصيد « التطريب » ، ذلك أن بعض الحيوانات كالآيَّـل مثلاً يرتاح إلى الغناء العذب ويستهو به الصغير الحسن وهو لا ينام ما دام يسمع ذلك .

(١) انظر لسان العرب : « لبد » .

(٢) لعل ذلك وقع في الجاهلية ؛ فالإسلام حرَّم أكل هذه السباع .

(٣) المصايد والمطارِد : ١٧٩ و ١٨١ و ٢١٢ .

فلذا رام الصيادون صَيْدَهُ شَغْلَهُ بَعْضُهُم بِالْفَنَاءِ وَالصَّفِيرِ وَأَتَاهُ بَعْضُهُمْ
مِنْ خَلْفِهِ فَلَمَّا رَأَوْهُ مَسْتَرْخِي الْأُذُنَيْنِ أَدْرَكُوا أَنَّهُ مَشْغُولٌ بِمَا يَسْمَعُ مَأْخُودٌ
بِهِ فَيُثْبِنُونَ عَلَيْهِ ، أَمَّا إِذَا كَانَ لَا يَزَالُ مُنْتَصِبٌ الْأُذُنَيْنِ فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ
يَقْظَانُ (٢) .

(١٠) الصيد بالنار :

ومن أدوات الصيد النار ، ذلك بأن طائفة كبيرة من الحيوانات إذا
أبصرت النار دَهِشَتْ وَذَهَلَتْ وَأُخِذَتْ ، فالظبي مثلاً يصاد بإيقاد النار
قريباً منه ، فهو لا يزال يتأملها ويدمن النظر إليها حتى يَعْتَشَى بصره ويذهل
عقله ولا سيما إذا أُضِيفَ إِلَى النَّارِ تَحْرِيكُ الْأَجْرَاسِ فَإِنَّهُ يَفْتَرُّ وَيُضْعَفُ وَلَا
يَبْقَى بِهِ حِرَاكُ الْبَنَّةِ . والنعامُ يصاد بالنار أيضاً ، فإنه إذا رآها دهش
وتسمر في مكانه فيتمكن منه الصائد ويأخذه .

وكانت العرب إذا خافت الأسود أوقدت حولها النيران وهَوَّلَتْ بِهَا
عَلَيْهَا ، فلَمَّا عَايَنَهَا الْأَسَدُ حَدَقَ إِلَيْهَا ، وجعل يتأملها ، فكثيراً ما كانت
تَشْغُلُهُ عَنِ السَّابِلَةِ وَتَكْفُ عَنْ النَّاسِ إِذَا هُ (٢) .

(١١) الصيد بالحفائر :

ومن وسائل الصيد الحفائر وأهمها الزُّبْيُ : جمع زُبَيْسَةٍ ، وهي حفرة
تُتَّخَذُ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ مِنَ الْأَرْضِ وَتُغَطَّى بِمَا يَسْتَرُهَا ، ويوضع فوقها
أو بالقرب منها حيوان مما تشتهيهِ الْأَسَدُ فَلَمَّا رَأَاهُ الْأَسَدُ أَتَى إِلَيْهِ لِيَفْتَرِسَهُ
فَيَسْقُطُ فِي الزُّبْيَةِ وَيُؤْخَذُ ، وَلَا تَكُونُ الزُّبْيَةُ إِلَّا فِي مَكَانٍ عَالٍ حَتَّى لَا

(٢) نهاية الأرب : ٩ / ٣٢٥ .

(٢) انظر الحيوان : ٤ / ٤٨٤ والمصايد والطارد : ٢٩٧ ونهاية الأرب : ٩ / ٣٢٢ و ٣٤٠ .

تقتل بهاء السيل ؛ ولذلك قيل في المثل : بلغ السيل الزبى أي عمّ وطمّ ،
ومن حفائر الصيد الكمحة وهي مما تصاد به الذئاب ، والحباله وهي مما تصاد
به الظباء (١) .

(١٢) الصيد بالحيلة :

ومن وسائل الصيد أعمال الحيلة لاقتناص الطيور والوحوش ، وقد أكثر
الصائدون من الاحتيال لطرائدهم وافتنّوا في ذلك ما وسعهم الافتنان .

ومن ذلك محاكاة أصوات بعض الحيوانات ، فالدرّاج مثلاً يُصاد بصغير
يشابه صغيره ، فإذا أتقنه الصائد وصفّر به أصغى إليه وقصد الموضع الذي
يسمعه منه فيسهل عليه صيده (٢) .

وتصاد النعام بالحرقِ السود تُنشرُ في مراتعها ومراتعها حتى إذا ألفتها
وأنست بها لبسها القانص واصطادها (٣) .

ويُصاد الببّرُ ، وهو سبع هندي شديد المراس لا يقدر أحد على صيده
بأن تُسرق جرائه - وهو شديد الولع بها عظيمُ الحرص عليها - ثم تُحمّل
في أمثال القوارير من الزجاج ويُركض بها على الخيول السوابق ، فإذا أدركهم
أبوها رُمي إليه بقارورة منها فيشتغل بالنظر إليها ويُعمل الفكر في
إخراج جروه منها فينطلق الصائدون ببقيتها ويأخذونها ويربونها
فتألف وتأنس .

(١) المصايد والمطارد : ١٠٥ وعيون الأخبار : ٢ / ٧١ .

(٢) المصايد والمطارد : ٢٧٣ .

(٣) المصايد والمطارد : ٢٢٢ .

وبصَادِ الْعَمَقِ بَأَن تُتَّصَبَ لَهُ شَبَكَةٌ وَيُشَدُّ فِيهَا سَنُورٌ أَبْلَقٌ شَدِيدُ الشُّبْهِ بِهِ ، فَإِذَا وَقَعَ فِي الشَّبَكَةِ تَهَاوَتَتْ عَلَيْهِ سَائِرُ الْعَفَائِقِ وَتَرَامَتْ فِي الشَّبَكَةِ وَصِيدَتْ جَمِيعاً ^(١) .

وَيَصَادُ طَيْرُ الْمَاءِ بِالْقَرَعَةِ ، وَذَلِكَ بَأَن تَأْخُذَ قَرْعَةً يَابِسَةً صَحِيحَةً فَيُرْمَى بِهَا فِي الْمَاءِ فَهِيَ لَا تَزَالُ تَتَحَرَّكُ فَإِذَا أَبْصَرَهَا طَيْرُ الْمَاءِ خَافَ مِنْهَا فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَأْلِفَهَا شَيْئاً فَشَيْئاً فَإِذَا أَنَسَ بِهَا وَجَعَلَ يَسْقُطُ عَلَيْهَا أَخَذَ الصَّائِدُ قَرْعَةً وَقَطَعَ رَأْسَهَا وَخَرَقَ فِيهَا مَوْضِعاً لِعَيْنَيْهِ ثُمَّ يُدْخِلُ رَأْسَهُ فِيهَا وَيَنْزِلُ إِلَى الْمَاءِ وَيَغْمَسُ فِيهِ جَسَدَهُ كُلَّهُ إِلَّا رَأْسَهُ وَيَمْشِي نَحْوَ طَيْرِ الْمَاءِ رَوِيداً رَوِيداً وَكَلِمَا دَنَا مِنْ طَائِرٍ قَبِضَ عَلَيْهِ مِنْ رِجْلَيْهِ ثُمَّ غَمَسَهُ فِي الْمَاءِ وَدَقَّ جَنَاحَيْهِ وَتَرَكَهُ فَيَبْتَغِي طَافِئاً فَوْقَ الْمَاءِ يَسْبَحُ بِرِجْلَيْهِ وَلَا يَطِيقُ الطَّيْرَانُ حَقَّ إِذَا فَرَّغَ مِنْ صَيْدٍ مَا يَرُومُ صَيْدَهُ رَمَى بِالْقَرَعَةِ وَالتَّقَطَ الطَّيُورُ الطَّافِئَةَ وَذَهَبَ بِهَا ^(٢) . وَمِمَّا يَلْحَقُ بِأَدَوَاتِ الصَّيْدِ ، الْقَتْرَةُ ، وَالنَّامُوسُ ، وَالْقَرْمُوصُ ، وَكُلُّهَا حَفَرٌ أَوْ بَيْوتٌ صَفِيرَةٌ يَتَخَذُهَا الصَّائِدُ لِمَثَلِ تَجِدِ الْحَيَوَانَاتِ رِيحَهُ فَتَنْفِرُ مِنْهُ ، وَمِنْ هَذِهِ الْكُثَائِنِ يَصِيدُ الْقَانِصُ الطَّيُورَ ، وَيَرْقُبُ الشَّبَاكَ وَالشَّرَاكَ ، وَيَرْمِي السَّبَاعَ وَالْوَحْشَ .

وَبَعْدَ ذَلِكَ مَا أوردناه آنفاً من أدوات الصيد ووسائله لا يُعَدُّ شَيْئاً فِي جَنْبِ الْجَوَارِحِ وَالضَّوَارِي ، وَسَيَجِدُ الْقَارِيءُ فِيمَا يَلِي بَحْثاً ضَافِئاً عَنْ جَوَارِحِ الصَّيْدِ وَضَوَارِيهِ .

٤ - جوارح الصيد وضواريه :

أطلق العرب كلمة (الجَسْرَحِ) على التأثير بالسلاح ونحوه ، كما أطلقوها

(١) نهاية الأرب : ٢٤٢/٩ والدميري : ٦١٣ .

(٢) المصايد والطارود : ٧٥ .

على الكسب، فقالوا : جرح فلان الشيء واجترحه بمعنى : كسبه وقد جاء في التذييل : « وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ » (١).

وُدُعِيَتْ حَيَوَانَاتُ الصَّيْدِ مِنَ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ وَالْكِلَابِ بِالْجَوَارِحِ لِأَنَّهُمَا تَجْرَحُ لِأَهْلِهَا أَيْ تَكْسِبُ لَهُم .

أما كلمة (الضراوة) فأطلقوها على الولع بالشيء والدربة عليه ، والتعود على مزاولته : فقالوا : ضري فلان بالشيء إذا اعتاده ، فلا يكاد يصبر عنه ، وضري الكلب بالصيد إذا اعتاده وتطعم بلحمه ودمه ، وضري الرجل الكلب وأضره : عوّده على الصيد وأغراه به .

وقد أطلق القرآن الكريم كلمة « الجوارح » على حيوانات الصيد كلها دون تفريق بين طائر يطير ، أو وحش يسير فقال تعالى : « وَمَا عَلَّمْتُمُ مِنَ الْجَوَارِحِ » (٢) .

لكن علماء البيزرة اصطلاحوا على أن يطلقوا كلمة الجارح على ما يطير كالصقر والبازي ، وكلمة الضاري على ما يسير كالكلب والفهد ، ونحن سنأخذ بما اصطاح عليه علماء البيزرة .

أولاً - الجوارح :

اختلف علماء البيزرة في عدد الجوارح وأنواعها وأقسامها ، ولكن أمثل هذه التقسيمات - كما بدا لنا - هو ما أورده كشاجم في كتاب المصايد والمطاردة ، حيث جعل الجوارح أربعة أنواع هي :

(١) سورة الأنعام الآية : ٦٠ .

(٢) سورة المائدة الآية : ٤ .

البُزاة ، والشواهين ، والصقور ، والعقاب ، وجعل تحت كل نوع منها عدة أصناف ، فالبُزاة خمسة أصناف هي :

البازي ، والقيمي والزُرَق والباشق والبَيندَق .

والشواهين ثلاثة أصناف هي : الشاهين ، والأنيسي ، والقطامي .

والصقور ثلاثة أصناف هي : الصقر ، والكونج ، واليؤيؤ .

أما العقاب فهي صنف واحد .

ثم ألحق بهذه الأنواع الزُمج فصارت جملة الجوارح عنده ثلاثة عشر جارحاً ونحن سنُعَرِّفُ بكلٍّ من هذه الجوارح فيما يلي تعريفاً موجزاً .

(١) البازي :

البازي أفضل الجوارح صيداً وأعلها كعباً وأغلاها ثمناً وبه يضرب المثل في نهاية الشرف .

وأجود البُزاة أجَمُّها خلقاً ، وأثقلها وزناً ، وأكثرها طعاماً وأسرعها استمراءً ، وأوسعها حَدَقَةً وألينها ريشاً وأعظمها منسراً ، وأشدّها تشميراً ، وأوثقها سلاحاً وأشدّها انتفاضاً ^(١) .

وينفرد البازي عما سواه من الجوارح بخصائص منها سرعة انقضاضه حتى قيل إنه أسرع من السهم ، وكونه لا يعيش إلا منفرداً غير متآلف مع الطيور الأخرى ، وذلك بالإضافة إلى شدة وفائه لأهله ، وهو جارح ذكي إذا أدبته فأحسن تأديبه عَرَفَ مهمته ولم يتجاوز حدوده ^(٢) .

(١) أنظر المصايد والطارد : ٤٤ ونهاية الأرب : ١٠/١٨٧ ، والصيد والطرود : ٤٦ .

(٢) أنظر الاعتبار : ٢٠٤ .

والصيدُ طبيعةٌ في البازي لأنه يؤخذ من وكره فرخاً صغيراً من غير أن يكون قد صاد مع أبويه فيصيد ابتداءً بلا تعليم بخلاف الصقر ، فإنه إذا أخذ قبل أن يصيد مع أبويه لم يَنْجُبْ ولم يصد (١) .

وللبيازة طرقٌ بديعة في تعليم البازي وتضريته على الصيد وجعله يظفر بالطريدة ويأتي بها لصاحبه ويكفّ عن أكلها مهما كان جائعاً .

والاسلام اشترط لحل أكل الطريدة التي يقتلها الجارح أو الضاري أن يكونا معلمين على الصيد ، وحُدِّث تعليم البازي وغيره من الجوارح أن يَسْتَرْسِلَ إذا أرسلته ، وأن يعود إليك إذا دعوته ، ولا يشترط فيه أن يترك الأكل من طريدته وإنما يشترط ذلك في الضواري .

ولمعاملة البازي آداب ، رسمها علماء البيزرة وحدود ، تعارفوا عليها ، فاشترطوا في حامله أن يكون نظيف الثوب طيب الرائحة ، كريم الشائل ، وحذّروا من أن يحمله الأبخر لأن الرائحة الكريهة تكسر شهوته إلى الصيد ، وتجعله يعرض عن حامله ، كما حذّروا مؤدبه من أن يصيح في وجهه أو ينهره ، فإن ذلك يسبب نفوره ، لما فيه من أنفةٍ وكبرياء (٢) .

والبيزاة - كما أسلفنا - خمسة أنواع هي : البازي ، والباشق ، والبيدق ، والزُرَّاق ، والقيمي ، وقد تحدثنا آنفاً عن رأس هذه الفصيلة الذي هو البازي ، ونلم فيما يلي بالأصناف الأربعة الأخرى .

(١) صبح الأعشى : ٥٦/٢ .

(٢) الاعتبار : ٢٠٤ والبيزرة : ٧٨ والمصائد والمطارد : ٦١ وأنس الملا : ١٢٢ ثم انظر كتاب « الصيد عند العرب » للمؤلف ففيه بسط للموضوع .

(أ) الباشق :

لنلقى جُلَّ حله البيزرة على أن الباشق صنف من أصناف البزاة ،
وجعلته بعضهم جارحاً مستقلاً بنفسه وقدّمه على سائر الجوارح بما فيها
البزاة ، ويمتاز الباشق من البازي بأنه أصغر حجماً وأقل وزناً ، وهو ألطف
منه طبعاً وأقرب إلى الألفة ، وهو أخف الجوارح طيراناً وأسرعها نهوضاً ،
بيد أنه طائر قلق يأنس أحياناً ويستوحش أحياناً أخرى .

وهو يشارك البازي في حِدَّة المزاج وقوة النفس ، وهو من درجته في
الصيد حيث يصيد أفخر ما يصيده البازي .

والباشق ذو ألوان متعددة ، فمنه الأحمر والأخضر والأصفر والإسبهرج
الذي يشبه لون البزاة (١) .

(ب) الزُرقي :

الزرق . صنف من البزاة ، وهو بين البازي والباشق ، أسود الظهر
أبيض البطن أحمر العينين أصفر الرجلين إلا أن مزاجه أحرّ من مزاج البازي ،
لذلك كان أشدّ منه جناحاً وأسرع طيراناً وأقوى إقداماً .

وهو جارح خيَّال ، فإذا أرسل على طائر أبتعد عنه ، وحلّق في غير
مطاره ، ثم يعطف عليه من حيث لا يحتسب وينقض عليه ، ويظهر له
الشدة بعد اللين ، وهو جارح يقبل التأديب ويُسّاس كما يُسّاس البازي
ويمصّد ما يصيده البازي إلا الكركي (٢) .

(١) انظر : البيزرة : ٥٠ ، وعجائب المخلوقات ، ٣٤٥ والصيد والطرد ٤٨ . ونهلية
الأرب : ١٩٣/١٠ والمصايد والمطاردة : ٧٧ وحيلة الحيوان : ١ : ١٠٩ والاعتبار : ٢٠٤
وصبح الأعشى : ٥٨/٢ .
(٢) انظر الحيوان : ١٨٢/٣ و ٤٧/٤ و ٢٢٩ والمصايد والمطاردة : ٥٥ ونهاية الأرب :
١٩١/١٠ ، والدميري : ٥/٢ .

(ج) البندق :

البندق : بالدال المعجمة أو المهملة - صنف من البزاة قليل الغناء لا يصيد إلا العصافير .

(د) العفصي :

العفصي أضعف الجوارح نفساً وأقلها حيلة ، وأشدّها ذعراً وأييسها مزاجاً يصيد العصفور في بعض الأحيان وربما عجز عنه فنجس منه ، وهو يشبه الباشق في الشكل إلا أنه أصغر منه ^(١) .

(هـ) القيمي :

لم يتعرض أحدٌ من أصحاب كتب البزرة للقيمي إلا كشاحم ، وكلّ ما قاله فيه : إنه « باز دقيق نحيف ذاهل النفس » ^(٢) .

(٢) الشاهين :

الشاهين هو النوع الثاني من أنواع الجوارح وجمعه شواهين وشياهين وهو جارح أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق .

والشاهين أرقّ من الباشق مزاجاً وأقل من الصقر صبراً على عناء الصيد . ويدعى الشاهين بالحرّ ، وأسمه بالفارسية «شوذانه» فَمَرَّبَ على ألفاظ شق منها : شوذانق ، وشوذك وشوذنيق ، وقد وردت هذه الأسماء كلها في «المخصص» بالسين بدلاً من الشين ^(٣) .

(١) انظر المصايد والمطارد : ٧٧ والدميري : ١١٠/١ ونهاية الأرب : ١٩٤/١١

والصيد والطرد عند العرب : ٤٨ .

(٢) المصايد والمطارد : ٧٣ .

(٣) المخصص : ١٥٠/٨ والصيد والطرد : ٥٤ .

والشاهين كاسمه الذي يعنى الميزان لأنه لا يحتمل أدنى حال من الشبع أو الجوع ، وإذا احتاجت الشواهين إلى الطعام ولم تجده فربما قتلت نفسها لأنها كثيرة الغضب (٢) .

ويقول علماء البيزرة: إن الشواهين أسرع الجوارح كلها وأشجعها وأحسنها تَقَلُّباً في الجو وراء الطريدة ، وربما يعترها من شدة الحرص على الطريدة ما يجعلها تضرب بأنفها الغليظ على الأرض فتموت ، إلا أنهم عابوها بالإباق ، فإذا أبق الشاهين مرة وبات ليلة بعيداً عن صاحبه لم يُنْتَفَعْ به بعد ذلك ، لأنه متى اعتاد الهرب لم يُقْلَعْ عنه أبداً ، ولذلك دُعِيَ بالآبق (٣) .

وهو يصيد ما يصيده الصقر .

والشواهين أصناف ثلاثة هي : الشاهين والأنقي والقطامي .

أما الشاهين - وهو رأس هذه الفصيلة فقد تكلمنا عليه آنفاً ، وأما (الأنقي) فهو دون الشاهين في القوة إلا أنه أسرع منه .

وأما (القطامي) - بضم القاف وفتحها - فهو جارح عزيز الوجود (٤) .

(٣) الصقر :

كانت العرب تطلق كلمة الصقر على جميع الجوارح عدا العقاب ، ثم أخذت تفرق بينها شيئاً فشيئاً على ما يبدو (٥) .

(١) انظر أنس للا : ١١٧ والقانون في البيزرة الورقة ٦ ونهاية الأرب : ١٠٢/١٠ ومروج الذهب : ١٦٠/١ وصبح الأعشى : ٥٩/٢ .

(٢) البيزرة : ١٠٦

(٣) انظر الصيد والطرود : ٥٥ ونهاية الأرب : ٢٠٤/١٠ والمصايد والطارد : ٨٣ .

(٤) المحصص ١٤٨/٨ ، والصيد والطرود : ٤٩ .

ويقال للصقر : الأجدل ، والأكدر ، والهيثم ، والضرحي ، والقطامي ،
والأسفع ، وكنيته أبو شجاع (١) .

وأول من صاد بالصقر الحارث بن كندة ثم أخذته العرب من بعده ، ومن
هنا قال الجاحظ عنه : « إنه عربي » (٢) .

وهو جارح صبور يمتاز بشدة صبره حتى قيل : إن الصقور من الجوارح
بمنزلة البغال من الدواب .

والصقر يُضَرَّى على صيد الغزال تُعَاوِنُهُ في ذلك الكلاب وربما صادهما
منفرداً (٣) .

وقد حَضَّ البيازرة على استعمال البرقع للصقر ، وتغطية رأسه وعينه ،
أما البازي فلا يستعمل له البرقع (٤) .

والصقور أصناف ثلاثة ، هي الصقر ، ثم الكونج ، ثم اليؤيؤ .
وقد تكلمنا على الصقر آنفاً ، ونتكلم الآن على الجارحين الآخرين :

(أ) الكونج :

وهو الصنف الثاني من أصناف الصقور ويسمى بمصر والشام (السقاوية)
وهو يصيد الأرنب ويعجز عن صيد الغزال ، ويصيد بالإضافة إلى ذلك بعض
طيور الماء (٥) .

(١) انظر الصيد والطرود عند العرب : ٥١ .

(٢) الحيوان : ٤٧٨/٦ .

(٣) المصايد والمطاردة : ٨٤ والصيد والطرود : ٥٣ .

(٤) أنس الملا : ١١٤ .

(٥) نهاية الأرب : ١٩٨/١٠ .

(ب) اليؤيؤ :

وهو الصنف الثالث من أصناف الصقور ويسميه أهل مصر والشام :
« الجَلَكَم » وهو جارح بارد المزاج ، يتعلق بفريسته ويصيد ما هو أكبر منه
جسماً كالدرّاج ^(١) .

(٤) العقاب :

العقاب سيد الطير عِزَّةً وأكبره - بعد النسر - جسماً ، وأعظمُ الجوارح
صيداً ، قوية الخالب مُسَرَّوَلَةٌ الساقين واسعةُ الأَشْدَاق ، ذات منفر
قصير أعقف .

والعرب تسمي العقاب : الكاسر إشارة إلى قوتها وقدرتها على
الانقضاض ^(٢) .

ومن العقبان ما تكون ذات نقط بيض في رأسها وتدعى (الصَّقْعَاء) ،
ومنها ما يكون بعض قوادمها بيضاً وتدعى (العَسْرَاء) ، ومنها ما يكون
فيها خطوط بيض وتدعى (المَسِيرَة) ^(٣) .

والمختار من العقبان للصيد ما أُخِذَ صغيراً ، أما إذا كبرت واستوحشت
فإنها تغدو صَعْبَةً الرِيَاضَة ^(٤) .

والعقاب تأوى إلى قمم الجبال الشواحق ولذلك دُعِيَتْ بالصومعة ، وهي
أشدُّ الجوارح حرارة وأسرعها طيراناً ولذا ضرب بها المثل فقليل : (أطيّر

(١) نهاية الأرب : ١٩٩/١٠ .

(٢) انظر المحصن : ١٤٦/٨ والمصايد والطارود : ٩٣ والصيد والطرود : ٣٧ .

(٣) المحصن : ١٤٦/٨ والمصايد والطارود : ٩٤ والبيطرة : ١١٠ .

(٤) البيطرة : ١١٠ .

من عقاب) . . والعقاب جارج هزير المنال حادّ البصر قويّ السمع
بشديد الحزم .

ومن خصائص العقاب أنها لا تمارس الصيد لنفسها إلا نادراً ، وإنما تسلب
كل جارج صيده .

فإذا رأت جارجاً صاد شيئاً أنقضت عليه ، فإذا أبصرها دُعِرَ منها
وولّت هارباً وخلّت لها ما صاده ، وهي لا يعزّ عليها شيء من ذوات الوبر
حق الذئب ، وربما عمادت الحمام الوحشي .

(٥) الزمج :

الزمج - بضم الزاي وفتح الميم المشدّدة - طائر دون العقاب يصاد به .
وقد عده كشاجم صنفاً من الجوارح قائماً بذاته .
أما الجاحظ وغيره فعدوه صنفاً من العقاب (١) .

وهو جارج دون العقاب ، في قمة رأسه حمرة (٢) ، والفرس أول من
ضَرَّاه على الصيد ، وهم ينتقصون من قَدْرِ الصائد الذي لا يصيد به (٣)
والزمج يصيد الكركي بلا عناء .

وهناك نوع آخر من الزمج يُدْعَى زُمَجَ الماء ، وهو الذي يسميه
المصريون « النورس » وهو أبيض اللون في حجم الحمام يعلو في الجوّ ثم يزج
نفسه في الماء ويختلس منه السمك ، واليابانيون يستخدمونه في صيد الأسماك .

(١) الصايد والمطاردة : ١٠١ والخيتوان : ١٨٢/٣ .

(٢) التخصص : ١٤٧/٨ ولسان العرب .

(٣) الصيد والطرد : ٤٤ (الحاشية) .

ثانياً - الضواري :

المعتبر من الضواري ثلاثة هي : الكلب والفهد ، وعناق الأرض ، فهي التي عُني بها الصائدون ، وعملوا على تأديبها وتَضَرُّبِهَا على الصيد .
ونحن سنعرِّض فيما يلي لكلٍّ منها عرضاً موجزاً :

(١) الكلب :

أطلق العرب اسم الكلب على كل سبع عقور ثم غلب على الكلب النابح المعروف .

والكلب حيوان مُشْتَرَك الطباع فهو بين السبع والبهيمة ، لأنه لو تَمَّ له طِباع السبع لما أَلَفَ الناس ، ولو تَمَّ له طِباع البهيمة لما أَكَلَ اللحم ^(١) .

والكلاب أصناف كثيرة غير أنها في جملتها تقسم الى قسمين هما : الكلاب الأهلية ، و كلاب الصيد .

ويُرَاد بالكلاب الأهلية ما مُخَصَّصَ للحراسة والمَاشِيَةِ والزَّرع وما إلى ذلك مما لم يعد للصيد .

ويُرَاد بكلاب الصيد ما يُضَرَّى على الصيد وهي نوعان :

سَلْوُوقِيَّة وزَغَارِيَّة ، والسَلْوُوقِيَّة : منسوبة إلى (سلوق) باليمن أو إلى (سَلْقِيَّة) في بلاد الروم والزَّغَارِيَّة منسوبة إلى (زَغُور) وهو موضع ببلاد الروم ، والمشهور عند العرب من هذين النوعين الكلاب السلوقية ^(٢) .

(١) صبح الأعشى ٢ / ٣٩ .

(٢) انظر الحيوان : ١ / ٣١٢ ، وألن للآ : ٣٧ .

وتمتاز الكلاب السلوقية عن غيرها بأنها أجود شتمًا وأرهف حسًا وأطول مناخير، وقد يكون طول مناخرها سببًا في شتمها العجيب وحسها اللطيف^(١).

وقد كان للكلب عامة والسلوقي خاصة شأن عند العرب، فكانوا ينسبون الكلاب كما ينسبون عتاق الخيل، وكانوا يسمون بها على التفاؤل لما اتسمت به من كريم الصفات^(٢).

فالكلب أيقظ الحيوان عينًا في وقت حاجة أصحابه إلى النوم، وأنثوم الحيوان نهاراً عند استغنائهم عن حراسته ثم إذا نام فهو لا ينام إلا غراراً.. وهو في أشد حالات نومه يفتح عينيه بقدر ما يكفيه للحراسة ويكون مع ذلك أسمع من فرس وأحذر من عقمة^(٣). وهو حيوان قليل السأمة شديد الصبر على الجفوة واحتمال الجراحات الشداد، وجوائف^(٤) الطعمان ونوافذ السهام، وإذا أصابه ذلك لم يزل ينظفه بريقه لمعرفته بأن ذلك دواؤه حتى يبرأ فلا يحتاج إلى طبيب ولا إلى مرهم ولا إلى علاج.

والكلب أشد الحيوانات فككاً وأرهفها ناباً وأطيبها فماً وأكثرها ريقاً يرى العظم الصلب فيعلم بالفريزة أنه إن عضه رضه وإن بلعه استمرأه.

والكلب بعد هذا أصبح حيوان على وجه الأرض لذا قيل فيه إنه أصبح من حيئة..

وقد وُصِفَ الكلب بالسرعة في الحُفْرِ، وبالصبر على طول العدو، وبسعة الإهاب وأنه إذا عدا أضْبَعَ وبَسَطَ يديه ورجليه حتى يَمَسَّ قَفْصَهُ

(١) انظر الحيوان : ٢ / ١٦٥ .

(٢) انظر الحيوان : ٢ / ١٧ .

(٣) الحيوان : ٢ / ١٧٤ .

(٤) الطعنة الجائفة : هي التي تبلغ الجوف .

الأرض وحق يشرط أذنيه بِشَبَا أظافره ويكون ذلك إذا أسرع في عدوه
وجعل يفتش ذراعيه حق يصيب صدره الأرض فعندئذ كثيراً ما يَنْشِط
أذنيه ويخرقهما حق يدميهما^(١).

وهو أَلُوف للناس ... بل إنه أشدُّ إلفاً للناس من الإنسان الأَلُوف وهو
يكون في كثير من حالاته آنَس بالناس منه بالكلاب - مها كانت قريبة
منه - فلا تراه يلاعب كلباً ما دام هناك إنسان يلاعبه^(٢).

ومن مزايا الكلب ، إثباته وجهه صاحبه ونظره في عينيه وفي وجهه
وحبه له ودنوه منه حق ربما لآعبه ولاعب صبيانه بالعض الذي لا يؤثر ولا
يوجع ، وله الأضراس التي لو نشبها في الصخر لنشبت والأنياب التي لو أنحى
بها على الحصى لرضها^(٣).

وذكر بعض الرواة أنه كانت للعامر بن عنتره كلاب صيد وماشية وكان
يحسن صحبتها فلما مات لُزمت قبره حق ماتت عنده^(٤).

والكلب - بفطرته - ذو معرفة عجيبة بالصيد وخبرة واسعة بطبائع
الحيوانات المصيدة؛ فهو « إذا عاين الأطباء بعيدة كانت أم قريبة عرف المعتل
من غير المعتل ، وميز العنَسَ من التيس ، وإذا أبصر القطيع لا يقصد إلا نحو
التيس مع علمه أنه أشدَّ عدُوًّا وأبعد وثبةً ويترك العنز وهو يعلم ما فيها من
نقصان العدو وقصر الخطوة ، وذلك لأن كل حيوان إذا ألم به الفزع عرض
له سلس البول أو التقطير ، والكلب يعلم أن التيس إذا عدا شوطاً أو شوطين

(١) انظر الحيوان : ١ / ٢٧٢ .

(٢) انظر الحيوان : ٢ / ١٧٧ - ١٧٨ .

(٣) الحيوان : ٢ / ١٩٤ .

(٤) فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب : ١٠ .

تَعَسَّرَ عَلَيْهِ الْبُولُ وَلَمْ يَسْتَطِعْهُ مَعَ شِدَّةِ الْعَدْوِ وَرُضْعِ الْقَوَائِمِ وَرَفْعِهَا مَعًا
فَيَثْقُلُ لَذَلِكَ عَدْوُهُ وَيَقْصُرُ مَدَى خَطَاهُ وَيَهْتَرِيهِ الْبَهَرُ حَتَّى يُلْخِقَهُ الْكَلْبُ.

أما العنز فهي إذا اعتراها البول جمعتة وقذفت به لسعة مسيلها، والكلب
يعرف ذلك كله ويفيد منه ، وهو يعرفه بالفطرة ولا يحتاج في إدراكه إلى
معاينة أو تعليم أو تدريب (١).

ومن خصائص الكلب ، أن الصائد يخرج به إلى الصيد في يوم الجليد
والثلج وهما مترامكان على الأرض حتى لا يثبت عليها قدم ولا خيف ولا حافر
ولا ظلف فيمضي الكلاب وهو إنسان عاقل وصياد مجرب ومع هذا فهو لا
يعلم أين موقع جحر الأرنب ولا موضع كناس الظبي ولا مَكَو (٢) الثعلب
ولا غير ذلك من مَوَالِج (٣) وحوش الأرض فيتلفت الكلب بين يديه ومن
خلفه وعن يمينه وعن شماله ويتشمم ويتنسم ويتبصر حتى يقف على أفواه
تلك الجحور ليثير ما فيها ، وذلك أن أنفاس الوحوش القابعة فيها وبخار
أجوافها وأبدانها وما يخرج من الحرارة المستكمة فيها تذيب الثلج الذي يستر
فم الجحر حتى ترققه وتمكن الكلب من الاهتداء إلى ما فيه من الوحوش (٤).

وفي طباع أرحام الكلام أعجوبة لأنها تلقح من حيوانات غير الكلاب
كالذئب ونحوه ، وتلقح من كلاب مختلفة الألوان فتؤدي شبه ما لقحت
منه (٥) . وقد كانت للزهري كلبة صيد ، فكان يطلب لها الفحول يلتئم

(١) انظر المصايد والمطارد : ١٣٣ وما بعدها . .

(٢) المكو : جحر الثعلب والأرنب .

(٣) الموالج : المَحَالُّ التي تلج فيها الحيوانات وتستتر .

(٤) الحيوان : ٢ / ١٢٠ .

(٥) انظر الحيوان : ١٨٠ / ٢ .

نسلها^(١) ، وللكلاب الفارمة أمارات تدل على ثجابتها ، من ذلك أن يكون الكلب طويل ما بين اليدين والرجلين قصير الظهر عريضه صغير الرأس طويل العنق ناتئ الحدقة طويل الخطم ، واسع الشدين ، بارز الجبهة عريضها ، قصير اليدين طويل الرجلين^(٢) .

ومن علامات فراسته أيضاً أن يكون طويل الصدر عريضه مما يلي الأرض غليظ العضدين ، مستقيم اليدين ، مضموم الأصابع بعضها إلى بعض حتى إذا عدا لم يدخل بين أصابعه شيء من التراب أو الطين أو غيرها مما يعيق عَدْوَه ، وأن يكون عريض ما بين مفاصل أعطافه ومسا بين عظمي أصل فخذه اللذين يلتقيان مع أصل الذنب .

وأن يكون شديد لحم الفخذين رزين الهزم^(٣) رقيق الوسط ، مستقيم الرجلين ، منحني الركبتين قصير الساقين دقيقها فكأنها خشبة من صلابتها .

وأن يكون ذنبه قصيراً^(٤) يابساً منجرداً من اللحم ليس له منه قليل ولا كثير مع لين شعره .

وأن يكون أهنرَ الشّدق ، طويلَ اللسان ، كثير الريق ، منحدر القصة^(٥) سابغ الضلوع رحب الجلد ، لاحق البطن ، وأن يكون الشعر الذي

-
- (١) فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب : ٢٧
(٢) فهو إذا كان كذلك كان أسرع في الصعود وواء الأرنب ، إذ لا يكاد يلحق الأرنب في الصعود إلا كلب قصير اليدين طويل الرجلين .
(٣) الهزم : موضع الحزام من الدابة . والرزين الثقيل ، وعنقرة . جعل هذه الصفة من أمارات فراهة الجواد أيضاً فقال في معلقته :
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ تَبْيِيلُ الْحِزْمِ
(٤) هذا إذا كان الكلب ذكراً ، أما الأنثى فلا يكره لها طول الذنب .
(٥) القصة : رأس الصدر .

تحت حنكه كأنه طاقة^(١) وأن يكون هو وشعر خديه غليظاً .

ومن علامات الفراهة التي ما بعدها علامة أن يكون على ساقيه أو على إحداهما أو على رأس ذنبه مخلب ، وإذا كان على الساقين وجب قطعه لئلا يمنعه من العدو^(٢) .

٢ - الفهد :

الفهد ضرب من السباع يُتَصَيَّد به ، وجمعه فهود وأفنهْد^(٣) والأنثى فهدة ، وجرو الفهد يقال له الهَوْبَرُ والجرو هبيرة^(٤) ومؤدبه يدعى الفهّاد^(٥) وقد اختلف علماء البيزرة في تولده ، فقال أرسطو : إنه متولد من لبؤة ونمر^(٦) ، وقال صاحب نهاية الأرب : إنه متولد من أسد ونمرة أو لبؤة ونمر كما قال أرسطو^(٧) . ومن هنا كان فيه شبه من النمر لأنه أحد والديه على جميع الأقوال .

والفرق بينه وبين النمر أن وجه النمر طويل مثل وجه الكلب وعينه زرقاوان ، أما الفهد فوجهه مدور وعينه سوداوان^(٨) .

وهو مشابه للكلب في بعض طباعه حيث يأنس لمن يحسن إليه^(٩)

(١) الطاقة ، الحزمة من الوبر .

(٢) انظر الحيوان : ٢٨٧/١ و ٤٨/٢ .

(٣) الحيوان : ٢٥٧/١ .

(٤) الحيوان : ٢٠/٢ ، ١١٧ .

(٥) المخصص : ٧٣/٨ .

(٦) نهاية الأرب : ٢٤٦/٩ .

(٧) المخصص : ٧٢/٨ .

(٨) الصيد والطرد عند العرب : ٧٠ .

(٩) نهاية الأرب : ٢٦٤/٩ .

مُشَاكِِلٌ له في أدوائه ودوائه ، والنوم الذي يعتريه يشبه نعاس الكلب (١) .

ومن خُلِقَ الغضب فإذا أخطأ صيده رجع حَنِيقاً مغيطاً حتى لربما قتل سائسه (٢) ، وهو أكرم الحيوانات الصائدة وأجلها نفعا وأحسنها صيدا وأحلاها في العين منظراً وأغلاها ثمناً وأعزها جانباً لذاُعدّ من جوارح الملوك وضرب به المثل فقيل : « فلان أكسب من فهد » .

وهو ذو جثة ثقيلة ، فما من شيء في مثل حجم الفهد إلا والفهد أثقل منه (٣) ، والسباع تشتهي رائحة الفهد وتحبها ، وتستدل بها على مكانه وتعجب بلحمه أشد العجب (٤) .

وللفهود موسم تسمن فيه ، فإذا سمن الفهد عرف أن حركته قد ثقلت وأنه غدا عرضة للسباع التي تطلبه ، لذا فهو يُخَفِّي نفسه ويحتشد لذلك حتى يعود إلى حاله الأولى وينقضي الزمان الذي تسمن فيه الفهود (٥) .

وإنث الفهود أو عَرُ خُلِقَ وأكثر جرأة وأشدّ إقداماً وأجل صيداً من الذكور .

ومن شأن الفهد إذا وثب على طريده ألا يَكْنَفْس حتى ينالها فتحمر لذلك رثته وتمتلئ من الهواء الذي حَبَسَهُ ، وسيله أن يُراح بعد ذلك حتى يخرج ذلك النفس وتبرد تلك الغلة ، وأن يُشَقِّ له عن قلب الطريدة بعد تذكيتها وأن يُطْعَم منها حاجته وأن يُسْقَى رِيَهُ ماءً إن كان الزمان

(١) الصيد والطرد عند العرب : ٧٠ .

(٢) المصايد والمطارد : ١٨٥ .

(٣) المصايد والمطارد : ١٨٣ نهاية الارب : ٢٤٧/٩ .

(٤) انظر الحيوان : ٤٢/٧ ، ٣٤ .

(٥) انظر نهاية الارب : ٢٤٧/٩ والمصايد والمطارد : ١٩٥ .

قيظاً ودون الريّ إن لم يكن الحر شديداً ، ثم تُبْتَنَفَى له طريدة أخرى ، ولا يكلف في اليوم أكثر من عشر مرات ، وقد يصاد به في اليوم نحو عشرين مرة على إعنات ، وهو إذا لم يُرَحَّ لم يفلح بعد ذلك .

ومن طباع الفهد النوم الكثير حتى إنه ضُرب به المثل فقليل : أنوم من فهد ، ويقال : أفهد الرجل إذا أشبه الفهد في كثرة نومه ، ومن طباع الفهد الحياء ، فلا يُعْلَمُ أنه عاظل أنثاه وهو في يد الإنسان .

وقد حاول بعضهم ذلك واجتهدوا فيه فلم يفعل .

والفهد من السباع الحداد الأسنان ، وهو يدخل بعضها في بعض . وكذلك الأسد والكلب ^(١) .

ومن طريف ما أودع الله في هذا الحيوان أن الفهود الهرمة التي تعجز عن الصيد لأنفسها تجتمع على فهد فتقّ فيصيد لها في كل يوم ما يشبعها .

ويقال : إن الفهدة إذا ثقلت بالحمل حنّ عليها كل فهد ذكر يراها وواساها من صيده ، ومن شأن الفهد إذا ذُهِبَ به إلى الصيد أن يُحْمَلَ على دابة أو أن يُرْدَفَ خلف صاحبه ^(٢) .

والمواضع التي توجد فيها الفهود وتصطاد منها هي : ما يلي بلاد الحجاز إلى اليمن ، وما يلي الحجاز إلى العراق ، وما يلي بلاد الهند إلى تبت ، كما توجد في (عيذاب) من أعمال قوص من الديار المصرية ^(٣) .

(١) المصايد والمطارد : ١٨٤ ، والصيد والطرود : ٧١ والبيزرة : ١٢٨ .

(٢) انظر الصيد والطرود : ٧٠ - ٧٢ .

(٣) المصدر السابق .

أما صيد الفهد وتأنيسه فهو أمر في غاية الطرافة والعجب ، ذلك بأن الفهد سَبَّعُ ضار يغتال الإنسان ويفترس الحيوان ، فكيف يتم تأنيسه وتأديبه حتى تأمره فيطيعك ، وتدعوه فيجيبك ؟ ! إن لصائدي الفهود في ذلك طرقاً رائعة وأساليب بارعة يضيق المقام عن ذكرها (١) .

وللصيد بالفهد ضروب ثلاثة هي : صيد المكابرة (٢) ، وصيد الدسيس (٣) وصيد المذانبة أو الإذئاب .

أما صيد المكابرة فهو أن يَلْتَقِيَ الصائد الطَّيْبِي بفهده مواجهة ومكافحة فحيث أمَّ الطَّيْبِي وجهه الصائد فهده نحوه وقابله به وأطلقه عليه فيلقاه وجهاً لوجه كما يلقي الفارس قرنه ويحول عليه كما يحول على خصمه .

وفي هذا الضرب من الصيد تعسُّف شديد وإعنات بالغ للفهد وهو صيد الملوك ، ولعلمهم آثروه على غيره لأنَّه أمتع من الصربين الآخرين وأبعث على الإثارة .

أما صيد الدسيس - والدسيس في اللغة الختل وإخفاء المكر - فسيبلُّه أن يتحرَّي الصائد الطَّيْبَاء فإذا وجدها ترعى غافلة غير آبهة مَكْنَن فَهْدَه من رؤيتها ثم أرسله عليها من بعد معارضا إياها لا مواجهاً لها كما هو الشأن في صيد المكابرة .

ويتلطف الصائد ما وسعه التلطف في إرسال الفهد من غير إزعاج له أو إقلاق وعند ذلك تجرد الفهد في أروع صوره وأبرع حالاته ، فهو يبطأ الأرض برفق ويمضي نحو الطَّيْبَاء الرائعة في خفة ورضانة رافعاً يداً وواضعاً يداً على

(١) انظر في هذا المبحث وغيره مما يتعلق بالحيوانات الصائدة والمصيدة كتاب « الصيد عند العرب » المؤلف .

(٢) المكابرة : اصطلاح يستعمله الفهادون ويريدون به المواجهة .

(٣) الدسيس في اللغة إخفاء المكر .

وزن متساوق وقدر متناسب ، ويستمر على ذلك ما دامت الطباء ناكسة رؤوسها في المرعى فإذا رفعتها وخاف منها أن تفتبه له أمسك نفسه على الصورة التي انتهى إليها ، فلا يتقدم ولا يتأخر ولا يرفع اليد الموضوعة ولا يضع المرفوعة ، فإذا طأطأت رؤوسها ثانية سلك سبيله الأولى وهو أشد حذراً وأكثر أناة حتى ليصح فيه وهو على هذه الحال الوصف الذي وصّف به رؤبة الصائد حيث قال :

« فبات لو يَمْضَغَ شَرِيًّا ما بصق » (١).

حتى إذا اقترب من طريدته الرائعة الغافلة حبس أنفاسه وامتلات رثاه من الهواء وحى جسده ووثب على فريسته وأمسكها بكلتا يديه ولبث واقفاً حتى يأتي فهاده ويأخذها منه .

وعلى الفهاد عند ذلك أن يرمحه ريثما يخرج نفسه من رثتيه وتبرد غلته ثم يذبح الطريدة أمامه ويشق له قلبها ويطعمه منها ويسقيه ما يرويه من الماء إن كان الزمان حاراً ودون الري إن لم يكن الحر شديداً ، ثم يبتغي به طريدة أخرى .

أما صيد المذائبة فسيبيله أن تكون الطباء سائرة في سرب فتأتي من خلفها وتطلق الفهد في إثرها ومن وراء أذناها ، وهو أكثر ضروب الصيد استعمالاً وأقلها إعنائاً للفهد وكذاً ، وهو صيد الدهاقين والفهادين الذين بصيدون لأنفسهم (٢).

(١) الشري : الحنظل .

(٢) انظر المصائر والمطارد : ١٨٣ ، ١٨٤ .

٣ - عناق الأرض :

عناق الأرض وجمعه 'عنق' و'عنق' ويسمى التفتة والغنجل وهو دابة أصفر من النكب وأكبر من السنور ، حسن الصورة ، طويل الظهر ، ذو أذنين سوداوين وجسد يشبه في لونه لون البعير الأحمر ، وهو يحكي بصورة عامة شكل الفهد .

وعنق الأرض معدود في جملة السباع لأنه لا يطعم غير اللحوم .

وهو من الجوارح التي 'تضري' على الصيد فتضري وتصيد صيداً غاية في الجودة والملاحه يفوق في جودته وملاحته صيد الكلب .

وهو يصيد كل شيء إذا 'علّم' شأنه في ذلك كشأن الفهد وهو مع ذلك يصيد الطير أيضاً ، فربما صاد الكركي وما قاربه ، فإذا طار الكركي وثب عليه وثبة شديدة في الهواء وأخذه برجله .

وهو كالفهد من حيث الاستخفاء عن الطريدة وختلها حتى يظفر بها .

وهو حيوان وحشي ربما واثب الإنسان فمقره ، وقد 'ضرب' به المثل فقيل : لقي فلان عناق الأرض أي داهية .

ولم تكثر كتب البيزرة من الحديث عنه ، بل إن بعضها أغفله إغفالاً تاماً وذلك لأن أكثر استخدامهم في بلاد المعجم والموصل وبلاد الروم^(١) .

(١) انظر الحيوان : ١ / ٣٥٢ وأنس الملا : ٧٤ والمصايد والطارد : ٢٢٥ والصيد والطرذ عند العرب : ٨٣ .

الفصل الثاني

الصَّيْدُ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

عُنِيَ الْعَرَبُ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ بِالصَّيْدِ عَنَآيَةً مَلْحُوظَةً ، وَلَا غُرُوبَ فَهَمَ أُمَّةٌ مُتَبَدِّلَةٌ تَسْكُنُ الصَّحْرَاءَ ، وَمِنْ شَأْنِ أَهْلِ الْوَبَرِ أَنْ يَعْتَمِدُوا عَلَى الصَّيْدِ فِي حَيَاتِهِمْ ، وَأَنْ يَتَّخِذُوا لَهُ أَسْبَابَهُ ، وَأَنْ يَبْذُلُوا مَا فِي وَسْعِهِمْ لِلتَّمَرُّسِ بِهِ وَإِتْقَانِهِ ، فَالصَّيْدُ بِالنِّسْبَةِ لِأُمَّةٍ كَالْعَرَبِ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ الرِّزْقِ ، وَمَتْعَةٌ مِنْ مَتَعِ النَّفْسِ ، وَضَرْبٌ مِنْ ضُرُوبِ الْحَرْبِ فِي أَيَّامِ السَّلَامِ ، وَهُمْ أَشَدُّ مَا يَكُونُونَ حَاجَةً لِلرِّزْقِ وَالْمَتْعَةِ وَالتَّدْرِبِ الدَّائِمِ عَلَى الْقِتَالِ .

لِذَلِكَ أَقْبَلُوا عَلَى الصَّيْدِ إِقْبَالًا كَبِيرًا ، فَطَسَعِمُوا مِنْ جُوعٍ حِينَ أَكَلُوا لَحُومَ الطَّرَائِدِ ، وَاكْتَسَبُوا مِنْ عَرِيٍّ حِينَ ارْتَدَوْا جُلُودَهَا وَأَوْبَارَهَا ، وَأَمْنُوا مِنْ خَوْفٍ حِينَ قَتَلُوا الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَهْدِدُ حَيَاتِهِمْ وَتُرَوِّعُ مَا شِئْتَهُمْ .

وَمِنْ يَتَّبِعُ الشَّعْرَ الْجَاهِلِيَّ يَجِدُهُ طَافِحًا بِذِكْرِ الصَّيْدِ وَأَخْبَارِهِ ، حَقٌّ غَدَتِ الْمَعَارِكُ الَّتِي تَدُورُ بَيْنَ الْقَانَصِينَ وَالنَّعَائِمِ ، وَالطَّرَادِ الَّذِي يَقْعُ بَيْنَ كِلَابِ الصَّائِدِينَ وَثِيْرَانِ الْوَحْشِ وَحَمِيرِهِ تَقْلِيدًا مِنْ تَقَالِيدِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ وَرَكْنًا مِنْ أَرْكَانِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ .

وكانت العرب 'تعلّي من شأن القنص'، وتمدح الرجل بأكله من صيد يده،
وتعتبر ذلك آية على أنفاته ، وعلامة على زهاده بما في أيدي الناس ،
فها هو ذا امرؤ القيس يصف قانصاً هرماً من بني 'ثعل' لا يزال - على الرغم من
شيخوخته وطعمه في السن - يعتمد الصيد وسيلة وحيدة لكسب
العيش فيقول :

ربّ رامٍ من بني ثعلٍ 'متلج' كفيه في قتره^(١)
فـو لا تنمي رميته ما له لا 'عد' من نفره^(٢)
'مطعم' للصيد ليس له غيرها كسب' على كبره^(٣)

وكان الصائد منهم يعود على أهل حيّته بلحم صيده ، ويحد في ذلك مجالاً
من مجالات الفخر ، يشير إلى هذا قول امرئ القيس :

إذا ما ركبنا قال ولدان حيناً : تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب^(٤)

وقد كانوا يرون أن طعام الصيد أكرم طعام ، فقد روى كشاجم
قول أحدهم :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم الماكل

ثم أردف يقول : « وفتره بعض الرواة بأنه الصيد »^(٥).

(١) متلج كفيه في قتره : مدخل كفيه في القتره وهي البيت الذي يكن فيه
الصائد للطرائد .

(٢) لا تنمي رميته : أي لا تنهض بالسهم وتغيب عنه وإنما تسقط في مكانها لإصابته
مقتلها . وقوله : لا عد من نفره : دعاء عليه على وجه التعجب منه .

(٣) ديوان امرئ القيس : ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ .

(٤) المصايد والطارد : ١٠ والبيزرة ٢٣ .

(٥) المصايد والطارد : ١٠ .

وكان أبناء الملوك من العرب يفخرون بالصيد وأكل لحمه ، من ذلك قول امرئ القيس على الرغم من عراقة في الملك وأصالته في المجد :

وظلّ طهاة اللحم من بين منضج صفيّ شواءٍ أو قديرٍ معجّلٍ^(١)

وكان العرب يطلقون على الصيد اسم « اللذة » ويعرفونه بذلك ، فقد سمى الشاعر العربيّ الصيدَ لذة واستغنى عن أن يدعو باسمه لعلمهم به واشتهاره فيهم وقدره عندهم فقال :

كأنّ لم أركب جواداً للذّة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخالٍ^(٢)

ولم يقتصر الصيد عند العرب على ذوي الفاقة وإنما مارسه الأغنياء والفقراء ، وأولع به السادة والسوقة ، فعديّ بن حاتم الطائي أحد ملوك العرب في الجاهلية كان صياداً مولعاً بالصيد صاحب كلاب وجوارح وهو الذي جاء يسأل الرسول صلوات الله عليه عن أمر الصيد فيقول : سألت رسول الله ﷺ فقلت : إنا قومٌ نتصيد بهذه الكلاب فقال : إذا أرسلت كلابك المعلمة وذكرت اسم الله فكلّ مما أمسكن عليك إلا أن يأكل الكلب فلا تأكل ، فإنسي أخاف أن يكون إنما أمسك على نفسه ، فإن خالطها كلبٌ من غيرها فلا تأكل^(٣).

وحمزة بن عبد المطلب عمّ الرسول الكريم صلوات الله عليه كان صاحب صقور يصيد بها وكان « إسلامه عند منصرفه من صيد ، وعلى يده صقر » فقد جاء في السيرة أن حمزة كان صاحب قنص يرميه ويخرج له وكان أعز فقّ في قريش ، فرجع يوماً من صيده فقالت له امرأة - كانت رأت ما نال

(١) البيزة : ٢٤ وديوان امرئ القيس : ٣٥ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) متفق عليه .

رسول الله ﷺ من أذى أبي جهل - : يا أبا عمارة ، لو رأيت ما صنع أبو الحكم بـ ابن أخيك ، ففضى على حاله ، وهو متملق قوسه في عنقه حتى دخل المسجد ألقى أبا جهل ، فعلا رأسه بقوسه فشجته ثم قال : « ديني على دين محمد : أشهد أنه رسول الله » (١) .

وكما كان الفرس أول من ضربى البزاة ، وكان الروم أول من اصطاد بالشاهين والعقاب ، فقد كان العرب أول من ضربى الصقور وصاد بها ، حيث أجمع الباحثون في البيزرة على أن أول من صاد بالصقر وضربه الحارث بن معاوية بن ثور بن كِنْدَةَ ، وسبب ذلك أنه وقف في بعض الأيام على صياد نصب شبكة للصافير فانقض صقر على عصفور علق في الشبكة وجعل يأكله فما لبث أن علق جناحاها بها ، والحارث ينظر إليه ويعجب من فعله فأمر به فحُمِلَ إليه ، ووكل به من يسوسه فصار يحمله على يده ، وفي ذات يوم رأى الصقر حمامة فطار عن يده إليها وأخذها وأكلها فأمر الحارث عند ذلك بتدريبه وتضريته والتصيّد به ، فبينما هو يسير يوماً ومعه الصقر لاحت له أرنب فطار إليها وأخذها ، فلما رآه يصيد الطير والأرنب ازداد به إعجاباً واغترباطاً ، واتخذته العرب من بعده ، واستفاضت الصقور بين الناس (٢) .

وقد شهِر العرب في الجاهلية عند الأمم المجاورة بتضريتهم للصقور وعُرفوا بذلك وجعل الملوك يستهدونهم بعضاً منها ، فقد جاء في كتاب الطيور « أن العرب لما ضروا الصقور وقنصوا بها الوحش والطير بلغ خبرها كسرى بهرام الأكبر بن سابور (٣) ، فأرسل إلى ملوك الحيرة من بني مضر بن

(١) السيرة لابن هشام : ٣١٢ ، والبيزرة : ٤٠ .

(٢) مروج الذهب : ١ / ١٦٠ وما بعدها ، ونهاية الأرب : ١٠ / ١٩٦ . وكتاب الطيور :

الورقة : ١٥ وما بعدها ، وأنس الملا : ١١٧ .

(٣) ولي بهرام الأول الملك سنة ١٧٢ م وذلك بعد سابور الأول ، وفي الأسرة الساسانية

أربعة ملوك عرفوا باسم بهرام ، ولي آخرهم الملك سنة ٣٨٨ - ٢٩٩ انظر تاريخ

إيران : ١ / ٥٤٢ .

خذيعة جد* المناذرة فبعثوا إليه بصقر فوجده يتعاقب على صيد الطير والأرنب فأعجبه واتخذهُ لِيُظهِرَ للروم فضيلة الصقور وعملها^(١).

ومن هنا قال الجاحظ « إن الباز أعجمي* والصقر عربي* »^(٢).

ولم يكن العرب الجاهليون أول من صاد بالصقور فحسب وإنما كانوا أول من ضرى الفهود أيضاً، فقد روي أن أول من صاد بالفهد كليب بن وائل، وقيل همام بن مرة وكان صاحب هو وطرب، وأول من حمله على الخيل يزيد ابن معاوية بن أبي سفيان .

أما الكلاب فقد عني العرب بها في جاهليتهم عناية ملحوظة واعتمدوا عليها في الصيد اعتماداً كبيراً ، فقد كانت لعامر بن عنتره كلاب صيد وكان يحسن صحبتها فلما مات لزمّت قبره حتى ماتت عنده^(٣).

وقد بلغ من اهتمام العرب بكلاب الصيد وبخاصة السلوقية منها أنهم كانوا ينسبون لها يذسبون الخيل^(٤).

أما الصيد بالرماح والقسي فقد كان أكثر وأشهر وأشيع من الصيد بالجوارح والضواري، ومن يرجع إلى «المخصص» وغيره من كتب اللغة يدهش لكثرة ما أطلقه العرب من أسماء وأوصاف على كل جزء من أجزاء القسي والسهم والرماح حتى ليخيل للمرء أنهم يصفون آلة من آلات الحرب الحديثة المعقدة. وقد انصبّت عناية العرب بالصيد على صيد البر والجو ، أما صيد البحر فليس له عندهم شأن يذكر ذلك لأنهم في كثرتهم أمّة بدوية تسكن الصحراء وتنتقل فيها ، وليسوا بأمة بحرية تغشى البحار وتفيد من صيدها .

(١) كتاب الطيور الورقة: ١٥ وما بعدها .

(٢) كتاب الحيوان : ٦ / ٤٧٨ .

(٣) فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب : ١٠ .

(٤) المصايد والطارد : ١٣١ .

الفصل الثالث

شعر الصيد قبل ظهور الطرديات

أكثر الشعراء الجاهليون ومن تَرَسَّم خطام من ذكر الصيد في شعرهم ، وجعلوا وصفَ الحيوانات المصيدة من ثور وعَيسِر ومَهَاة ونعام وما تتعرض له من سهام القانصين وكلاب الصائدين فقرة من فقرات قصيدتهم قلما أغفلوها أو تجاوزوا عنها .

ولقائل أن يقول : ما الفرق بين شعر الصيد هذا وبين الطرديات ؟ وما مدى صلة السابق باللاحق ؟ وما مبلغ أثره فيه ؟

وهي أسئلةٌ جديرةٌ بالاهتمام ، حَرِيَّةٌ بالإجابة ، لذا رأيت أنه لا بد لي من أن أعقد فصلاً أَلِمْ فيه بشعر الصيد قبل ظهور الطرديات لأمكن القارئ من الوقوف على طبيعة هذين الفنين من القولِ ولأتيح له فرصة الموازنة الواعية بينهما ولأجعله يضع يده على خصائص كلٍّ منهما .

وللوفاء بهذا الغرض سأستعرض لامية امرئ القيس المعروفة بالمعلقة ، ودالية زهير ، وعينية أبي ذؤيب ؛ ففي هذه القصائد الثلاث ألوان من شعر

الصيّد لتحقيق الغاية التي عقدنا من أجلها هذا الفصل ، ثم أتبع ذلك بكلمة عامة عن خصائص شعر الصيّد قبل ظهور الطرديات .

أما معلقة امرئ القيس ، فمعدّة أبياتها سبعة وسبعون بيتاً ، وقد ابتدأها الشاعر بذكر الديار والأطلال ، ثم استقرّس ليتغزل بمحبوباته ، ويذكر أخباره معهن ، فقال في ذلك ثلاثة وأربعين بيتاً ، ثم انتقل إلى وصف ما يكابده من همومه القاسية وما يعانیه من ليله الطويل فقال في ذلك خمسة أبيات .

ثم ترك ذلك إلى وصف جواده فقال :

وقد أغتدي الطير في وكنّاتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل^(١)

ثم تحدث عن كرمه وقره ، ولونه ، وجريه ، وما إلى هذا من كريم صفاته ، فقال في ذلك عشرة أبيات أنهاها ببيت قال فيه : إنه ترك هذا الجواد يبيت على عيّن منه ، وعليه سرجه ولجامه انتظاراً للصباح ليبادر به الصيّد :

وبات عليه سرجه ولجامه وبات يعيّن قائماً غير مرسل^(٢)

ثم أخذ يصف الصيّد بهذا الجواد فقال :

فمن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في الملاء المذيل^(٣)

فأدبرن كالجزع المفصل بينه يجيد معم في العشرة مخول^(٤)

(١) الديوان : ١٩ .

(٢) الديوان : ٢١ .

(٣) دوار : بضم الدال وفتحها : صنم كانوا يدورون حوله ، يقول : عرّض لنا قطيع من قطعان بقر الوحش كأنّ إناء عذارى يطفن حول دوار وقد ارتدين الملاء الطريل المهذب .

(٤) الجزع المفصل : الخرز الذي فصل بينه وبين اللؤلؤ ، يقول : فلما رأنا نعاج السرب أدبرت فكان بياضها المختلط بسوادها كالخرز الذي فصل بينه وبين اللؤلؤ ، وقد علّقت يجيد صبيّ كريم العم والحال .

فَالْحَقَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ (١)
فَعَمَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ تَوْرِ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُنْفَسَلِ (٢)
وَوَظَلَّ "طَهَاءُ" اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ (٣)

ثم عاد الشاعر إلى وصف جواده ككرة أخرى فقال :

وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلِ (٤)

كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرِدُ
عَصَاةَ حَنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَلِ (٥)

وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
بِضَافٍ فَوَيْتَقَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِأَعْزَلِ (٦)

ثم ترك الشاعر جواده إلى وصف البرق والسحاب والمطر ، وما أحدثه
السيل من آثار ، وقد استغرق ذلك من القصيدة أحد عشر بيتاً (٧) .

(١) الجواهر : المتخلفات ، والصرة : الجماعة ، ولم تزيل : لم تتفرق ، يقول :
فألحقنا هذا الجواد بالمتقدمات من البقر ، وجمع أواخرها وأوائلها دون أن تتفرق فلم يفته
شيء منها .

(٢) المداء : الموالاة ، لم ينضج بماء : لم يعرق ، يقول : إنه قد والى في عدوه بين
الثور والنعجة ، وصاد قبل أن يجهد ويعرق .

(٣) الصفيف : المرقق من اللحم ، والقدير : ما يطبخ في القدر ، يقول : وغدا طهأ
اللحم فريقين ، فمن شاور له بعد تقطيعه وترقيقه ، ومن طابخ إياه في القدر معجل له .
(٤) الطرف الفرس السريع . متى ما ترقى العين فيه تسهل ، أي إنه حسن الأعلى
والأسفل ، فالناظر إليه يصعد فيه النظر ويصوبه إعجاباً بحسنه .

(٥) يقول : إن دماء الوحش يصدر هذا الفرس كمصارة الحناء على الشيب .

(٦) الفرج : الفرجة التي بين رجلي الجواد . الضافي : الطويل ، وهو نعت للذنب .

يقول : وأنت إذا ما نظرت إلى هذا الجواد من خلفه وجدته قد سد ما بين رجليه
بذنب ضاف لا هو بالطويل فيطأ عليه ، ولا هو بالتصير فيبعد عن الأرض .

(٧) الديوان : من ٢٤ - ٢٦ .

من هذا العرض السريع للقصيد تبدو لنا طائفةٌ من الملاحظات أهمها :
— أن القصيدة كانت مسرحاً لعدد من الأغراض وأن الصيد كان غرضاً صغيراً من أغراضها ، فنال خمسة أبياتٍ من سبعةٍ وسبعين بيتاً .

— بل إن الصيد لم يكن غرضاً أصيلاً مقصوداً لذاته كما هو الشأن بالنسبة إلى الغزل ، ووصف الجواد ، ووصف البرق والسحاب والسيل ، وإنما جاء تبعاً لأحد هذه الأغراض ألا وهو وصف الجواد ، فالشاعر حين أراد أن يصف جواده بالسُرعة والقدرة والظفر وَجَدَ أن ذلك يتحقق بلحاظه بِسِرْب الوحش وظمّره به قبل أن ينال منه الجهد أو يتصبّب منه العرق :

فَمَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فِيغْسَلْ

— وبما يجعلنا نوقن بأن وصف الصيد جاء تبعاً لوصف الجواد ، هو أن الشاعر أتى به في ثنايا وصف حصانه ، ولو كان الصيد مقصوداً لذاته لاستوفى الشاعر وصف فرسه ، ثم انتقل إلى وصف الصيد ثم تركه إلى غرض آخر جديد .

— والشاعر حين اتخذ الصيد وسيلةً لوصف الجواد أهمل من الصيد الجوانب التي لا تحقق غرضه فلم يشر إلى طريقة الصيد ولا إلى أدواته ولا إلى الصائد لأنها لا تتصل بغرضه .

بل هو أَوْهَمَ القارىء بأن الجواد هو الذي صاد مع أن الجواد لا يعدو أن يكون أداةً من أدوات الصيد ، وليس هو بالجّارح أو الضاري الذي يُصاد به .

— وأخيراً فإن نتيجة الطراد بين الجواد والفريسة في مثل هذه الحالة مُقَدَّرَةٌ معروفة ، فلا بد من أن يكون الجواد غالباً ولا بد من أن تكون الطريدة مغلوبة حتى يتحقق غرض الشاعر .

* * *

أما دالية زهير التي مطلعها :

غَشِيَتْ الدِّيارَ بالبقيعِ فَشَهَّدَ
دوَارِسَ قَد أَقْنَوَيْنِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ^(١)

فموضوعها المديح ، وقد افتتحها الشاعر بالتغزل بمحبوبته أم معبد ،
ووقف على أطلالها وسألها وألح في سؤالها ، فلما ألفاها لا تجيبه لاذ بظهر
ناقته فقال :

وَقَفْتُ بِهَا رَأَدَ الضَّحَاءِ مَطِيبَتِي
أَسْأَلُ أَعْلَامًا بِبَيْتَاءَ قَرْدَدٍ^(٢)
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي
نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءَ كَالْفَجَلِ جَلْعَدٍ^(٣)

ثم خلع على ناقته هذه ما شاء أن يخلع من صفات النجاء ، والقدرة على
قطع الفيافي والقفار ، ونعتها بأنها مَرْوُوحٌ جَنْوُوحٌ ناجيةٌ .

ثم انتقل إلى مشهد الصيد ، وذلك حين شبه ناقته ببقرة وحشية خنساء
الأنف ، سَفْعَاءُ الخدين ، كريمة الشائل ، دائمة الذعر على ولدها :

كَخَنَسَاءَ سَفْعَاءِ الْمَلَاطِيمِ حُرَّةٍ مُسَافِرَةٍ مَزْءُودَةٍ أُمَّ فَرْقَدٍ^(٤)

(١) الديوان : ٢١٩ .

(٢) رَأَدَ الضَّحَاءَ : وقت ارتفاع الشمس وانبساط ضوءها . الْقَرْدَدُ : ما ارتفع من
الأرض وغلظ .

(٣) الْوَجَنَاءُ : الناقة الغليظة الضخمة الوجنات . الْجَلْعَدُ : الشديدة .

(٤) الْخَنَسَاءُ هي التي فيها خنس ، والخنس تأخر الأنف في الرأس . السفع : سواد في حمرة .
الملاطم : الخردود . المزءودة : المذهورة . الفرقد : ولد البقرة .

لقد غدت هذه البقرة إلى المرعى 'مزودة' بسلاح 'تتقي' بمثله المخاطر
ويأمن به قلب الخائف المدعور.

وبأذنين تلح فيها مخايل العتق قد نبستنا في أصل قرن أملس الفقرات
مدبب الرأس .

وبعينين ترميان قذاهما بعيداً كأنهما من سوادهما وحسنهما مكحولتان بإئد :
غدت 'بسلاح' مثله 'يتقى' به ويؤمن 'جأش' الخائف المستوقد^(١)
وساميتين تعرف العتق فيهما إلى جذر مدلوك الكعوب 'محدد'^(٢)
وناظرتين تطهران قذاهما كأنهما مكحولتان بإئمد^(٣)

لقد استهواها المرعى الحصيب وقت الضحى وحلت لها الخلوة في
الحائل النضرة فغفلت عن ولدها ، عند ذلك خفت إليه السباع وافترسته
وهو راقد في كناسه .

لقد ارتكبت بفعلتها هذه خطيئة لا تغتفر قهبت ولهي تبحث
عن ولدها ، فوجدت علامات تدل عليه عند آخر موضع فارقه فيه :

وجدت دماً 'متناثراً' ، وأشلاء مبعثرة ، وبضع قطع لحم في جلد ممزق
تحجل الطيور نحوها لتطعم منها :

طبأها ضحاء أو خلاء فخالفت إليه السباع في كناس ومرفد^(٤)

(١) سلاح : يعني قرنيها . الجأش : الصدر . المتوقد : الذي توقد جوفه من الفزع .
(٢) العتق : الكرم . جذر : أصل . مدلوك الكعوب : يعني أن قروفه مدلوكة 'ملس' .
الكعب : ما بين المقدين في القرن والقناة .
(٣) تطهران : ترميان . الائد : الكحل .
(٤) طبأها : دعاها بطيبه . الضحاء للإبل مثل الغداء للناس ، وهو الرعي عند الضحى .
الكناس : بيت الظبي في الشجر يستتر فيه من الحر والبرد . إليه : أي إلى الولد .

أضاعت فلم تُغْفَرْ لها غَفْلَاتُهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْنَدٍ (١)
دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجِيلُ الطَّيْرِ حَوْلَهُ

وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُقَدَّدٍ (٢)

لقد راعها فقد ولدها فطفقت تتردد بين الحماثل ذاهبة آيبة وكأنها
مُسْرَبَلَةٌ بثوب كتان أبيض اللون مخطط النسيج، وأخذت تتحرى مكان
هذه الحماثل لترى إذا كان فيها من يترصدها من رُماة طيِّمٍ الذين تخشاهم
أشدَّ الخشية ، فلما بصُرَّت بهم وقد قعدوا لها في مخارج الطرق ليختلوها
ويرموها تذكرت مصيبتها بولدها :

فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا وَكَأَنَّهَا مُسْرَبَلَةٌ فِي رَازِقِيٍّ مُعَضَّدٍ (٣)
وَتَنَفُّضٍ عَنْهَا غَيْبٍ كُلِّ خَيْلَةٍ

وَتَخَشَّى رُمَاءَ الْغَوْثِ مِنْ كُلِّ مَرَصِدٍ (٤)

وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَّ الْبَيْنَ حَتَّى رَأَتْهُمْ
وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلِّ مَقْعَدٍ (٥)

عند ذلك ثار بها القُشَّاصُ من جانبيها كليهما وأطلقوا عليها كلاهما فدارت
حين رأت ذلك وأسلمت قدميها للريح وهي حين تُحْمَلُ على الجري تجهد
نفسها حتى لا يضارعا في جريها أحد .

(١) أضاعت : أي تركت ولدها وغفلت عنه . فلاقَتْ بَيَانًا : أي استبانَتْ . آخر
معْنَدٍ : آخر موضع عهده فيه وتركته عنده .

(٢) الشلو : بقية الجسد . بَضْعٌ : جمع بَضْعَةٍ . إِهَابٌ : جلد . مُقَدَّدٌ : ممزَّق .
(٣) جالت : جاءت وذهبت ووحشيتها : الجانب الذي لا يُرْكَبُ منه وهو اليمين
وأُنْسِيهَا الجانب الذي يركب منه وهو الأيسر ، الرَازِقِي : الكتان ، المُعَضَّد : المُنْخَطِّط .
(٤) تنفض : تنظر لترى ما إذا كان فيه ما تكرهه ، رُمَاءُ الْغَوْثِ : رُمَاةٌ مِنْ طَيِّمٍ ،
والمَرَصِد : المكان الذي يرصد فيه .

(٥) وشكَّ البين : سرعته ويريد به مفارقتها لولدها ، أَنْفَاقَهَا : مخارجها وطرقها .

فَبَيَّذَتْ الْكِلَابَ اللَّوَاتِي أَتَيْنَهَا مِنْ خَلْفِهَا ، وَطَعَنَتْ اللَّوَاتِي أَتَيْنَ
مِنْ أَمَامِهَا :

وَنَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كُلِّهَا
وَجَالَتْ وَإِنْ يُجَشِّمَنَّهَا الشَّدُّ تَجْهَدُ (١)

تَبَيَّذُ الْأَيُّ يَأْتِيْنَهَا مِنْ وَرَائِهَا
وَأِنْ تَتَّقَدُ مِنْهَا السَّوَابِقُ تُصْطَلِدُ (٢)

فَانْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ اعْتَقَادَهَا بِأَنْهَا إِذَا حَاوَلَتْ الْأَخْذَ بِثَارِ وَلَدِهَا
فَسَوْفَ تُقْتَلُ ، لِذَلِكَ وَلَّتْ مُسْرِعَةً ، فَأَنْجَاهَا مِنَ الرَّدَى عَدُوٌّ جَادٌ لَا
رَيْثَ فِيهِ وَلَا وِفَاءَ ، وَقَرْنٌ أَسْوَدٌ أَعِدَّ لِدُودِ الْأَعْدَاءِ وَالِدِفَاعِ عَنِ النَّفْسِ .

وَجَدَّتْ فِي الْجَرِيِّ فَأَلْقَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكِلَابِ سِتَاراً كَثِيفاً مِنَ الْغُبَارِ
كَأَنَّهُ دَخَانُ شَجَرِ الْفَرْقَدِ ، إِذْ كَانَتْ تَعْدُو بِقَوَائِمٍ مِثْلَ ثَلَاثَةِ يَشْبِهِ بَعْضُهَا بَعْضاً
سَرِيعَةً كَخِذَارِيفِ الصَّبِيَّانِ ، مُعْتَمِدَةً عَلَى صَدْرِ مَكْتَنِّزِ اللَّحْمِ مَدْعَمٍ
بِظَهْرِ قَوِي :

فَانْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرُ التَّبِيلَ تُقْصَدُ (٣)
نَجَاءٌ 'مَجِيدٌ' لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذْيِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمٍ مِذْوَدٍ (٤)
وَجَدَّتْ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا 'غُبَاراً' كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ 'غَرْقَدٍ' (٥)

(١) يَحْشِمْنَهَا : يَكْلِفْنَهَا إِيَّاهُ وَيَحْمِلْنَهَا عَلَيْهِ ، وَتَجْهَدُ : تَسْرِعُ .

(٢) تَبَيَّذُ : تَسْبِقُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا تَسْبِقُ الْكِلَابَ الَّتِي تَجْرِي خَلْفَهَا وَتَطْعُنُ الَّتِي
تَعْدُو أَمَامَهَا .

(٣) إِنْ تَنْظُرُ التَّبِيلَ : إِنْ تَنْتَظِرُ حَتَّى تَأْخُذَ بِثَارِ وَلَدِهَا . تَقْصَدُ : تَقْتُلُ .

(٤) نَجَاءٌ مَجِيدٌ : سَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ تَلَبُّثٌ وَفَقْرَةٌ . التَذْيِيبُ : الدِّفَاعُ . الْمِذْوَدُ الْأَسْحَمُ :
الْقَرْنُ الْأَسْوَدُ الْمُدْمَدُّ لِلدِّفَاعِ .

(٥) بَيْنَهُنَّ : بَيْنَ الْكِلَابِ وَبَيْنَهَا . دَوَاخِنُ : إِذَا جَمَعَ دَاخِنَهُ وَإِذَا جَمَعَ دَخَانَهُ .
الْفَرْقَدُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .

بِمَلْتَشِيَّاتٍ كَالْخَذَارِيفِ 'قَوْبِلَسَتْ' إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ مُسْتَدٍ (١)

ثم أنهى المشهد بأن جعل هذه البقرة تخرج من الطراد منتصرة وعلى لوحها خطوط من دماء الكلاب كأنها سيور حمراء على أديم أبيض .

كَانَ دِمَاءُ الْمُؤَسَّدَاتِ يَنْخَرِهَا أَطْبَيْةٌ صِرْفٌ فِي قَضِيمٍ مُسْرَدٍ (٢)

* * *

أما عينية أبي ذؤيب (٣) ، فقد اخترناها لأنها تمثل لونا آخر من شعر الصيد ، فقد جاءت فقرة الصيد في القصيدة في معرض الرثاء والتخذ منها الشاعر وسيلة للتأنيب والعزاء ، ذلك لأنه قالها لما أصاب الطاعون أولاده الخمسة ، فهلكوا جميعاً في عام واحد (٤) .

ومطلع هذه القصيدة :

أَمِنَْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالدهرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَحْزَعِ (٥)

وعدة أبياتها ستة وستون بيتاً ، وقد جعلها الشاعر أقساماً أربعة :

فبكى في القسم الأول أولاده ، ثم عزى نفسه في القسم الثاني عن هلاكهم بهلاك حمار وحشي معتصم مع أُنْسِيهِ في الفلوات على يد صائد .

(١) الانتشآت : القوائم التي يشبه بعضها بعضاً . الخذاريف : جمع خذروف ، وهو شيء يدرّره الصبيان بخيط فيكر بسرعة . الجوشن : الصدر . الخاطي : المكتنز . الطريقة : اللحمية التي على أعلى الصدر . وكل كلمة مستطيلة فهي طريقة . مستند : أي أسند إلى ظهرها .

(٢) المؤسّدات : المنفريات بالصيد . أطبّية : سيور . الصرف : صبغ أحمر تصبغ به شُرْكُ النعال . القضم : الجلد الأبيض . المسرد : الخروز باليخروز .

(٣) انظر ترجمته في الطبقات لابن سلام : ١١٠ والأغصاني : ٦ / ٢٦٤ ، وخزانة الأدب ١ / ٢٠٣ ، وأسد الغابة : ٥ / ١٨٨ ، ومعجم الأدباء : ١١ / ٣٨ .

(٤) انظر شرح أشعار الهذليين : ١ / ٣ .

(٥) الصدر السابق : ١ / ٤ .

ثم عزى نفسه في القسم الثالث بهلاك ثور وحشي ذي مرة على يد صائد آخر .

ثم عزى نفسه في القسم لرابع بهلاك كميّ شجاع على يد قرنيه في ساحات الرّوع .

وقد استغرق مشهدا الصيد من القصيدة أربعة وثلاثين بيتاً .

وفيما يأتي عرض للقصيدة :

بدأ الشاعر قصيدته بذكر مصيبتة الفادحة وما خلّفته في نفسه من حسرة ، وما سفحته على خديه من عذرة ، وما أقضت من مضاجعه ، وما أرقّت من جفنيه .

ثم أعلن عجزه عن مدافعة الموت ، ذلك لأن المنية إذا أقبلت لا تدفع وأن الأجل إذا جاء لا يستقدم ولا يستأخر .

ثم تحدث عن تجلّده حتى لا يُسْمِتَ به الشامتين ولا يُقِرّ بمصيبتة عيون الشانين^(١) .

ثم انتقل من ذلك إلى التأسّي بهلاك الحمار الوحشي مع أنه على يد الصائد فقال :

والدهر لا يبقى على حدّثانه جمون السّراق له جندائيد أربع^(٢)

ثم طفق يصف هذا الحمار الوحشي فذكر نهاقه العالي ، ومراعيه الخصبة ، وأتسّه المطاوعة ، ونشاطه الجَمّ وربّه الوافر ، وحياته الرافية الآمنة المطمّنة .

(١) انظر شرح أشعار الهذليين : ٤/١ - ١١ .

(٢) جمون السّراق : يعني حمراً وحشياً والجمون : الأسود والسّراق : الظّهر ، والجندائيد جمع جدرود : وهي الأسنان .

فلما حان حَيْنُهُ جَفَّتْ مِياهُ غَدْرانِهِ وانقطعَ كلاً مراعيه فغلبه شقاؤه
وأحوجه إلى ورود العيون التي يكن عندها الصائدون فسمى إلى
حَتَفِهِ بِظَلَفِهِ :

حتى إذا جَزَرَتْ مِياهُ رُزُونِهِ وبأيّ حين مَلَاوَةٌ تَتَقَطَّعُ !! (١)
ذَكَرَ الورد بها وشاقى أمره شَوْماً وأقبلَ حَيْنَهُ يَكْتَبِعُ (٢)

فما كان منه إلا أن قاد أُنْسَهُ إلى المورد الذي كمن فيه الموت ، وفيما
كُنَّ يَشْرَبْنَ سمعن ما يريهن من قرع القوس ، وشد الوتر ومهمة الصائد :
فَشَرَعْنَ في حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بارِدٍ

حَصِبِ البطاح فغيب فيه الأكرع (٣)

فَشَرِبْنَ ثم سمعن حساً دونّه

شَرَفَ الحِجَابِ وَرَيْبُ قَرَعٍ يَقْرَعُ (٤)

ونَمِيمَةٍ من قانص مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأقْطَعَ (٥)

(١) جَزَرَتْ : غارت . الرُّزُونُ مفردة رُزْنٍ : الموضع الغليظ الذي يمسك الماء وفيه
طمانينة . وبأيّ حين مَلَاوَةٌ تَتَقَطَّعُ : يَتَمَجَّجُبُ من انقطاع الماء عنه حين لا يُصْبِرُ على
انقطاعه . والمَلَاوَةُ : أي مَلِيئَةً من الدهر .

(٢) شاقى أمره : من الشقاء : يقول : لما أتى للماء وإردأ أقبل الحَيْنُ يظهر له .
يَكْتَبِعُ : أي جعل يتتبع حين نفسه .

(٣) شرعن : أي قدّمت الأتُن رؤوسها للشرب . الحجرات : النواحي . حصب
البطاح : فيه حصباء .

(٤) دونّه شرف الحِجَابِ : أي دون ذلك الحس شرف الحِجَابِ يريد حِجَابِ الصائد
لأنه يحتاج من الطرائد بشيء . والشرف : ما ارتفع من الأرض . والحِجَابُ مرتفع يكون
في الحَرَّةِ عند منقطعها . وريب قرع يقرع : أي سمعن ما يريهن من قرع قوس
وصوت وتر ونحو ذلك .

(٥) نَمِيمَةٌ : مهمة نَمَتْ عليه . الجَشْءُ : قضيب خفيف . أَجَشُّ : في صوته جَشْءٌ .
أقْطَعَ : فصّال عراض قصار .

فأنكرت الحر ما سمعت وانطلقت تروم النجاة ، لمرت قريباً من الصائد
وأمكنته من نفسها وهي لا تدري ، فرماها فأردى منها ألتاناً لمحوصاً فغرت
صريعة على الثرى مضرجة بدمائها .

ثم بدا للصائد الفعل فأجال يده في كنانته وأخرج منها سهماً دقيق القلذذ
بعيد المدى ، فرماه به فاستقر السهم في جوف الفعل .

ثم ما زال بالأتقن يرميهن الواحدة تلو الأخرى حتى جعلن يعثرن في
علق نجيعهن ويتسائل الدّم على قوائهن فبدون وكأنهن ارتدين بروداً
ذوات خطوط :

فَنَكِرَتْهُ فَتَفَرَّنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ	عَوَجَاءُ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جُرْشُعٌ ^(١)
فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ لَحُوصٍ عَائِطٍ	سَهْمًا فُخْرًا وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ ^(٢)
فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِفًا	عَجِيلًا ، فَعَيَّتْ بِالْكِنَانَةِ يُرْجِعُ ^(٣)
فَرَمَى فَالْحَقَّ صَاعِدِيًّا مِطْنَحَرًّا	بِالْكَشْحِ فَاسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلُعُ ^(٤)
فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبٍ	بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٍ مُتَجَمِّعٍ ^(٥)
يَعَثُرْنَ فِي عِلْقِ النَّجِيعِ كَأَنَّمَا	كُسِيَتْ بُرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرُعُ ^(٦)

(١) نَكِرَتْهُ : أي أنكرت الحر الصائد . امترست به : مرت فاحيته . الهادية :
المتقدمة والهادي كذلك . جُرْشُع : منتفخ الجنبين ، ويريد بالهادي الفعل والهادية الأتان .
(٢) اللُحُوص : الحائل . العائِط : التي لم تحمل سلتين أو ثلاثاً . فخر : أي السهم .
متصمّع : دقيق الريش لطيفه ، وقيل أن معنى متصمّع : منضم من الدم .
(٣) فبدا له : أي للصائد . أقراب هذا : أي أقراب الفعل . والقربان : الخاصرتان .
عَيَّتْ : مدّ يده إلى الكنانة ليختار منها سهماً .
(٤) الصاعدي : السهم المنسوب إلى صاعدة وهي قرية أو نسبة إلى رجل يقال له صاعد .
المطحر : البعيد المدى السريع الذهاب . والمطحر من السهام : الذي ألزقت قذذه أي
أدقت جداً .

(٥) أبدهن : قتلن ببدأ كل واحدة بسهم . الذّماء : بقيّة النفس . المتجمّع :
الساقط المصروع اللاصق بالأرض .

(٦) العلق : قطع الدم . والنجيع : الطري من الدم . بنو يزيد : كانوا تجاراً بمكة .

ثم انتقل الشاعر من التأسي بهذا العيّر وأثنى إلى التعزي بشور وحشي .
قارح تَمَّتْ أسنانه ، واشتدت مِرَّتُهُ فقال :

والدهر لا يبقى على حدّثانه شَبَبُ أَفْزَقَةِ الْكِلابِ مُرَوَّعٌ^(١)

ثم طفق يصف يقظة هذا الثور ، وخوفه من أن تظفر به الكلاب على
غفلة منه مما جعله يتوجس من كل نائمة ، ويُحِدُّ بصره ليرمي به الغيوب ،
ويرهف سمعه ليسمع به كل جرس .

شَفَّ الْكِلابُ الضارباتُ فَوَادَهَ فَإِذَا يَرَى الصَّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ^(٢)
يَرْمِي بَعَيْنِيهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفَهُ مُنْغَضٍ يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ^(٣)

غير أن شدة الحذر لم تمنع من وقوع القدر ، ذلك بأنه كان ذات غداة
ليلة ماطرة يُعرّض ظهره للشمس ليجفف شعره فبرزت له كلاب الصيد تروم
صيده ففكر عليها بقرنين أملسين نافذين ، ودارت بينه وبينها معركة ضارية ،
فكانت تارة تنهشه وكان تارة يزودها بقوائمه الضخمة الغليظة :

فَقَدَا يُشْرِقُ مَتْنَهُ فَبَدَا لَهُ أُولَى سَوَابِقِهَا قَرِيبًا تُوزَعُ^(٤)
فَنَحَا لَهَا بِمُذَلِّقَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النَّضْجِ الْمُجَدِّحِ أَيْدَعُ^(٥)

(١) الشَّبَبُ : الثور المسن الذي تمت أسنانه وهو مثل القارح ، أَفْزَقَتُهُ الْكِلابُ :
استخفته وأذهبت قلبه .

(٢) شَفَّ الْكِلابُ فَوَادَهَ : ذهب بقلبه . فَإِذَا يَرَى الصَّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ : إذا نظر إلى
الصبح ترقّب الكلاب أن تأتيه .

(٣) الْغُيُوبُ : جمع غيب وهو الموضع الذي لا يُرى ما وراءه . وَطَرَفَهُ مُنْغَضٍ : يقول
ينظر ثم يطرق . يُصَدِّقُ طَرَفَهُ مَا يَسْمَعُ : أي إذا سمع شيئاً رمى ببصره فكان ذلك
تصديقاً لما يسمع .

(٤) 'يُشْرِقُ مَتْنَهُ : يظهره للشمس ليجفف . تُوزَعُ : تلف وتحبس على ما تخلف منها
ليجتمع بعضها إلى بعض لكيلا يخلو بواحد منها فيقتله .

(٥) نَحَا : تحرّف للكلاب ليطعننها . بِمُذَلِّقَيْنِ : بقرنين أملسين محدبين مسنونين .
النضج المجدح : الدم الحرك . الأيدع : شجر تصبغ به الثياب .

يَنْهَسْنَهُ وَيَذودُهُنَّ وَيَحْتَمِي عِبِلُ الشَّوَى بِالطَّرْقَتَيْنِ مُوَلِّعٌ^(١)

فما لبث أن صرع بعضها وجعل بعضها الآخر يعوي من الفرق ويستخذي ويتضام ، ذلك بأنه رماها بقرنين نافذين كسفودين حادين لم يُسْتَمَلَا في شِوَاءٍ ينال من مضائهما ، عند ذلك بادر الصائد إلى إنقاذ ما بقي حياً من كلابه فعمد إلى سهم رقيق الشفرات مرهف الحد ورماه به :

حق إذا ارتدَّتْ وأَقْصَدَ عَصْبَةً منها وقام شريدها يَتَضَوِّعُ^(٢)

فكان سفودين لَمَّا يُقْتَرَا عَجَلَالَهُ بشِوَاءٍ شَرِبَ يُنْزَعُ^(٣)

قدنا له رب الكلاب بكفه بيضٌ رِهافٌ ريشُهُنَّ مُقَرَّعُ^(٤)

فكبا الثور كما يكبو فحل إبل صلب إلا أنه كان أعظم منه وأقوى :

فكبا كما يكبو فنيق تازِرٌ بِالْحَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ^(٥)

ثم انتقل الشاعر من التأمي بهذا الثور الوحشي الذي لقي مصرعه على يد القانص إلى التعزّي ببطل كَمِيٍّ شجاعٍ مدَّرِعٍ مقنعٍ فقال :

والدهر لا يُبْقِي على حدائنه مُسْتَشِيرٌ حَلَقَ الحديد مُقْنَعُ^(٦)

(١) النهس : تناول اللحم أو غيره من غير تمكّن . عبل الشوى : ضخم غليظ القوائم . الطرقتان : جحطتان في جني الثور تفصلان بين الجنب والبطن . مولع ، من التوليع : والتوليع لوان مختلفان بياض وسواد .

(٢) أقصد عصبه . منها : أي قتل الثور طائفة منها . شريدها : ما بقي منها . يتضوع : يعوي من الفرق .

(٣) لما يقرّا : لما يستعملان من قبل ذلك . عجلاله : أي للثور بالطعن . بشِوَاءٍ شرب ينزع : شبه قرني الثور وهما يكفان الدم بسفودي شرب نزعا قبل أن يدرك الشِوَاءَ فهما يكفان بالدم .

(٤) الرهاف : الرقاق الشفرات المرهفة . المقرع : المنتوف ،

(٥) الفنيق : الفحل من الإبل . التازر : الميت الذي قد يبس . الحبت : المكات المستوي . أبرع : أضخم وأعظم .

(٦) انظر شرح أشعار الهذليين : ١ / ٣٣ وما بعدها .

خصائص شعر الصيد قبل ظهور الطرديات :

بعد أن استعرضنا معلقة امرئ القيس ودالية زهير وعينية أبي ذؤيب ووقفنا على شعر الصيد فيها ، أصبح في وسعنا أن نتبين خصائص هذا الشعر ومميزاته ، وأن نصدر الأحكام عليه مُدْعَمَةً بالشواهد معززة بالأدلة ..

وأول ما يلفت نظر الدارس شِدَّةُ عناية الشاعر العربي بمشاهد الصيد وإكثاره منها حتى أوشكت أن تكون عنصراً من عناصر القصيدة القديمة وفقرة من فقراتها ، فأكثر قصائد امرئ القيس وزهير والنابغة وليبد وكعب وأضرابهم من شعراء الجاهلية وصدر الإسلام قد اشتملت على مشهدٍ للصيد بصورةٍ أو بأخرى ، ذلك بأن القصيدة العربية القديمة إذا وضعت في صورتها الكاملة ، فلا بد من أن يستهلها الشاعر بذكر الأطلال والديار ، وذلك يُقْضِي به إلى الحنين للمحبوبة والتغزل بها ، ثم هو يتخلص من ذلك إلى وصف سَيْرِهِ في القفار وقَطْعِهِ للمفاوز ، وهذا يقوده غالباً إلى وصف مطيته ، فإذا كانت المطية الناقة فهو كثيراً ما يشبها بحيوان من حيوانات الصحراء المعروفة بقوتها وشدة مِرَاسِها وسرعة عَدْوِها كالعَير وأتته ، وإلثور الوحشي ومهاتيه ، والنعام كما رأينا في دالية زهير .

وإذا كانت المطية الجواد فهو كثيراً ما يجري بينه وبين تلك الحيوانات طراداً عنيفاً قاسياً ، كما رأينا في معلقة امرئ القيس .

ثم يجعل غَيْرَ ضَهِّه الأساسي من مَدْحٍ أو فخرٍ أو هجاءٍ في آخر القصيدة .

ومشهد الصيد على هذا يأتي في إحدى حالتين اثنتين :

أولاهما عند نعت الحيوان الوحشي الذي شُبِّهَتْ به الناقة ، ذلك بأن من مظاهر قوتها ونجاحها أن يكون الحيوان الذي شُبِّهَتْ به قام الخلق ، جاد النشاط ، شديد المِرَّة ، صعب المراس ، سريع العدو ، ومن آيات ذلك كله

أن يتعرض هذا الحيوان لكلاب الصائدين الضارية أو سهام القانصين النافذة فيفتك بالكلاب وينجو منها بنفسه ، ويجيد عن السهام ويفوز بحياته .

وثانيتها عندما تكون المطية الجواد حيث يجري الشاعر بينه وبين حيوان من تلك الحيوانات طراداً يبدو فيه عتق الجواد وكرمه وحِدْته وشِدْته وسرعته ، وينتهي هذا الطراد حتماً بتفوق الجواد على الحيوان المطرود وإدراكه وإصمائه بطعنة نافذة من سنان الفارس الذي يمتطي صهوته أو ضربة قاضية من سيفه .

وعلى هذا ، فإن مشهد الصيد في هذه القصائد ليس غرضاً من أغراضها المتعددة التي أشرنا إليها ولا غاية من الغايات التي يقصد إليها الشاعر ، كما هو الشأن بالنسبة لوصف الأطلال والتغزل بالمحبوبة والتفاخر بقطع المفاوز في الهاجرة ، وإنما هو وسيلة إلى تحقيق غرضٍ ألا وهو الإشادة بالمطية ناقة كانت أم جواداً .

وقد تكون الغاية من إيراد مشهد الصيد في القصيدة القديمة التعزي والتأسي ويحدث ذلك في مقام الرثاء حيث يذكر الشاعر فداحة الخطب الذي ألمّ به وعظم المصيبة التي نزلت بساحته ويعلن ضعفه أمامها وعجزه عن ردها ، ثم ينتقل من ذلك إلى تعزية نفسه وتسليتها بسردها أصاب غيرها من مصائب ، وإشعارها بأنها ليست وحيدة في التعرض لنوائب الدهر الذي لا يصمد أمام حدثانه أحد ، حتى ولو كان عييراً من حمر الوحش معتصماً بالقلوات أو ثوراً من ثيران الوحش مستعصياً بالقفار ، وذلك بأن يجعل هذين الحيوانين يتعرضان لكلاب الصائدين وسهام القانصين ، ويبرزهما في مشهد من مشاهد الصيد العنيفة التي تنتهي بهما إلى الهلاك حتماً ، وذلك كما مرّ بنا في عينية أبي ذؤيب .

وكان لهذا الذي ذكرناه نتائجه الواضحة في شعر الصيد : منها أن الحيوان المصيد في القصيدة القديمة كاد ينحصر في الحمار الوحشي وأتْنيه والثور

الوحشي ومُهاَيته والنعام أحياناً قليلة ، ذلك لأن هذه الحيوانات هي التي تتحلّى بالصفات التي تحقق الغاية التي يبتغيها الشاعر من إيراد مشهد الصيد .
ومنها أن وسيلة الصيد قد حُدّت أيضاً ، فهي إما كلابٌ ضاريةٌ تطرد الحيوانات المصيدة أو قسيٌ وسهامٌ ترمى بها أو سنانٌ رمحٌ تطعن به من على ظهر جوادٍ .

ومنها أن نهايات مشاهد الصيد في هذا الشعر محتومةٌ معلومةٌ منذ البيت الأول الذي يتبدى فيه المشهد ، فالحيوان المطرود ناجٍ لا محالة إذا شبه الشاعر راحلته به لأنه ليس من المنطق أن يشبّها بحيوانٍ مُفكّبٍ ما دام يشيد بها ويفخر بقوتها كما هو الشأن في قصيدة زهير .

وهو مقتولٌ مصروعٌ لا محالة إذا كان يطرده بجواده ، لأنه ليس من المعقول أن يطرد بحصانه حيواناً ، ثم تكون نتيجة الطراد أن يعجز عنه وهو يُنوّه به ، ويباهي بعنقه وكرمه ، وكذلك مصير الحيوان المطرود الهلاك أيضاً إذا كان المقام مقام رثاءٍ وتعزّيٍّ ، إذ ليس من المنطق أن يتعزّي الإنسان بحيوان استعصى على المنون .

وقد لاحظ القدماء شيئاً من ذلك ، فقال الجاحظ في الحيوان وابن قتيبة في المعاني الكبير :

ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثيةً أو موعظةً أن تكون الكلاب هي التي تقتلُ بقرَ الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً ، وقال الشاعر :
« كأن ناقي بقرةً من صفتها كذا وكذا أن تكون الكلاب هي المقتولة »^(١) .

وهي ملاحظةٌ على صحتها تعوزها الدقة والشمول لأن الأمر لا يتعلق بمديح أو غير مديح ، وإنما هو منوطٌ بالفرض الذي سيق من أجله مشهد

(١) الحيوان : ٢ / ٢٠ والمعاني الكبير : ٢٢٤ .

الطرد ، وإلا فهاذا يكون الحال إذا كان الشعر هجاءً أو فخراً ، وشبه الشاعر
ناقته بثور وحشي أو نحوه من الحيوانات المطرودة. ١٩ ، كما فعل زهير في
كافيتته التي هجا بها بني الصيداء (١) ، أو كان الغرض من القصيدة وصف
الناقة من غير أن يكون هناك مديح أو غيره كما فعل كعب في ميمته
التي مطلعها :

وهاجرة لا تسريد ظباؤها لأعلامها من السراب عمام (٢)

ومنها أن مشاهد الصيد هذه لم تكن في جملتها تعبر عن تجربة عاناها
الشاعر أو تصور حادثة رآها ، فجاءت هذه المشاهد خالية من روعة الصدق
وتأثيره في النفس ، وإذا كان بعضهم قد أتقن تلك المشاهد فذلك يرجع إلى
أنه كان صياداً بطبعه يمارس القنص في حياته ويعدّه لذة من لذاته كما هو
الحال بالنسبة إلى امرئ القيس مثلاً .

بل إن بعضهم كان يخطئ في تصوير بعض المواقف لأنه لم يكن قد عانى
الصيد إلا في شعره ولا وقف عليه إلا من خلال أشعار من تقدموه ، من
أولئك أبو ذؤيب الهذلي ، فهو قد نعت في عيניתه حمار الوحش بكثرة الشرب ،
فقال الأصمعي تعقيباً على ذلك : « هذا يعاب من نعت الحمار ولكن أبا ذؤيب
لم يرَ حماراً قط لأنه كان بين الجبال ، وإنما أراد أن يصرحه بقوله :

والدهر لا يُبقي على حدّثانه جَوْنَ السّراة له جدائد أربع (٣)

وقد لاحظ الجاحظ وابن قتيبة مسألة الصدق التي أشرنا إليها فقالا : بعد
أن ذكرا عادة الشعراء في جعل بقر الوحش غالبية أو مغلوبة حسب
اختلاف الموضوع : « وليس ذلك على أنه حكاية قصة بعينها فربما جرحت

(١) الديوان : ١٦٤ .

(٢) ديوان كعب : ١٣٦ .

(٣) شرح أشعار الهزليين : ٢١/١ .

الكلاب الثيران وربما قتلتها ، وأما في الكثير الغالب فينبغي أن تكون
الثيران هي المصابة والكلاب هي السالمة وصاحبها هو الغانم ، (١) .

وبسبب من ذلك تكررت الصور في شعر الصيد تذكّراً يلفت النظر
حتى أنك كثيراً ما تقرأ مشهداً من مشاهد الصيد لشاعرٍ من الشعراء فيقع
من نفسك أنك قرأته من قبل ، وليس الأمر كذلك وإنما السبب في تكرار
الصور وأحياناً تكرار العبارات والألفاظ .

ولا أدل على ذلك من قول امرئ القيس في لاميته (٢) .

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْن ثَوْرٍ وَنَمَجَةٍ دِرَاكَا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
وقوله في لاميته الأخرى (٣) :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْن ثَوْرٍ وَنَمَجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالٍ
وقوله في بائيته (٤) :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْن ثَوْرٍ وَنَمَجَةٍ وَبَيْن شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرِيبٍ
ومن ذلك أيضاً قوله في لاميته (٥) :

كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ
وقوله في بائيته (٦) :

كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مَخْضَبٍ
يل إن تكرار الصور يقع عند شاعرين اثنين حتى لا تكاد تُمَيِّز أحدهما

(١) الحيوان : ٢٠/٢ ، والمعاني الكبير : ٢٢٤ .

(٢) الديوان : ٢٢ .

(٣) الديوان : ٣٨ .

(٤) الديوان : ٢٨ .

(٥) الديوان : ٢٣ .

(٦) الديوان : ٥٥ .

من الآخر، وخيرُ شاهد على ذلك وصف الثور الوحشي عند كُل من امرئ القيس وزهير :

فهذا ثور امرئ القيس الذي نعته في قصيدته السيفية ^(١) إذا ما أظلم عليه الليل طَفِقَ يَحْتَفِرُ لِنَفْسِهِ بِأَظْلَافِهِ مَكْنِسًا يَاوِي إِلَيْهِ وَجَعَلَ يَهِيلُ تَرَابَ الْحَفْرَةِ جَانِبًا وَقَدْ اتَّخَذَ مَكْنِسَهُ بِالْقَرَبِ مِنْ شَجَرَةٍ مِنْ أَشْجَارِ الْغُضَا وَبَاتَ فِيهِ فَلَمَّا أَشْرَقَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ صَبَحَتْهُ كِلَابُ الصَّيْدِ فَنَجَا مِنْهَا .

وهذا ثور زهير الذي وصفه في قافيته ^(٢)، أخذ هو الآخر يحتفر بأظلافه لنفسه مَكْنِسًا فتداعى التراب عليه ، ولما فرغ من احتفاره اعتصم به من عصف الريح وشدة المطر ، وقضى فيه ليلته ، فلما انحسرت النجوم عن السماء صَبَحَتْهُ كِلَابٌ شَدِيدَةُ السَّرْعَةِ ، وقانصٌ بحكم الصيد فنجا منها أيضاً . لكن شعر الصيد - على الرغم مما قلناه - برزت فيه طائفةٌ من المزايا كان لها أكبر الأثر في شعر الطرد بعد ذلك .

وأول هذه المزايا العناية الكبيرة بوصف الحيوان المصيد ونعته نعتاً وافياً أَلَمْ يَلَوْنَهُ وَشَكَلَهُ وَأَعْضَاهُ وَمَكْنِسَهُ وَنَمَطَ حَيَاتِهِ وَمُرَاعِيَهُ وَمَوَارِدَهُ وَحِلَّتَهُ وَارْتِحَالَهُ وَعَدْوَهُ وَحَذَرَهُ وَخَيْلَانَهُ وَحَسَنَ قِيَامَ الذَّكَرِ مِنْهُ عَلَى الْإِنَاثِ ، وشعوره بالمسؤولية عنها ، وطاعة الإناث للذكر وانقيادها له على وجه أغنى باب الوصف في الشعر العربي غنىً كبيراً ، وأعطى علماء الحيوان في كل عصر ثروة لغوية ما زالوا يفيدون منها في كتب الطب والبيطرة ويجدون فيها بغيتهم التي ينشدونها .

وثاني هذه المزايا عناية شعر الصيد بوصف الطراد الرائع المثير الذي كان يجري بين الحيوانات الصائدة والمصيدة ، وهي مشاهد أفاد منها شعر الطرد

(١) الديوان : ١٠١ .

(٢) الديوان : ٣٣ .

بعد ذلك فائدة كبرى فنسج شعراؤه على منوالها واقتفوا آثارها . من هذه المشاهد البديعة ذلك المنظر الرائع لمطاردة الصقر للقطاة عند زهير ، فبينما كانت القطاة تطير في الجو انقضت عليها صقر أجدل عتيق فتلقت ذلك بنفس طيبة لأنها كانت مطمئنة إلى نجاتها منه على الرغم من أنها عازمت على ألا تستعمل جميع ما تملكه من قدرة على الطيران ، وطارت القطاة وطار الصقر في إثرها وكانا متقاربين أشد التقارب ، فلا القطاة تفوت الصقر ولا الصقر يدرك القطاة ، وكان قارة يبلغ ذيلها ويكاد يظفر بها وكانت قارة أخرى تسبقه وتفلت منه وكان صوته وصوتها لشدة تدانيهما يختلطان ويمتزجان ، وكان ذلك يزيد من قَرَمِه إليها ويضاعف لهفة مخالبه ومنقاره على نيلها ، فلما أوشك أن يظفر بها حمأها منه واد باسق الأشجار ملتف الأغصان :

أهوى لها أسفعُ الحدين مُطَرِّقُ ريشَ القوادم لم يُتَّصَبْ له الشَّرَكُ
لا شيء أجود منها وهي طيبة نفساً بما سوف ينجيها وتترك
دون السماء وفوق الأرض قدرهما عند الذنَّابى فلا قوت ولا درَك
ثم استمرت إلى الوادي وألجأها منه ، وقد طمِعَ الأظفارُ والحنك
فزل عنها ووافى رأس مَرَقَبَةٍ كمنصب العِثر دَمَى رأسه النُّسك

وثالث هذه المزايا العناية بوصف الإنسان الصائد والدخول إلى قرارة نفسه وتصوير ما يعمل فيها من انفعالات يبعث عليها الرجاء أو يثيرها الإخفاق وهو جانب من جوانب الصيد جدير بعناية الشعراء حريري بأن ينال قسطاً وافراً من اهتمامهم ، فتأمل تلك الصورة التي يصف فيها كعب الصائد الذي كمن في قترته للعير وأتنيه ولصق بأرضها لصوق القُرَاد في الجسم وكانت تعمل في صدره شتى الانفعالات فيناجي نفسه قائلاً : لعلها تَرِدُ ومن يدري فقد لا ترد ؟ وإذا وردت فقد أخطيء ، بل لعلني أصيب :

فصادفَنَ ذا قَتَرَةٍ لاصقاً لُصوقَ البُرَامِ يُظَنُّ الغنونا

قصيرُ البنانِ دقيقُ الشوى يقول : أَيْأَتَيْنِ أم لا يَجِينَا ؟
يَوْمُ الغِيَابَةِ مُسْتَبْشِرًا يصيب المقاتل حَتْفًا رصينا (١)

وهذه صورةٌ أخرى من صور كعب للصائد وقد أخطأ هدَفَه فكادت
تذهبُ نَفْسُه حسراتٍ على ما فرَطَ وجعل يَعَضُ بنانه ندمًا ويهتف في
سره قائلاً : يا لَهْفَ نَفْسِي على ما أضعتُ ويدعو على أصبعه بأن يَجْتَنِدَها
سيفٌ قاطع :

يَعَضُ بإبهام اليدين تَنَدُّمًا وَلَهْفَ سِرًّا أُمَّهُ وهو نَادِم
وقال : ألا في خيبةٍ أَنْتِ من يَدِ وَجَدْتُ بذي إِثْرِ بَنَانِكَ جَادِم (٢)

ورابع هذه المزايا إغناء مشاهد الصيد بطائفةٍ من المواقف المُكَمَّلَة
بما وَسَّعَ آفاقها ، وأغنى صورها ، وَجَدَدَ فيها ونقى عنها الإملال فقد
رأينا كيف أغنى زهيرٌ مشهد الصيد حين قدم بين يديه صورة البقرة
الوحشية التي راق لها المرعى الخصب في رَادِ الضحى وَحَلَسَتْ لها الخلوة بين
الحماثل النضرة ففعلت عن ولدها فاغتنمت السباعُ غفلتها وخَفَّتْ إليه
وافترسته في كِنَاسه فلما تذكرته أمه هَبَّتْ تبحثُ عنه جَزِعةٌ وهي
تتفقدُه في آخر مكان خلَّفته فيه فراعها أن وَجَدَتْ بقايا أشلائه تَحْجِلُ
نحوها الطيرُ لتأكل منها فلم تغفر لنفسها بعد ذلك تفريطها ولم تنس لها تهاونها :

طَبَاهَا ضِعَاءً أَوْ خَلَاءً فخالفت إليه السباع في كِنَاسٍ ومَرَقَدِ
أضاعت فلم تُغْفَرْ لها غَفَلَاتُهَا فلاقَتْ بَيَانًا عندَ آخِرِ مَعْنَدِ
دَمًا عندَ شِلْوِ تَحْجِلِ الطير حوله وبضْعَ لِحَامٍ في إهابٍ مُقَدَّدِ

والذي يستعرض مشاهد الصيد في شعر الجاهليين يجد فيها كثيراً من هذه

(١) ديوان كعب : ١٠٧ .

(٢) ديوان كعب : ١٠٠ .

الصور الجانبية المساعدة ، من أمثال وصف امرئ القيس للخيمة الطريفة التي نصبها هو وأصحابه ليفيئوا إليها بعد الصيد ويشوروا عندها طرائدهم ويريمحوا تحت خبائها أجسادهم^(١) ، ووصف زهير لليلة القاسية التي عانى فيها الثور الوحشي ما عاناه من شدة البرد وعصف الرياح ولسع المطر^(٢).

وبعد فإن فقرة الصيد في القصيدة التقليدية كانت غنية بالصور ، حافلة بالأخيلة ، مفعمة بالحركة ، مما كفل لها البقاء والنمو وجعلها هي والنسيب أول مولودين ينفصلان عن أمهما ويكوّنان لنفسيهما - منذ أوائل العصر الأموي - شخصية شعرية مستقلة تمثلت في بابي الغزل والطرده ، فألي عصر بني أمية للمستقبل فيه المولود الجديد ونلم بنشأته ونقف على العوامل التي ساعدت على ميلاده واستقلاله .

(١) الديوان : ٤١ وما بعدها .

(٢) الديوان : ٣٣ وما بعدها .

الفصل الرابع

نشأة شعْر الطرد في زمن بنى أمية

كانت العرب في جاهليتها أمة متبدية تعيش في الصحراء عيش الإملاق ، ومن طبيعة أهل الوبر إذا أملقوا أن يعتمدوا في عيشهم على الصيد ، وأن يتخذوا من الحيوان مادة حياتهم الأولى ، فيقتاتوا بلحمه إذا عضهم الجوع ، ويصطلوا بعظمه إذا مسهم البرد ، ويستنيروا بشعمه إذا أظلم عليهم الليل ، ويتخذوا من أوباره غطاءً وكساءً ، ويجعلوا من جلوده بساطاً وسقاءً .

وقد هدتهم الفطرة إلى أن يؤنسوا وحشيته ، ويروّضوا نافرته ، وأن يسخروه لمنفعتهم إلى أبعد حدود التسخير ، فيسلطوا بعضه على بعض ، ويضربوا ضعيفه بقويته ، ويقنصوا غبيته بذكائه ، ويجنوا ثمرات ذلك متاعاً لهم ولبن يعولون .

وإذا كان جلُّ الصيد عندهم للحاجة فقد كان بعضه للهو والمتعة يشغلون به فراغ حياتهم العريض ، ويمتعون بلذاته نفوسهم الظامئة إلى اللذات . وقد كانت وسائله وأدواته ضيقة ضيق حياة البدوي محدودةً بمحدود

إمكانياته ، فهي لا تعدو أن تكون قوساً وسهماً وصقراً وكلاباً . وكانت الحيوانات المصيدة محدودة أيضاً فهي لا تعدو تلك الطرائد التي تعيش في الصحراء والطيور التي تغشاها ، وهي قليلة إذا قيست بحيوانات البلاد التي حباها الله بالواحات الوارفة والأنهار الجارية والغابات المكتظـه والأشجار الملتفة .

ثم أكرم الله العرب بالإسلام فما لبثت قليلاً حتى جعل من سكان الوبر سكان مَدْر ، ومن رعاة الشاء والغنم قادة بمالك وساسة أمم فطعموا من جوع ، واكتسبوا من عري وامتلاً فراغ حياتهم بأروع المعاني وأنبل المثل ، وأصبحوا أصحاب قضيّةٍ وحكمة رسالة وهداة إنسانية .

وإذا بالذي كان يصيد لسد الرمق يجد فيما أفاء الله عليه من غنائم الجهاد وأعطيات بيت المال ما يغنيه عن الصيد ألف مرة .

وإذا بالذي كان يصيد للمتعة وملء الفراغ يجد أن كل لحظة من لحظات حياته قد امتلأ بالجليل الجليل من الأعمال والنبيل النبيل من الغايات والأهداف ، وأن العمر أكرم وأجل من أن يضيع في صيد حيوان أو اقتناص طائر ، وذلك على الرغم من أن الله سبحانه أباح الصيد وجعل له في شرعة الإسلام قواعداً وأحكاماً .

ومضى المسلمون على ذلك زمن الرسول الكريم وخلفائه الأربعة الراشدين . ثم آل الأمر إلى بني أمية ، وغدا المسلمون في بسطة من العيش وسعة في الأرض ، وسطوة في الملك ، فنظر الأمويون إلى الأمور نظرة جديدة وصيروا الخلافة الإسلامية ملكاً عضوداً ، وأغرتهم الحياة بما حفلت به من غنى وثناء ، وما امتلأت به من متع وطيبات بأن يسلكوا مسلكاً يختلف قليلاً أو كثيراً عن مسلك السابقين من المسلمين ، فقد روي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه خرج إلى الشام يتفقد ما فتلقيه أميرها معاوية بن أبي سفيان في موكب لم يره من قبل ، وراح إليه في موكب مثله فأنكر عمر رضوان الله عليه ما رآه

وقال له : يا معاوية ، تروح في موكب وتغدو في مثله !!! . فقال : يا أمير المؤمنين : إن العدو منا قريب ، وله علينا عيون ، فأردت أن يروا للإسلام عزاً ، ^(١) .

ثم تصير الخلافة إلى معاوية رضوان الله عليه ، وينتقل ذات يوم إلى بعض كور الشام لشيء من عمله وينزل هناك منزلاً حيث بُسِطَ له على مكان مشرف من أنزه الأماكن ثم مرت أمامه قطع الإبل وقد 'ضم' بعضها إلى بعض على نسق واحد وتلتها الرواحل والخيول والجواري ، فقال : رحم الله أبا بكر لم يرد الدنيا ولم ترده ، وأما عمر .. فأرادته الدنيا ولم يردّها ، وأما عثمان فأصاب من الدنيا وأصابته منه ، وأما نحن فتمرغنا فيها ، ^(٢) .

ويشاء الله أن تؤول الخلافة من بعد معاوية إلى ابنه يزيد ، ولم يكن يزيد كأبيه يصطنع مظاهر النعمة ليهرب بها عدو الله وعدوه ، ويرى أمارات الترف فيبدّكر ويتعظ ويوازن بين حاله وحال أسلافه الراشدين ، فيجد في هذا الادّكار وهذه الموازنة ما يمنعه من أن ينغمس في الترف وما يصونه عن مجاوزة ما يحل وما يباح إلى ما لا يحل ولا يباح ، وإنما كان إنساناً آخر فيه شيء من البعد عن هذه المعاني مع شدة قرب إلى الحياة وما حفلت به من متاع وزينة .

ومتاع الحياة لا حدّ له ، وزينتها لا نهاية لها ، والمرء كلما ورد من ذلك مورداً ظمى إلى مورد آخر ، وكلما نال منها مأرباً تطلع إلى مأرب جديد . ومن زينة الحياة ومتاعها تلك الجوارح والضواري يلهو بها المرء ما شاء أن يلهو ويعبت بها ما شاء أن يعبت ويحوّل ما خوله الله منها لمصلحته ومعاشه إلى ما لا يتفق مع مصلحته ولا يُفصّي إلى معاشه .

ولم يكن معاوية جاهلاً بابنه ، ولم يكن عقلاء المسلمين غافلين عما يعمل ، وإنما كانوا مُقدّرِينَ لما يمكن أن يكون منه . فقد كان « يزيد صاحب طرب

(١) الطبري : ٤ / ٢٤٤ .

(٢) الطبري : ٤ / ٢٤٧ .

وجوارح وكلاب^(١) وكان مولعاً بالصيد مبتدعاً فيه ، فهو « أول من حمل الفهود على ظهور الخيل »^(٢).

فلما أراد معاوية أن يبائع لابنه يزيد كتب إلى زياد بن أبيه يستشيره ، فبعث زياد إلى عبدالله بن كعب النمري... يقول : إن أمير المؤمنين كتب إليّ يزعم أنه قد عزم على بيعه يزيد وهو يتخوّف نفرة الناس ويرجو موافقتهم ، وسلامة شأن الإسلام وثمانه أمر عظيم الخطر ، ويزيد صاحب كسل وتهاون مع ما أولع به من الصيد... فقال له : أنا ألقى يزيد سرّاً من معاوية وأخبره عنك أن أمير المؤمنين كتب إليك يستشيرك في بيعته وأنت تتخوف خلاف الناس عليه وامتناعهم عن بيعته لهنا ينقمونها عليه... ثم قدم على يزيد وذاكره في ذلك .. وكفّ يزيد عن كثير مما كان يصنع ،^(٣).

فاجتمع الإسلامي أول عهد بني أمية لم يكن مرتاحاً للصيد يتخذ الخلفاء والولاة وسيلة للهو وسبيلاً إلى العبث والمتعة ، وكان يحذّر في ذلك سبباً وجيهاً يمنعه من مبايعة الخليفة الذي يُشهرُ بذلك ، فهو لا يزال ينظر إلى عهد الراشدين نظرة الإكبار والإجلال يشده إليه هدي دينه الذي لم يفتر بعد ، وسير أبطاله الذين لم يحفّ ثراهم .

وهو ما برح يرى أن الصيد المباح هو الذي تبعث عليه حاجة أو تدعو إليه مصلحة ، أما الصيد للطرب والزينة واللهو والتفاخر فهو أمر جديد يفد على المسلمين مع الخليفة الثاني من خلفاء بني أمية .

ونحن نستطيع أن نستشف مدى المرارة والغیظ والأسى الذي خالج نفوس بعض المسلمين مما قاله عبدالله بن هشام السلوي غبّ بيعة يزيد :

(١) مروج الذهب : ٣ / ١٥ .

(٢) أنس الملا : ٧٢ .

(٣) انظر الطبري : ٤ / ٢٢٤ .

فإن تأتوا برملة أو بهند نبايغها أميرة مؤمنينا
إذا مات كسرى قام كسرى نعد ثلاثة متناسقينا
خشينا الغيظ حق لو شربنا دماء بني أمية ما رويننا
ثم ينهي هذه الأبيات بخطاب ساخر لاذع يتوجه به إلى الخليفة
الجديد فيقول :

لقد ضاعت رعيتهكم وأنتم تصيدون الأرائب غافلين^(١)

كانت خلافة يزيد إذن مع العوامل الأخرى من سياسية واجتماعية واقتصادية
سبباً في أن يفشو الصيد زمن بني أمية ، وأن يَعدُو وسيلة من وسائل اللهو ،
ومظهراً من مظاهر الفنى والترف ، ولا غرو فالناس زمن بني أمية ما زالوا
قريبى عهد بالبادية ، والصيد والطرْد من أجل ما في حياة البادية .

والناس في زمن بني أمية أخذوا ينعمون بثراء ما مثله من ثراء ، فقد كان
يأتيهم رزقهم رغداً من كل مكان .

وكثير من الناس أقنصوا في زمن بني أمية - بسبب من السياسة والتخوف
على الحكم - عن الحياة الجادة وحملوا حملاً على الحياة اللاهية .

والصيد باب من الترف كبير ، ومجال للإنفاق لا حد له ، فصاحب البيزرة
يقول : « إنه لا مؤونة أغلظ من تسكّث آلات الصيد لأنها خيل وفهود
وكلاب وآلات تحتاج في كل قليل إلى تجديد ، ومن هنا فإنه لا يُشَفَفُ
بالصيد إلا سخي »^(٢) ، فكلب الصيد يحتاج إلى دابة ترافقه وتؤازره ، وهما
يحتاجان إلى غلام يسوس الدابة ويرعى الكلب ويذكّي الطريدة ، والطريدة

(١) مروج الذهب : ٢ / ٣٢٩ .

(٢) انظر البيزرة : ٢٠ .

تحتاج إلى جارية تصلحها وتطهها ، وهؤلاء - كما قال أبو دلامة للسفاح -
عيال لا بُدَّ لهم من دار تؤويهم وضيفة يُنفقُ من ريعها عليهم ^(١) .

وقد كان في وسع كثير من الناس زمن بني أمية أن يجدوا ذلك كله وأن
يجدوا معه الفراغ العريض الذي يمكنهم من اللهو به .

على أن الصائدين زمن بني أمية لم يكونوا جميعهم ممن يتخذون الصيد
وسيلة للهو وطريقاً إلى المتعة ، وإنما كان هناك صائدون يصطنعون الصيد
زهادة بما عند الناس ، وكفاً لأنفسهم عما في أيدي الآخرين ، ذلك بأن
الصيد يؤثره رجلان متباينان في الحال .. ملكٌ ذو ثروة ، أو زاهد ذو قناعة ،
فالملك يؤثره لحب الغلبة والظفر ، أو للطرب واللذة والابتهاج بمظاهر
العناد والعدة .

والزاهد يؤثره لكف نفسه عن دنيي المكاسب والنأي بها عن مصرع
المطالب وصون ماء وجهه عن غضاضة الامتihan... ومن هؤلاء من ينال من
صيده ما يكفيه ويتصدق بما فضل عنه توقياً عن المباينة والمعاملة وما تجره
من شبهات ، ومنهم من يبيع ما فضل عن قوته وينفق ثمنه في مصالحه
الأخرى ، وكانت هذه حال الخليل بن أحمد الفرهودي مع فضله وأدبه وكال
علمه ، فقد كان له باز يقتنص به ويؤسّدُ خدّه لبينة ، وكان جلسة الناس
في عصره يتجاذبون ، ويسألونه أن يشاركهم في أموالهم فلا يشنيه ذلك عن
طريقه ولا يحيد به عن مذهبه ، وكان ممن كاتبه وعرض عليه ماله سليمان بن
علي الهاشمي فكتب إليه الخليل :

أبلغ سليمان أنني عنه في سعة وفي غنى ، غير أنني لستُ ذا مالٍ
شعاً بنفسِي أنني لا أرى أحداً يموت هزلاً ولا يبقى على حال ^(٢)

(١) انظر خبر أبي دلامة مع السفاح في الأغاني : ١٠ / ٢٣٦ .

(٢) انظر البيزرة : ٢٠ .

ومها تكن الأسباب والدواعي فقد شاع الصيد في زمن بني أمية وفشا بين الناس، وأصبحت تمارسه أصناف كثيرة منهم، وغدت تعد له الرحلات وتقام الحفلات التي يجتمع فيها أشقات من الناس ويختلط في حومتها الحابل بالنابل، ويتغلنى فيها ذور الوقار عن وقارهم، وصاحب الجمهرة في علوم البيزرة يروي لنا خبر رحلة من رحلات الصيد هذه، ويصور فيها شغف الناس بهذا الضرب من اللهو وإقبالهم عليه تصويراً بارعاً يذكرنا بصور بعض حفلات الأعياد التي تقام في أوروبا في أيامنا هذه.

فاستمع إليه وهو يصف لك حفل صيد اشترك فيه هشام بن عبد الملك حيث يقول: «وذكروا أن هشام بن عبد الملك خرج ذات يوم للقنص، فلما توسط مكان الصيد اختلط الناس بعضهم ببعض وأنكر في حومة الصيد الأخ أخاه والوالد ولده، والخادم سيده، وجعل الناس يصيدون من كل جانب، كل بما معه من آلة الصيد، فمنهم من يرمي بالنبل، ومنهم من يتصيد بالجوارح، ومنهم من يصيد بالفهود، ومنهم من يتبع المتصيدين لطلب الفرجة قال: وهشام قائم على كشز من الأرض ينظر إلى من يتصيد، فبينما هو قائم ينظر ومعه ثلاثة نفر، وإذا فارس يركض على سرب ظباء ويطرده فلم يزل به إلى أن وصل إلى هشام، فنزل من كان معه إلى السرب، وتبع كل واحد منهم ظيباً وتبع هشام ظيباً كذلك» (١).

بل إن هشاماً عرض نفسه ذات يوم للضرب والإهانة في رحلة من رحلات الصيد هذه، فقد جاء في (أنس الملا) أن بعض الخلفاء - وهو هشام بن عبد الملك، وكان مولماً بالصيد - قد انفرد عن صحبه فساقتة قدماه إلى بيت شعر فيه أعرابي وعنده فرس ارتبطه، وكان من هشام ما أحفظ الأعرابي فتشاجرا فأغلظ هشام القول للأعرابي، فوثب الأعرابي على فرسه وطعن هشاماً برمح فشهجه وأدماه (٢).

(١) انظر الجمهرة في علوم البيزرة : الورقة ٤١ .

(٢) أنظر أنس الملا : ١٧ .

فهشام إذن كان صياداً ، وكان يشهد حفلات الصيد الصاخبة التي تذهب
بوقار الخلافة وأبهة الملك ، وكان يشارك عامة الصائدين في الهوم وطريهم
ونشوتهم ، يحبس أنفاسه في المواقف المثيرة ويستخفه الطرب فيجري وراء
الطريدة كما يجري الغلمان ، إنه أشبه ما يكون بهاور من هواة كرة القدم في
أيامنا هذه ، يشهد حفلاتها ويحتاج في مواقفها الحاسمة ويشجع الفريق الذي
يؤثره ويأسى عليه إذا أخفق .

بل إن هشاماً ذهب إلى أبعد من ذلك فرسم في قصره للصيد رسماً خاصاً
به وجعل له في أعماله وعماله نصيباً ، واختار للنصب الجديد حاذقاً من
حذاق هذا الفن وإماماً من أئمة وأسلم إليه ضواريه ليؤدبها إذا جهلت ،
ويطببها إذا مرضت ويروضها على الصيد كلما آنس بها حاجة إلى الرياضة ،
ذلكم هو الغطريف بن قدامة النساني ، وكان يُسمى صاحب صيد هشام بن
عبد الملك .

فكما كان للشرطة صاحب ، وللحسبة صاحب أصبح لدى الدولة الأموية
للضواري صاحب أيضاً .

والغطريف بن قدامة هذا عالم كبير من علماء البيزرة ومرجع موثوق
يُرْجَع إليه في شؤونها .

فقد قال صاحب كتاب الطيور في مقدمة كتابه : استخرجنا هذا الكتاب
من خزانة الرشيد وعرضناه على الغطريف بن قدامة النساني صاحب ضواري
هشام بن عبد الملك والوليد فعرفه ، وذكر أن " معاذ بن أسلم زادهم فيه
كلمات للملك الأكامرة (١) .

وصاحب كتاب الطيور لا يفتأ يقول : قال الغطريف كذا ... وقال

(١) كتاب الطيور : ١ وما بعدها .

الغطريف وأدم بن مُحَرِّز كذا .. وقالوا (يغني الغطريف وأدم) كذا ...
مما يجعل جلّ الكتاب رواية عنها^(١).

وصاحب كتاب القانون في علم البيزرة ينقل عن الغطريف أيضاً كما ينقل
عن أدم فيقول : قال الغطريف بن قدامة وكان أستاذاً حاذقاً في معرفة
الضواري قتيماً بأمرها ،^(٢).

والغطريف بن قدامة هذا كان مطليماً - كما يبدو - على آثار الأمم الأخرى
في البيزرة واقفاً على ما جاء فيها ، فقد نقل عنه صاحب كتاب القانون في
علم البيزرة قوله : « وجدنا في كتاب خاقان صاحب الترك كذا .. »^(٣).

وورث الوليد بن يزيد عن هشام بن عبد الملك ولعنه بالضواري فاصطنع
الغطريف بن قدامة من بعده وجعله صاحباً لضواريه حين آلت إليه الخلافة.

بل إن ولع الوليد جاوز الحد مما جعل هشاماً نفسه يعمل على الكف من
غلوائه في ممارسة اللهو بالضواري وغيرها^(٤).

فقد روى الطبري^٥ أن الوليد اتخذ ندماء فأراد هشام أن يقطعه عنهم ،
فولاه الحج سنة تسع عشرة ومائة ، فحمل معه كلاباً في صناديق فسقط منها
صندوق عن البعير وفيه كلب فأجالوا على المكاري السياط وأوجعوه ضرباً^(٦).

فلما ولي الوليد الخلافة لم يُغيّر من سلوكه هذا شيئاً وإنما تمادى فيما كان
فيه من لهو وخلاعة ومجانة وركوب للصيد وشرب للنبيذ ومنادمة للفُسّاق

(١) انظر كتاب الطيور تجد مصداق ذلك في أية صفحة من صفحاته .

(٢) أنظر كتاب القانون في البيزرة : الورقة ٦ وما بعدها .

(٣) انظر الطبري : ٥ / ٥٢٠ وما بعدها .

(٤) انظر المصدر السابق .

(٥) انظر الطبري : ٥ / ٥٢٠ .

فَشَقُلَ ذلك على جنده ورعيته فكَرِهوا أمره، وكان ذلك من أكبر ما جناه على نفسه حتى قاده إلى هلاكه « (١) ، « فقد جعل يكره الموضع التي يلقى فيها الناس ، ولم يزل يتنقل من مكان إلى آخر ويتصيد حتى ثَقُلَ على الناس وعلى جنده .. فأجمع على قتله جماعة من قضاة واليامة « (٢) .

وكان من الطبيعي ألا يقف أمر اقتناء الضواري والصيد بها على الخلفاء وحدهم وأن يسري ذلك إلى الأمراء والأثرياء ، فها هو ذا عبد الملك بن بشر ابن مروان يقتني الفهود ويولع بها ولعاً يحمله على أن يستدعي شاعراً فحلاً من شعراء الطرد ليصفها له وينشده فيها .

فقد روي عن الأصمعي أنه قال : « أخبرني بعض الرواة وحدّثني ابن أخت أبي النجم أن عبد الملك بن بشر بن مروان قال لأبي النجم صف لي فهودي هذه فقال :

إنّا نزلنا خيرَ مَنزِلات بين الحُمَيْرَات المباركات (٣)

مما سبق نستطيع أن نقرر أموراً أربعة :

أولها : أن طائفة من خلفاء بني أمية أولعت بالصيد وجوارحه وضواريه ولعاً شديداً أورد أحدهم مورد الهلكة ، وأن بعض الأمراء وأصحاب الثراء غَدَوْا على دين ملوكهم في ذلك .

وثانيها : أنه أصبح للصيد وضواريه في عهد هشام بن عبد الملك والوليد ابن يزيد شأن في أعمال الدولة ، وسُمّي له صاحب يقوم عليه ويرعى شؤونَه كما كان للشرطة والحسبة وغيرهما صاحب أيضاً .

(١) انظر الطبري : ٥ / ٥٣٨ .

(٢) انظر الطبري : ٥٠ / ٥٣٨ وما بعدها .

(٣) الأغاني : ١٠ / ١٦٠ .

وثالثها : هو أن وجود هذه الوظيفة في أعمال الدولة يمث على البحث والدرس والتتبع لأحوال الجوارح والضواري والوقوف على شيء مما لدى الأمم الأخرى في هذا الشأن ، وبذلك يكون الصيد قد دخل على يد بني أمية في طور جديد لا عهد للعرب به من قبل .

ورابعها : هو أن جمهور المسلمين لم يكن راضياً عن استهتار خلفائه بالصيد وانشغالهم به وامتهان أنفسهم فيه ، فهو ما زال يَرى في سيرة الخلفاء الراشدين مثلاً يُقتدى به ومنهاجاً يُنسج على منواله ، ولكن نظرة جمهور المسلمين هذه لم تُغيّر من الأمر الواقع شيئاً كثيراً .

ومن هنا أصبح في وسع الدارس أن يقرر وهو مطمئن أن الصيد وجوارحه وضواريه أصبحت تحتل مكاناً مرموقاً عند القادة السادة ، وأن هذه الظاهرة الجديدة من ظواهر الحياة في القصور لا يُد لها من أن تجد صداها لدى الشعراء الذين كانوا يلوذون بهذه القصور ، وَيَحْيَوْنَ في أكناف أربابها وينالون كريم حبايئهم وينعمون بسخي عطائهم ، ويتقربون إليهم بما يحبون وما يرتضون .

وأن شعر الطرد نشأ في ظلال هذه الحياة الجديدة .

ونحن سنترجم فيما يلي لثلاثة من شعراء الطرد في عصر بني أمية ، هم : أبو النجم العجلي ، والشمر دَل اليربوعي ، وأبو نخيلة السعدي وسندرس ما وقفنا عليه من طردياتهم ، ونذكر أهم خصائصها :

أبو النجم العجلي :

هو الفضل أو المفضل بن قدامة بن عبيد الله ، وينتهي نسبه إلى عجل من ربيعة بن نزار ، وكنيته أبو النجم^(١) ، ولد في أوائل خلافة معاوية ونشأ

(١) انظر الأغاني : ١٠ / ١٥٠ ، والشعر والشعراء : ٢ / ٥٨٤ ، ومعجم الشعراء

١٨٠ ، ومعاهد التنصيص : ١ / ٩ ، ولسان العرب : ٧ / ١٧٠ .

في سواد الكوفة في واد يقال له: «ذو الجنين» حيث كانت منازل عجل^(١)،
ولما صلبَ عوده انتقل إلى البصرة فاتخذ منها سكناً ومن مربدها سوقاً
يعرض فيها شعره وينافح في ميادينها عن قبيلته^(٢)، ويبدو أنه كان يعرف
القراءة والكتابة، فقد وصف نفسه غيباً مجلس شرابٍ عند صديقٍ له يدعى
زياداً فقال :

أقبلتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْحَرْفِ تَخْطُ رَجُلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ
تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامُ أَلْفٍ^(٣)

واتصل أبو النجم بطائفة من كبار شعراء عصره منهم رؤبة والعجاج
والفرزدق ، وغالبهم قفلبهم^(٤) .

وعاصر عشرة من خلفاء بني أمية أولهم معاوية وآخرهم هشام بن
عبد الملك ، غير أنه على ما يبدو لم يتصل إلا بعبد الملك بن مروان حيث
مدحه بأرجوزة لامية^(٥) وبسليمان بن عبد الملك حيث مدحه بأرجوزة
حائية^(٦) ، أما هشام فقد اتصل به اتصالاً وثيقاً فحظي عنده ونال جوائز
ورفع الحُجُب دونه ، فقد كان يرتاح لدُعابته ويعجب بشعره ويصفق له
استحساناً إذا أنشد^(٧) ، ولأبي النجم في هشام طائفة من الأراجيز ،
منها أرجوزة ضادية في مدحه^(٨) ، وأخرى رائية قالها في وصف «الهنيء»

(١) انظر الأغاني : ١٠ / ١٦٠ ، وخزانة الأدب : ١ / ١٠٢ ، ومعجم القبائل العربية .

(٢) انظر الأغاني : ١٠ / ١٥٠ .

(٣) لسان العرب : ٢ / ١٩٢ ، ٩ / ١٥٨ ، وخزانة الأدب : ١ / ١٠٢ .

(٤) انظر الأغاني : ١٠ / ١٥١ ، ١٥٣ وطبقات فحول الشعراء : ٥٧٨ .

(٥) انظر أساس البلاغة : ١ / ٨٥ ، ٢ / ٢٦٤ ، ٥٥٦ .

(٦) انظر لسان العرب ١ / ٤٢١ والأرجوزة مفرقة بين اللسان ، والأساس ، والمعاني
الكبير ، والشعر والشعراء ، والجمهرة .

(٧) الأغاني : ١٠ / ١٥٠ وما بعدها ، والموشح ٣٣٦ ، والشعر والشعراء : ٢ / ٥٨٧ .

(٨) انظر لسان العرب : ٩ / ٨٨ ، ١٠١ ، ١٨ / ٤٠ و ٨ / ٣٨٢ .

و«المريء» ومما نهران احتفروهما هشام^(١)، وثالثة^٢ رائية^٣ قالها في وصف فرسه
الفراء حين سبقت^(٢) ، وما زالت حاله طيبة^٤ مع هشام^٥ حتى أنشده لاميته
التي مطلعها :

* الحمد لله الوهوب المجزّل *

وهي أجود أرجوزة للعرب ، وهشام^٦ يصفق استعساناً ، إلى أن
بلغ قوله :

حق إذا الشمسُ اجتلاما المُجْتَلِي بين سَمَاطِي شَفَقٍ مُهَوَّلٍ
صَفَوَاءٍ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلْ فَسَهَيَّ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنٍ

وأراد أن يقول : « الأَحْوَل » ثم ذَكَرَ « حَوْلَةَ » هشام فلم يُتِمَّ
البيت وأرتج عليه ، فقال هشام أجيز البيت ، فقال : « كعين الأحول » ،
فاستشاط هشام غضباً ، وأمر بِوَجْءٍ عنقه وأن يُخْرِجَ من الرصافة^(٣) ، ثم
ما لبث أن رضي عنه بعد زمن غير قليل وقرببه وأثابه^(٤).

واتصل أبو النجم بطائفة من الولاة منهم الحجاج بن يوسف الثقفي وخالد
ابن عبد الله القسري ، والقاسم بن صبيح العجلي ومدحهم ونال جوائزهم^(٥) .

وأبو النجم « أحد رُجَّاز الإسلام الفحول وفي الطبقة الأولى منهم^(٦) » ،

(١) الأرجوزة موزعة بين المعاني الكبير : ٩٣٠ والجمهرة : ٣٣٤/٣ ولسان العرب :
٤٢٥/٦ و ١٣٣/١٦ و ١٤٢/١ وانظر فهرس الكامل .

(٢) الشعر والشعراء : ٥٨٧ .

(٣) انظر الأغاني : ١٠ / ١٥٥ والشعر والشعراء : ٢ / ٥٤ - ٥٦ وخزانة الأدب :
١٠٣ / ١ والطرائف الأدبية : ٦٩ .

(٤) انظر الأغاني : ١٠ / ١٥٥ وما بعدها .

(٥) انظر الأغاني : ١٠ / ١٦٠ والأوراق للصولي : ١٤٤ .

(٦) الأغاني : ١٠ / ١٥٥ .

وهو من أسرع الناس بديهة^(١) . فقد روى الأصمعي أنه قال أرجوزته اللامية في قدر ما يمشي المرء من مسجد الأشياخ إلى (حاتم الجزار) ومقدار ما بينها غلوة^(٢) وهي قدر ثلاثمائة ذراع^(٣) ، وحسبك أن تعلم أن عِدَّة شطورهذه الأرجوزة واحد وتسعون ومائة، وأنها أم الرجز وأتمه وأكمله^(٤) . وكانت وفاة أبي النجم في أواخر دولة بني أمية^(٥) .

شعر أبي النجم :

لم تبتق عوادي الأيام ديواناً لأبي النجم يرجع إليه 'شدة' شعره ، وقد عثر الأستاذ محمد بهجة الأثري على لامية أبي النجم المدعوة بأم الرجز أو أتم الرجز على ظهر نسخة من كتاب أدب الكاتب بخط السيد عمر رمضان الهيتي من شعراء بغداد في القرن الثالث عشر الهجري فنشرها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق^(٦) .

ثم وقع الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي على نسخة مشروحة منها بالكتبخانة العمومية باستانبول فنشرها في كتابه القيم «الطرائف الأدبية»^(٦) .

أما الباقي من شعر أبي النجم فهو مبدّدٌ شذر مذر مفرقٌ في بطون المعجمات وكتب اللغة والأدب والشواهد ، حيث يجد الباحث صدر بيت هنا وعجزه هناك ، ويقع في كتاب على بيت كامل وفي آخر على ثلاثة شطور ثم يكون عليه بعد ذلك أن يجمع الأشتات إلى الأشتاب وأن يؤحّد الصدور

(١) انظر معجم الشعراء للعرواني : ١٨٠ .

(٢) انظر المصدر السابق .

(٣) انظر الطرائف الأدبية : ٦٩ .

(٤) معاهد التنصيص : ١ / ١٢ .

(٥) انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : المجلد الثامن : ٤٧٢ .

(٦) انظر الطرائف الأدبية : ٦٩ .

مع الأعجاز مستعيناً بحسه وذوقه ، معتمداً على طبيعة الموضوع ووحدة
الروي . وقلما يجد المرء لأبي النجم أرجوزةً أو قصيدةً كاملةً أو قريبةً من
الكمال في أيٍّ من المصادر .

على أن أحفَلَ المراجع بشعر أبي النجم هو : طبقات فحول الشعراء
لابن سلام ، والحيوان ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والشعر والشعراء ، والمعاني
الكبير ، وأدب الكاتب ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ، والكمال للمبرد ،
والفصيح لثعلب ، والجمهرة لابن دريد ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والأوراق
وأدب الكتاب للصولي ، والأمالي للزجاجي ، والأغاني للأصفهاني ، والمختلِف
والمؤنلِف للآمدي ، والصناعتين للعسكري ، والموشح ومعجم الشعراء
للمرزباني ، والأمالي لليزيدي ، والعمدة لابن رشتي وسمط اللآلئ للبكري
والاقتضاب للبطلوس ، وأساس البلاغة ، والمفصل ، والفائق للزخشري
والأضداد للأنباري ، ولسان العرب لابن منظور ، وفرائد القلائد للعيني ، وشرح
شواهد المغني للسيوطي ومعاهد التنخيص للعباسي ، وخزانة الأدب للبغداد ،
وبلوغ الأرب للأوسي ، والطرائف الأدبية للميني الراجكوتي .

غير أن لسان العرب وأساس البلاغة والمعاني الكبير انتثر في بطونها
جُلُّ ما بقي من شعره .

وأنت إذا استقرأت ما تظفر به من شعره المبدد هنا وهناك وجدت أن
جُلَّه رجز ، والقليل القليل منه يجري على غير الرجز ، وهو حين يترك الرجز
يؤثر من البحور الكامل ، والكامل كثيراً ما يُسكن الثاني من تفعيلاته
فتغدو (مُتَفَاعِلُنْ) بدلاً من (مُتَفَاعِلُنْ) ، ومُتَفَاعِلُنْ هذه
بيوزَانٍ « مُسْتَفْعِلُنْ » ومن هنا كان أبو النجم رجزاً في المقام الأول
وإن كان الجاحظ يعمده هو والعُماني وعمر بن لُجَأ في جملة من جَمَعَ
الرجز والقصيد^(١) .

(١) الحيوان : ٤ / ٢٣ .

ومعاصروه من الشعراء يعرفون اختصاصه بالرجز، فهم حين طلب إليهم سليمان بن عبد الملك أن يفخروا وألا يقولوا إلا حقاً وجعل لمن يبرز أقرانه جارية مولدة، قالوا: إن أبا النجم يغلبنا بمقطعاته وهم يعنون بذلك الرجز فقال: لا أقول إلا قصيداً، فلما جاء من غده قال قصيدة فاق بها الشعراء ونال الجائزة، ولكن قصيدته هذه كانت من البحر الكامل ذي التفعيلات الثلاث المشابه للرجز^(١).

وقد أعلی أبو النجم من شأن الرجز والرجّاز، فقد روي عن أبي عبيدة أنه قال: ما زالت الشعراء تغلب حق قال أبو النجم:

* الحمد لله الوهوب المجلل *

وقال المعجاج:

* قد جبر الدين الإله فجبر *

وقال رؤبة:

* وقائم الأعماق خاوي المخترق *

فانتصفوا منهم^(٢).

وقد أكثر النقاد القول في شعر أبي النجم فمن مادم بلغ به الذروة، ومن قادم تتبع شعره وأحصى عليه كنهاته ونزل به عن المقام الذي وضعه فيه الأولون.

فابن سلام يجعله هو والأغلب المعجلي والمعجاج ورؤية في الطبقة التاسعة من

(١) انظر طبقات فحول الشعراء: ٥٧٨.

(٢) الأغاني: ١٠ / ١٥٠.

الفحول الإسلاميين^(١) ، وينقل عن عمرو بن العلاء قوله : إن أبا النجم « كان أبلغَ في النعت من العجاج »^(٢).

وصاحب الأغاني يقول فيه : إنه « من رُجَّاز الإسلام الفحول المقدمين ، وفي الطبقة الأولى منهم »^(٣).

والمرزباني يقول في موشحه « إن أبا النجم كان مُقَدِّمًا عند جماعة من أهل العلم على العجاج ، ولم يَكُنْ كغيره من الرُّجَّاز الذين لم يُحَسِّنُوا أن يُقَصِّدُوا ، لأنه يُقَصِّدُ فيُجيد »^(٤).

وابن قتيبة يشيد بأرجوزة أبي النجم التي أولها :

* الحمد لله الوهوب المجزّل *

ويروى ما قيل فيها من أنها « أجود أرجوزة للعرب »^(٥).

غير أن الأصمعي كان ينال من أبي النجم ويقول « لا يعجبني شاعر اسمه الفضل بن قدامة » يعني أبا النجم العجلي^(٦) ويرى « أن له رديئاً كثيراً »^(٧) ويستجيد بعض رجزه ويضعّف بعضه الآخر^(٨).

غير أن عدم إعجابه به لم يمنعه من أن يقول : « قيل لبعض رواة العرب

(١) طبقات فحول الشعراء : ٥٧٧ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) الأغاني : ١٠ / ١٥٠ .

(٤) معجم الشعراء : ١٨٠ .

(٥) الشعر والشعراء : ٥٨٤/٢ .

(٦) الموشح : ٣٣٥ .

(٧) المصدر السابق .

(٨) المصدر السابق .

من أَرْجَزَ الناس؟ قال : بنو عجل ثم بنو سعد ثم بنو عجل ثم بنو سعد يريد
الأغْلَسَبَ العجلي ثم المجاج ثم أبا النجم ثم رؤبة ، (١) .

وقد سُئِلَ مرة : أيُّ الرجز أحسنُ وأجودُ فقال رجز أبي النجم (٢) .
ونحن إذا تتبعنا مآخذ النقاد على أبي النجم ألفيتناها ضربين أحدهما
فني والآخر لغوي .

أما المآخذ الفنية فتبدو فيما أخذه عليه الأصمعي في وصف فرسه
حين قال :

* تَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوْلَاهُ *

فقال الأصمعي : إذا سبحت أخراه كان حمارُ الكُسَّاحِ أسرعَ منه ،
لأن الجواد يوصف بأنه يسبح أولاه وتلحق رجلاه (٣) .

وقد خَطَّأه في وصفه الإبل حين قال :

وَهْنِي عَلَى عَذَبٍ رَوِيٍّ الْمَنْهَلِ

دَحَلِ أَبِي الْمِرْقَالِ خَيْرِ الْأَدْحَلِ (٤)

مَنْ نَحَتِ عَادٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

فقال : الدَّحَلُ لا تُورَدُهُ الإبل ، إنما تُورَدُ الرِّكَايَا ، وقد عيب
بهذا ، وعيب بقوله في البيت الذي يليه : إن هذا الدَّحَلُ من نَحَتِ عاد مع
أن الدَّحْلان لا تُخْفَرُ ولا تُنْحَتُ وإنما هي خروق وشعاب في الأرض

(١) الأغاني : ١٥٢/١٠ .

(٢) الأغاني : ١٥٨/١٠ .

(٣) الشعر والشعراء : ٨٦/٢ والأغاني : ١٦١/١٠ .

(٤) الروي : الكثير الماء ، وأبو المرقال رجل من بني عمرو بن قيس ، يقول وردت هذه
النوق منها كثير الماء هو الماء هو دَحَلُ أَبِي المرقال خير الدَّحْلان .

والجبال لا تصيبها الشمس فتبقى فيها المياه ، وهي هُوَّةٌ في الأرض يَضِيقُ
فَمَها ثم يتسع فيدخلها ماء السماء (١) .

ومأ أخذ عليه قوله في البعير :

* أَخْنَسُ في مثل الكِظَامِ مَخْطِئَةٌ (٢) *

والأخنس القصير المشافر ، وهذا عيب ، وإنما توصف المشافر بالسبوط .
قالوا : ولم يحسن في وصف ورود الإبل :

جاءت تَسَامِي في الرعيل الأولِ والظِّلُّ عن أخفافِها لم يَفْضُلِ
ذكر أنها وردت في الهاجرة ، والعادة في هذا أن توصف بالورود غَلَسًا
والماء باردٌ كقول الآخر :

* فوردت قبل الصباح الفاتق (٣) *

وكقول الآخر :

فَوَرَدَنَ قَبْلَ تَبَيُّنِ الْأَلْوَانِ

وقد أخذ عليه الأصممي أيضاً قوله في وصف راعي الإبل :

صَلَبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّنْزُلِ

فقال : لا يوصف راعي الإبل بصلابة العصا ، والجيد قول الراعي :

ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أمَحَلَ الناسُ إصْبَعًا

(١) الأغاني : ١٦١/١٠ .

(٢) الكظام : القنى التي يجري فيها الماء .

(٣) الفاتق من الفتق بسكون التاء وهو انفلاق الصبح والفتق بفتح الفاء : الصبح، وصبغ

فتيق أي مشرق .

ومن غلط أبي النجم قوله في فرس :

* كأنها مِيجَنَة "القَصَّار" *

والمِيجَنَة لصاحب الأدم لا للقَصَّار (١).

وقد أخذ عليه أيضاً حشوه بعض الألفاظ لإقامة الإعراب ، فقد روى عن الأصمعي أنه قال : أخطأ أبو النجم في قوله :

كالشمس لم تعد سوى ذرورها

أي لم تتجاوز ذرورها فأدخل سوى لأجل الإعراب (٢).

كما أخذ عليه أنه قلب في الكلام فجعل المضاف إليه مضافاً في قوله :

قيل "دنو" الأفق من "جوزائه" (٣)

أما ما أخذ عليه من الناحية اللغوية فيبدو فيما رواه صاحب معاهد

التنصيص وغيره عند الكلام على قول أبي النجم :

الحمد لله العلي الأجل

من أن الشاهد فيه مخالفة القياس اللغوي في قوله الأجل ، إذ القياس

الأجل (٤) .

ونحن إذا استقرأنا أراجيز أبي النجم وقصائده وجدنا أن موضوعاتها

تدور أكثر ما تدور حول الفخر والمدح والفضل والهجاء ، غير أن الطرد

ووصف مشاهد الصحراء ، وما فيها من إبل وخيل ونعام وأسود وأفاع

تحتل المقام الأول في شعره .

(١) الشعر والشعراء : ٢ / ٥٩٠ وما بعدها .

(٢) الموشح : ٣٧٦

(٣) أمالي المرقضي : ١ / ٢١٧

(٤) معاهد التنصيص : ٩

ونحن سنعرض فيما يلي لطائفة مما عثرنا عليه من طرديات أبي النجم ،
ونبدوها بطردية حمزية عدة أقطارها اثنان وخمسون شطراً جعل الشاعر
عشرةً منها لذكر الديار والأطلال ، والباقي وهو اثنان وأربعون شطراً
لوصف الظلم وصيده ^(١) .

افتتح الشاعر طرديته بذكر منزلٍ لأحبابه عَفَى عليه الدهرُ فطمست
معامله ودرست رِباعه ، ولم يبقَ من آياته السابقة وعلاماته السالفة سوى
أسافيه السُنع وشيء من رماده :

لم يُبقِ هذا الدهرُ من آيائه ^(٢)
سوى أثافيه وأرميدائه ^(٣)

غير أن يد الطبيعة الحانية لم تترك هذا المنزل قاعاً صَفْصَفاً كأن لم يَغْنِ
بالأمس ، وإنما مَسَّتْ أطلاله البالية بأناملها الصنّاع ، فإذا بأرضه تَهْتَزُّ
وتَرَبُّو ، وإذا بالروض يُنَوِّرُ في مروجه الخُضرُ نُوراً مُخْتَلِفَ الألوان
متعدد الأسماء ، فمن زَهْرٍ أحمرَ تخالُ الشمسُ متألقة في أكاميه الحمر ، ومن
وردٍ أصفرَ كلَّلَ به الروضُ جبينه :

فالروض قد نَوَّرَ في حوائيه ^(٤)
مُخْتَلِفَ الألوان في أسمائيه
نوراً تخالُ الشمسُ في حمرائيه
مُكَلِّلاً بالوردِ مِن صَفَرائيه

(١) مصادر هذه الطردية : النوادر ، والحيوان ، وحيون الأخبار ، والمعاني الكبير ،
والجمهرة ، والاقطصاب ، وأكمل صورها في المعاني الكبير لابن قتيبة .

(٢) آيائي : جمع آي والآي جمع آية وهي العلامة والأثر .

(٣) الأرمداء : لغة في الرماد وقيل : جمع رماد .

(٤) الحُوَّة : سواد مع خضرة ، أو حمرة مع سواد .

وكان الذباب الغرْدُ الذي تجرِدُ في 'حسن تغريده روعة' صغير القنابر
يتنقّلُ على 'عشب' هذا الروض الأخضر ويقف على 'درمائه' الندي
ويتجاوب مع المُكَّاء في روعة الصغير وعذوبة الجرْس .

إنه يغرد تغريداً متتابعاً 'مطرّداً' أشبه ما يكون بصوت 'مغنٍ' مديد
الصوت 'حلوٍ' اللحن عذب الغناء .

يحاول المُكَّاء من 'مكّائه' (١)

صوت 'ذباب العُشب' في 'درمائه' (٢)

يَدْعُو كأنَّ العَقَبَ من 'دعائه' (٣)

صوت 'مغنٍ' 'مدٍ' في غِنائِهِ

وهناك في الفلاة التي كانت 'تسهل تارة' وتُخزِن أخرى كان يحيا ظلمٌ
كأنه 'مظلة' من قصب ، وكان 'يسمّع' لريشه - وهو يعدو - 'خفيف'
كخفيف الريح إذا حنّت في قصباء هذه المظلة .

لقد كان هذا الظلم أبيضَ الخاصرتينِ أسودَ باقي الجسم مما جعله يبدو
وكانه 'جملٌ' 'طلبي' 'جسده' كله بالقطران عدا 'حقويه' اللذين بقيا محتفظين
بلونها الأبيض .

كانه بالسَّهْب أو حَزْباءٍ (٤)

عرشٌ 'تحن' الريح في قَصَبَائِهِ (٥)

(١) المكاء : بالضم والتشديد ضرب من القنابر له صغير حسن .

(٢) الدرماء : نبت ليس بشجر ولا عشب ينبت على هيئة الكبد .

(٣) العَقَب : بفتح وسكون معناه التوالي والملاحقة .

(٤) السَّهْب : من الأرض البعيد المستوي وجمعه سهوب ، والحِزْباء : المكان الغليظ .

(٥) العرش : المظلة والخيمة .

كَالْأَدَمِ الْمَطْلِيِّ فِي طِلَائِهِ (١)

صُعْدًا وَمَا حَقَّقُوهُ فِي هِنَائِهِ (٢)

لقد كان هذا الظلم يفتدي بالحجارة ، فإذا جاع ألقى في فمه المرو فيلسربه إلى جوفه من خلال بعلومه ويموج فوق عصب عنقه الطويل وَيَتَلَوَّى عليه كما تَتَلَوَّى الحية الرقطاء حين تضطرب في جلدها قبل أن يَتِمَّ انسلاخه :

وَالْمَرَوْ يُلْقِيهِ إِلَى أُمَمَائِهِ (٣)

فِي سَرَطَمٍ هَادٍ عَلَى التَّوَائِهِ (٤)

يَمُورُ فِي الْحَلَقِ عَلَى عِلْبَائِهِ (٥)

تَمَعُّجَ الْحَيَّةِ فِي غِشَائِهِ (٦)

لقد خشيَ هذا الظالم على بيض أنثاه أن يحرقه السيل فاحتفر له حظيرة كالنَّوْيِ تحميه من عوادي المياه الجارفة ، أما أنثاه النعامة فقد وضعت بيضاتها الثلاثين في هذا النَّوْيِ سَطْرًا مُسْتَطِيلًا بحيث لو مُدَّ عليه خيط لم تخرج واحدة منه عن الأخرى وَجَعَلَتْ لكل بيضة نصيباً من الحَفْظِ لَأَنهَا لَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ جميع البيض تحتها دفعة واحدة لِكَثْرَتِهِ واستطالته (٧) .

(١) الأدم من الإبل : الأبيض .

(٢) الحَقَّقُوا : الحصر . الهِنَاءُ : القَطْرَانُ .

(٣) المَرَوْ : حجارة بيض .

(٤) السَّرَطَمُ : البلعوم . هَادٍ : مُوصِلٌ إِلَى حَوْصِلَةِ الظَّلَمِ .

(٥) العِلْبَاءُ : عصب العنق .

(٦) التَمَعُّجُ : التلوي .

(٧) تضع النعامة ثلاثين بيضة وتجعلها في خط مستقيم وتحضن بعضها إثر بعض ولا تزال

لتنقل عليها حتى تدرك . انظر الحيوان : ٣٢١/٤ والماعى الكبير : ٣٧٥ ، وصبح الأعشى : ٧٠/٢

وكانت تلتقل من بيضة إلى أخرى دون أن يعرّوها الكلال أو تصيبها
السامة إلى أن أدرك البيضُ وخرجت منه الفراخ .^(١)

وقد حرّصَ الظلم أشد الحرّص على أن تنشأ الفراخ على عيشه وأن
تحيا قريبة منه قرب الوَد من الحَيمة .

والبيضُ في نُؤْي من انتِثائه^(١)

والأمُ لا تسامُ من ثوائيه^(٢)

حق يدبُ الرألُ من خرشائه^(٣)

وبات مأوى الوَد من بنائيه^(٤)

إن هذا الظلم شديد القوة عظيم السرعة ، فهو إذا عدا زعزع صدره
حتى ليكاد يزيله عن قوائمه ، وحفر بغير مَنَسَمِه ندي للتراب ويابسته
وكشف بمنقاره ما على التلعات من نبات الدُّشَح والمُصَلَّاء :

يَزَعزِعُ الجُؤجُؤُ مِنَ أنْقائِهِ^(٥)

يَحْفِرُ بِالْمَنَسِمِ عَنْ فَرَائِهِ^(٦)

عن يَابِسِ التُّرْبِ وعن ثَرَيَّاتِهِ^(٧)

(١) الانتقاء : اتخاذ اللُّؤْي .

(٢) لا تسام من ثوائه : لا تمل من الثواء عليه وحضته .

(٣) الرأل : طفل النعام . الخرشاء : قشر البيض الرقيق .

(٤) بات مأوى الوَد : أي بات الرأل قريباً من الظلم قرب الود من الحيمة . والود :
بالفتح الود في لغة .

(٥) الجُؤجُؤُ : الصدر . الأنقاء : جمع نقاً ونقش : كل عظم ذي مخ : أراد أنه إذا
عدا حرك جؤجؤه من موضع الأنقاء ، وموضع الأنقاء كناية عن القوائم .

(٦) المنسم : طرف خف البعير والنماعة ، الفرقاء : للفرق الذي في المنسم .

(٧) الثرياء : التراب الندي .

ومره بالحَد* من مجذائِه^(١)

عن ذُبَحِ التَّلْعِ وعُنْصُلائِه^(٢)

وهذا الظلم إذا لوى أخدعَه من ناحية أذنه ، وأمال عنقه نحو كاهله وانطلق يعدو 'خيئل إليك أن عشرين جنديًا من رعاقه قد صاحوا به وزجروه .

إذا لسوى الأخدَع مِّنْ صَمَمائِه^(٣)

صاحَ به 'عشرون من رَعائِه^(٤)

كان هذا الظلم يرتع في المراعي 'مطأطئًا' عنقَه في عشبها الندي 'كما يطامن الحَيِي' من هامته ، فما إن أحسُّ بنا حتى مَدَّ عنقه الطويل وأطل من فوقه برأسه الصغير فأشرف عليه كما يُشرفُ المجتدافُ على المَلَّاح ، فلما أثبتنا ضمَّ جناحيه إلى جسده كما يضم البخيل يديه على عطائه ، وسما ببصره إلى العلاء ، وطلَّق ما كان لديه من حَياءٍ ، وانطلق يعدو عدوًّا سريعاً ، ويهوي في الفيا في هويًا شديدًا حتى أصبح لفرط سرعته يتراوح بين السماء والأرض ، وحتى غدت الريح 'تضِلُّ' في الخواء الواقع بين قوائمه .

وكلما ازداد استقبالا للريح ازدادت سرعته ، وقويت مرَّتُه حتى فرى من شدة تجريه جلدَ رجله وكشَفَ عن عروقه وأنسائه :

ورَفَعَ الظلم من لَوَائِه^(٥)

إشرافَ مَرْدِيٍّ على صرائِه^(٦)

(١) المجزاء : النقار .

(٢) الذُبَحِ والعنصلاء : ضربان من النبات .

(٣) الأخدَع : العنق . الصمماء : موضع أذن الظلم .

(٤) كان العرب يزعمون أن النعام تفعم الجن .

(٥) رفع من لوائه : يريد باللواء عنقه ورأسه .

(٦) المَرْدِي : خشبة تدفع بها السفينة . والعُشراء : جمع صار وهو الملاح .

وَضُمَّ مُصْعِداً جَانِبِيَّ خِيَابِهِ (١)
 ضَمَّ فَقَى السَّوَى عَلَى عَطَائِهِ (٢)
 وَصَمَحَتْ عَيْنَاهُ فِي قَرَعَائِهِ (٣)
 وَلَسَّيَ مَا يُذَكِّرُ مِنْ حَيَاتِهِ (٤)
 هَاوٍ تَضِلُّ الرِّيحُ فِي خَوَائِهِ (٥)
 وَجَدَّ يَفْرِى الْجِلْدَ عَنْ أَنْسَائِهِ (٦)

عند ذلك قلت لولدي «شيبان» : بادِرْ إلى لقاء هذا الظلم حتى نطعم
 القوم من شوائه :

قلتُ لشيبان أدُنْ من لِقَائِهِ (٧)
 كَيْبِهَا تُغْدِي الْقَوْمَ مِنْ شَوَائِهِ (٨)

فامتطى «شيبان» صهوة جواد سلس القيادة ، سهل الانعطاف ، معتمداً
 في العدو يرق من غباره مروق السهم ويتجرّد منه بأسرع مما
 يتجرّد المجنون من كسائه ويتخلص منه بأسرع مما ينفلت الأصلع
 ممن أراد أن يأخذ بناصيته :

-
- (١) مُصْعِداً : ارتفاعاً إلى الأعلى ، وخبأه جناحاه ومن شأن الظلم إذا عدا أن
 يستقبل الريح وأن يضم جناحيه إلى جسده وأن يلوي عنقه نحو ظهره .
 (٢) فقى السوء : البخيل . عل عطائه : ط ماله .
 (٣) صمحت عيناه : سما بصره ، قرعاه الظلم : هامته وإنما كانت قرعاه لأنه لا ريش عليها .
 (٤) هذا الشطر مثل لأن الرجل إذا استحيا طأطأ رأسه .
 (٥) الخواء : ما بين يديه ورجليه .
 (٦) الأنساء : جمع نساء وهو عرق في الرجل .
 (٧) شيبان : ابن الشاعر (انظر الأغاني : ١٠ / ١٥٧) .
 (٨) كيا مثل كا (انظر شواهد سيبويه : ١ / ٤٦٠ الطبعة البولاقية) .

مُتَقَدِّرَ النَّفْسِ عَلَى اَعْتِوَائِهِ (١)
 مُبْتَرِكٌ يَخْرُجُ مِنْ هَبَائِهِ (٢)
 تَجَرُّدَ الْجَنُونِ مِنْ كِسَائِهِ (٣)
 مُتَفَلَّتَ الْأَصْلَحَ مِنْ نِصَائِهِ (٤)

وقد كان ابني شيبان ثابتاً على صهوة جواده ، ملتصقاً بظهره التصاق
 الريش بالقراء ، وكان الجواد يسمو 'مرتقياً' وراء هذا الظليم ، وشيبان يزجره
 نارةً ويقرعه بسيور اللجام أخرى ، حتى إذا حاذى الظليم ، طعنه برمح
 طعنة كعبته على وجهه وَصَرَّجَتْهُ بدمائه وألقته على الأرض كما 'تلقى قطعة
 من المتاع وراء خباء البيت :

وقد تم له ذلك قبل أن تدنو الجوزاء من الأفق :
 أَلَصَقُ مِنْ رِيشٍ عَلَى غِرَائِهِ
 وَالطَّمُّ كَالسَّامِي إِلَى ارْتِقَائِهِ (٥)
 يَقْرَعُهُ بِالزُّجُرِ أَوْ أَشْلَائِهِ (٦)
 فَكَبَّهَ بِالرَّمْحِ فِي دِمَائِهِ

(١) نصب مقتدر هل أنها حال من شيبان . ورويت مرفوعة فتكون خبراً لمبتدأ محذوف
 تقديره هو أي شيبان . اعتواء الشيء : عطفه .
 (٢) مبترك : معتمد في العدو . الهباء : الغبار .
 (٣) شبه سرعة تخلص الجواد من الغبار بسرعة تجرد الجنون من كسائه .
 (٤) شبه سرعة انفلات الجواد من الغبار بانفلات رجل أصلح من 'مشاجر أراد أن يأخذ
 بناصيته ، وقد أخذ أبو نواس هذا المعنى فقال :
 ... كطلعة الأشمط من كسائه
 (انظر المعاني الكبير : ٨٧) .

(٥) الطَّمُّ : الجواد المتيق ، قال صاحب اللسان : يجوز أن يكون سماه طمماً لطمع
 عدوه ، ويجوز أن يكون شبهه بالبحر كما يقال للفرس بحر وغرب (انظر اللسان : ٢٦٤/١٥) .
 (٦) أشلاء اللجام سيوره .

كالخَفَضِ للصروع في كِفَائِهِ (١)
قبل دُنُو الْأَغْنَى مِنْ جَوَازِائِهِ (٢)

* * *

وهذه طردية أخرى لأبي النجم عدة أشطارها أربعة وأربعون شطراً
جعل ثمانية منها للغزل ، وأثنى عشر لوصف الطبيعة القاسية التي مارس فيها
الصائد صيده ، أما الباقي وهو أربعة وعشرون شطراً فنخص به الصائد
والصيد (٣) .

وفيا يلي عرض لهذه الطردية :

افتتح الشاعر طرديته بالنسيب فقال : لقد باعدَ بين أم عمرو وأسيرِها
أولئك الحراسُ الذين يذودون المُحِبَّ عن أبواب قصورها :
باعَدَ أمَّ العمرو عن أسيرِها
حراسُ أبوابٍ على قُصُورِها
إنها ثقيلة الردف ، دقيقة الخصر ، بعيدة مهوى القرب :
خَدَبَتُ الخَلْقَ على تَحْصِيرِها (٤)
بائنة المنكب من حادُورِها (٥)
وهي إذا أسفرت زانها وجهٌ أزهرُ اللون ، بهيُّ الطلعة ، أحسنت يدُ
الخالق صنعه ، وأبدعت تصويره وفضلته على ما عداه :

-
- (١) الخَفَضُ : متاع البيت والبمين المذبح . كِفَاة البيت : سترة من أعلى الحبل إلى
أسفله تجتمع في مؤخره وجمعه أكفنة .
(٢) الجوزاء : برج في السماء .
(٣) مصادر هذه الطردية : الحيوان ، والمعاني الكبير ، ولسان العرب ، وأساس البلاغة ،
ونوادر أبي زيد ، والمفصل .
(٤) الخدبة : العظيمة المعجز على دقة في خصرها .
(٥) الحادور : القرب في الأذن .

يُزينها أزهرٌ في سفورها
فضلتها الخالق في تصويرها

إنها قنّام نوم العروس البكر ، وقد تضمّخت بطيوب « دارين » ، ففاح
منها عبيرها وعبق شذاها :

نوم العروس البكر في عطورها
من مسك « دارين » ومن عبيرها

ثم ينتقل الشاعر من هذا الذيب الرقيق إلى وصف الطبيعة القاسية التي
عانى فيها الصائد صيده ، ويستطرد في خلال ذلك إلى هجاء « تميم » استطراداً
خفيفاً ، فيقول :

حقّ إذا ما أقبل الصيف بحرّه اللاهب وقَيَّظِهِ المستعر ، وجعل وبرّ
حمر الوحش يتطاير عن الخطوط الصفر التي تزين أجسادها ويبرز كل ما في
جلودها من تكسر وتثن .

وظفقت جماعات النمل تسير نحو 'قراها على نسق كما تسير العير ، وهي
تحمل مؤوتتها من حَسَك التلع وخافوره ^(١) .

وأخذت الظباء تلوذ بكنسها لتتقي لفح الهاجرة

وجعلت تميم تلاقى الموت عطشاً بسبب 'شح' المياه في نهر السدير الذي
كانت تنزل عند أصله بين « الصفا » و « العيس » :

حقّ إذا ما طار من خبيرها ^(٢)

(١) الحسك : نبات ذو شوك . الخافور : نبت تجمعها النمل في بيوتها . التلع : جمع
تلعة ، والتلعة مجرى الماء من أصل الوادي .

(٢) الخبير : الوبر .

عن 'جُدَدٍ' صَفَرٍ وعن 'غُرُورِهَا' (١)
وأنت النملُ القرى بِعِيرِهَا (٢)
من حَسَكِ التَّلْعِ ومن خَافُورِهَا (٣)
إِذْ رَازَتْ الكُنْسَ إِلَى قُعُورِهَا (٤)
وَاتَّقَتْ اللَّافِحَ من حَرُورِهَا (٥)
لَاقَتْ تَمِيمَ الموتِ فِي سَاهُورِهَا (٦)
بين الصَّفَا والعيسِ من سَدِيرِهَا (٧)

ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن الصائد والصيد فيقول :

في هذا القيظ اللاهب الذي يُلْجِئُ الوحوشَ إلى أوكارها ، وفي هذا
الموسم الكادح الذي تدأبُ فيه أسرابُ النمل على ادِّخار مؤونتها كان
يُخرج ذلك الصائد إلى الفلوات لاقتناص طرائده ، وهو لا يبتغي من وراء
ذلك تجفيف اللحم والاحتفاظ به ، وإنما كان يريدُ أن يعود به على العافين
وأن يقري منه الضيوف فيظفر بحمد الناس وثنائهم ويمتّع نفسه بلذات
الصيد ومسراته :

فَظَلَّ محموداً على قُدُورِهَا (٨)

-
- (١) الجدة بالضم : الطريقة والعلامة والخطّة في ظهر الحمار تخالف لونه . الغرور : جمع واحد غرّة وهو كل كسر متثنّ في ثوب أو جلد .
- (٢) قرى النمل : بيوتها . العير : بكسر العين القافلة أو الإبل تحمل الميرة أو كل ما امتير عليه إبلا كانت أم حميراً أم بغالاً .
- (٣) الحَسَكُ نبات ذو شوك والخافُور نباتٌ تجمعهُ النمل في بيوتها ، والتَّلْع جمع تَلْعَة وهي مجرى الماء من أعلى الوادي .
- (٤) رَازَتْ : طَلَبَتْ . الكُنْس : بيوت الظباء .
- (٥) اللَّافِح : يقال : ناز لافح ولفوح أي محرقة .
- (٦) الساهور : أصل العين ، وتميم قوم رؤبة والمعجاج .
- (٧) السَدِير : نهر بناحية الحيرة . والصفا والعيس : مكانان .
- (٨) يذكر الصائد بأنه يُطْهِمُ صيده ولا يدخره .

ليس بذئ الرغبة في تشريحها (١)

إلا بحمد النفس أو سرورها (٢)

لقد كاد هذا الصائد يبذل نفسه في سبيل صيده ، فالأسد دانية منه
حق إنه ليسمع زئيرها الذي تنخلع منه القلوب .

وكانت بالقرب منه حية رقطاء خرجت من جحرها ، وأخذت تتلوى
فوق ثراء وتحك بعض جلدها ببعض فيستمع لاحتكاكه صوت كصوت
الرحى وهي تجش الشعر ، وجعلت ترتعد فيسمع لارتعادها ما يشبه هدير
الجراء ، وكأنها كانت تتوعد بذلك وتندره .

وكان فحيحها يزداد شدة حتى غدا شبيها بصوت ضرم القصباء إذا
سجرت في تنور :

والأسد قد تسمع من زئيرها

وباتت الأفعى على محفورها (٣)

تأسيرها يحتك في تأسيرها (٤)

مر الرحى تجري على شعيرها

تكر عنده الجراء أو هديرها (٥)

(١) ثمر اللحم ثمرًا جفنه .

(٢) يذكر الصائد بأنه كان يبتغي من صيده حد الناموس مرور النفس .

(٣) المحفور : الحفرة .

(٤) تأسير الأفعى ، هنا جلدها وأصل معناه : السير يؤسر به السرج .

(٥) الجراء : جمع جرو : ولد الكلب . واعدة الجراء وهديرها : صوتها .

تَوَعَّدُهُ بِالْأَخْذِ أَوْ هَرِيرِهَا
تَضَرُّمَ الْقَصَبَاءِ فِي تَشْوَرِهَا (١)

لكن الصائد مع هذا بقي هادئ النفس مطمئن للقلب يُوقِّرُ نفسه على
الرغم مما فيها من وقار ويثبتها على الرغم مما فطرت عليه من ثبات، ذلك
بأنه مُوقِنٌ بأن توعُّد الأفعى إياه وغضبها عليها لا يُقدِّمُ من أجله ولا
يؤخران فيه ما دام يؤمن بالقدر ويوقن بالبعث والنشور :

يُوقِّرُ النَّفْسَ عَلَى تَوَقُّيرِهَا
يَعْلَمُ إِلَّا شَيْءٌ فِي تَتَغِيرِهَا (٢)
فِي عَاجِلِ النَّفْسِ وَفِي تَأْخِيرِهَا (٣)
مَتَى يَمُتْ يَخِيْسِي إِلَى نَشْوَرِهَا (٤)

ثم انتقل الشاعر إلى وصف قوس الصائد وسهامه ، فقال :

لقد كانت على يُسْتَرَاهِ قوسٌ كَبْدَاءُ : ضخمة المقبض ، قعساء : بارزة .
الصدر داخلة الظهر ، مؤطيرة . تأطيراً عطفاً أحد طرفيها على الآخر ،
قاسية صلبة ، نَبْعِيَّةُ العود ، مُسَدَّدَةٌ إلى الجانب الأيسر من الأذن حيث
يكن القلب وتكون المقاتل ، مشدودة الأوتار بحكمة الصنم ذات متاع
خفيض عند الرمي حتى لا تثير الطرائد .

أما يميناهُ فقد اصْطَلَقَتْ من كنانته سهماً أشهب اللون ، نافذة الطعنة
يروى ريشه من دماء طرائده :

(١) القصباء : جماعة القصب وبه يضرب المثل في شدة الصوت عند التضرُّم .

(٢) تتغير الحبة : غضبها .

(٣) و (٤) أي أنه مؤمن بالقدر موقن بأن الأجل إذا جسه لا يستقدم ولا يستأخر
وأفقه إذا علمت اليوم فسيتبعث غداً يوم النشور .

في كفه اليُسْرَى على مَيْسُورِهَا (١)
 كَبْدَاءُ قَعَسَاءُ على تَأْطِيرِهَا (٢)
 نَبْعِيَّةٌ قد شُدَّ من تَسْوِيرِهَا (٣)
 هَتَّافَةٌ تَخْفَضُ من نَذِيرِهَا (٤)
 وفي اليد اليمنى لِمُسْتَعِيرِهَا (٥)
 شَبَاءُ تروي الريشَ من بَصِيرِهَا (٦)

فلما أحكم التصويب رمى عن قوسه فأصاب من طريدته مَقْتِلاً وأخمد
 نَفْسَهَا الصاعدين من منخرِها في صدرها ودفنها في جوفها :
 رمى فردَّت نَفْسِي نَثِيرِهَا (٧)

* * *

وهذه طرديةٌ ثالثةٌ لأبي النجم عدة أشطارها ثمانيةٌ وعشرون شطراً ،
 جعل الشاعر سبعةً منها للغزل والباقي وهو واحدٌ وعشرون شطراً للصيد (٨) ،
 وفيما يلي عرضٌ لها :

-
- (١) ميسور الأتان : جنبها الأيسر الذي فيه القلب .
 (٢) القوس الكبداء : الضخمة الكبد وهو المقبض . القعساء من القعس وهو أن يخرج
 الصدر ويدخل الظهر . التأثير عطف طرفي العود حق تراه مستديراً .
 (٣) نبعية : مُتَّخِذَةٌ من شجر النبع وهو الذي تصنع منه القيسي .
 (٤) يقال قوس هتَّافة أي ذات صوت .
 (٥) لمستعيرها : أي لمستعير يده ، يريد نفسه .
 (٦) شَبَاء : جاء في التاج : ومن الجَاز نَصَلٌ أشهبُ بُرْدٍ برْدًا خفيفاً فلم يذهب
 سواده كله ... وأنشد :

وفي اليد اليمنى لمستعيرها شَبَاءُ تروي الريش من بصيرها

يعني أنها تُغْلَى في الرمية حتى يشرب ريش السهم الدم .

(انظر تاج العروس)

- (٧) ردَّت نَفْسِي نَثِيرِهَا : أي قتل الأتان فردت نفسها الخارجين من منخرِها إلى صدرها .
 يقال نثرت الدابة : أي عطست وطرحت ما في أنفها من الأذى .
 (٨) مصادر هذه الطردية : الحيوان ، والمعاني الكبير ، والجمهرة ، وسمط اللآلئ ،
 ومعجم البلدان ، ولسان العرب ، وأساس البلاغة ، وأكثر أبياتها في الحيوان والمعاني الكبير .

افتتح أبو النجم طرديته بالسبب أيضاً فقال : لقد فتنّني المحبوبة
بأختيالها في مشيتها ، وأسرتني بحديثها العايب اللامهي ، وتيمّنتني بعينها
النجلوين الكحيلتين :

فَتَلَنَّنَا فِي الْمَشْيِ بِأَخْتِيَالِهَا
وَبِالْحَدِيثِ اللَّهْوِ مِنْ بَطَالِهَا (١)
وَبِالْعَيُونِ النَّجْلِ فِي أَكْثَعَالِهَا (٢)

إنها طيبة الفم ، عذبة الريق ، تسقي عود الأراك الناضر من ريقها ماءً
زلالاً أبرد من ماء الفرات المَعْلَل في جراره المزوج بسلسل الحجر :

تَسْقِي الْأَرَاكَ النَّضْرَ مِنْ زَلَالِهَا (٣)
بَرْدَ الْفُرَاتِيَّةِ فِي قِلَالِهَا (٤)
بِالْقَهْوَةِ الْمَلَسَاءِ مِنْ جِرْيَاتِهَا (٥)

ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن الصياد وزوجه فيقول : كان الصياد
زوجاً لأسماء ، وكانت أسماء مزهوة به فخورةً بِنُجْحِهِ في الصيد ، فقد
كانت — على الرغم من ضعف بنيتها وهزال جسمها — دائمة العمل في إعداد
طرائده دائبة القيام على طهوها بالقذور تارة وإنضاجها بالملّة تارة أخرى ،
وكانت تبدو دائماً مُسَوَّدَةً الذراعين من إيقاد النيران ومعالجة الدخان .

وكانت عظيمة الثقة بقدرة زوجها على الظفر بطرائده متى شاء ، لذا فهي
تعتقد بأن قطعان حمر الوحش السارحة في القفار المُتَحَصِّنَة في الفيافي

(١) من بطالها : يقال بطل الرجل في حديثه بطلاة وأبطل : أي هزل والاسم البطل
بفتح الباء .

(٢) العيون النجل : العيون الواسعة .

(٣) الأراك : شجر يُتَّخَذُ منه السواك .

(٤) القلال : الجرار .

(٥) القهوة الملساء : السلسلة الجرع — الجيريال : الحمر أو لون الحمر .

ملكُ يمينها فأقي بها حين تشاء وتصرف فيها كما تريد :

زَوْجٌ لَأَسْمَاءَ عَلَى هِزَالِهَا

مُسَوْدَّةُ الذَّرَاعِ مِ اعْتِيَالِهَا (١)

مِنْ أَخْذِهَا بِالْقَدْرِ وَامْتِلَاهَا (٢)

تَعْدِ عَائَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا (٣)

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف 'حمر' الوحش الهائلة على وجوهها في الفياقي فيقول : لقد كانت حمر الوحش تعدو في أرض صلبة عدواً سريعاً ، وكانت تناضل القفار نضالاً قاسياً مريراً ، وكان الحصى يتطاير من حوافرها من شدة العدو وكثرة المراوغة كما تتطاير أسراب الجراد ، وكان الغبار المتصاعد من التراب الذي نخلته بأقدامها يقيم فوقها خوذة بيضاء :

كَأَنَّهَا الْمِعْزَاءُ مِنْ نِضَالِهَا (٤)

رَجُلٌ جَرَادٍ طَارَ عَنْ جِدَالِهَا (٥)

تَحْكُسُوهُ بِالْبَيْضَةِ مِنْ قَسْطَالِهَا (٦)

مُنْتَخَلِ التُّرْبِ وَمِنْ نَحَالِهَا (٧)

ثم يترك الشاعر وصف الوحش إلى الحديث عن الأفعى التي برزت للصيد وهو في قترته فيقول :

(١) الاعتيال : العمل .

(٢) الامتلاء : من الملأ وهو الرماد .

(٣) العائاة : التقطيع من حمر الوحش .

(٤) المعزاء : الأرض الصلبة .

(٥) الرجل : جمع أرجال ، وهي أسراب الجراد ، جدال الحمر مراوغتها .

(٦) القسطال : الغبار .

(٧) منتخل التراب : متخول التواب وديقه .

بينما كان الصياد مستقراً في قترته 'مستغنياً' من حمر الوحش برزت له
أفمى قرناء ، وأطلست عليه من جحرها ، وجعلت تحتك بالأرض كما تحتك
الناقة الجرباء بعقالها ، وأخذت تتلوى على التراب ، وتستدير فوقه كما تستدير
الرحى فوق ثفالها :

تَحْكِي لَنَا الْقَرْنَاءُ فِي عِرْزِهَا (١)

تَحْكُوكَ الْجَرْباءُ فِي عِقَالِهَا (٢)

جَرِي الرِّحَى تَجْرِي عَلَى ثِفَالِهَا (٣)

فامتلاً قلب الصياد رهبةً منها وخشيةً من بطشها ، وغداً شديد الرغبة
في مزايلتها والابتعاد عنها ، ولكنه لم يفعل ، لأنه لو فارق قترته لتصدت له
السباع فافتروسته ، أو نذرت به الوحش فولت هاربة ، لذلك آثر البقاء في
مكانه ، وصبر على مقاساة الأفمى :

وَهُوَ كَذِي الشَّوْقِ إِلَى زِيَالِهَا (٤)

إِنْ لَمْ يَرِ الصَّحَّةَ فِي اعْتَزَالِهَا (٥)

وما إن استوثق الصائد من طريدته وأثبتها حتى اتجه إلى جنبها ونحا نحو
طحّالها ، وهو يحمل في يده العوجاء المُمَالَةَ للرمي قوساً عوجاء مُحْكَمَةً
الصنع بعد أن راش سهامه وركب نصالها ، وأعدّها للرمي :

نَحَا حِيَالَ الدَّفِّ أَوْ طَحَّالِهَا (٦)

(١) القرناء : الحية التي لها لمتان في رأسها كأنها قرنان . عرزال الحية : جحرها ومكانها .

(٢) الجرباء : الإبل المجروبة .

(٣) ثفال الرحى : الجلد الذي يبسط تحتها ليقب الطحين من التراب . وجري : مفعول

تحكي وكذلك تحكك في الشطر الذي قبله .

(٤) إلى زيالها : إلى مزايلتها وتركها .

(٥) اعتزالها : تركها والابتعاد عنها .

(٦) الدَّفُّ : الجنب يقال : رماه الله بذات الدف أي بذات الجنب .

عوجاء في عوجاء من أَرْصَالِهَا^(١)
رَكَّبَهَا القَانَصُ في مَرْجَالِهَا^(٢)

فلما رمى رنّت القوس فكأنما هي تحنّ إلى السهم الذي فارقها، وأصاب
السهم من الطريدة مقتلاً واصطبغ بياضه بدمها الأحمر القاني :
تَرِنَتْ في الكف إلى نَصَالِهَا^(٣)
'مَحْمَرَةً' الريش على ارتعاشها^(٤)
من عَلَقَ أَقْبَلَ في شِكَاكِهَا^(٥)

* * *

وهذه طردية "رابعة" من طرديات أبي النجم يصف فيها ضواري أمير من
أمراء بني أمية ، فقد روى صاحب الأغاني عن الأصمعي أنه قال : حدثني
ابن أخت أبي النجم أن عبد الملك بن بشر بن مروان قال لأبي النجم : صف
لي فهودي هذه فقال :

إِنَّا نَزَلْنَا خَيْرَ مَنَازِلٍ^(٦)

وعدة أشطار الطردية خمسة وعشرون شطراً وهي 'مَمَحُضَةٌ' كلها لموضوع
واحد هو الطرد ، ونحن سنعرضها فيما يلي :

افتتح أبو النجم طرديته بذكر المنزل الذي أنزله فيه الأمير الأموي مع
فهوده فقال : لقد نزلنا منزلاً 'مُمَرِّعَ' الجنبات ، جَمَّ الخيرات وأقمنا فيه بين

-
- (١) عوجاء : أي قوسٌ شديدة ، وفي عوجاء : يعني ويده لأنه قد أمالها للرمي ،
(٢) المزجال القدح قبل أن تركيب عليه الحديدة والريش .
(٣) ترن في الكف إلى نصالها : إذا رمى بالنصل حنت القوس فكأنها تحن إلى السهم
الذي فارقها .
(٤) ارتعاشها : يقال : أرمل السهم إرمالاً إذا أصابه الدم فبقي أثره .
(٥) الأشكل : الذي في حمرة بياض . الملق : الدم .
(٦) الأغاني : ١٦٠/١٠ والشعر والشعراء : ٥٨٧/٢ .

فهود ميمونة النقيبة ، مباركة الجسني ننعم بما تصيده من لحوم الوحش والطيور ،
ونتذوق ما نشتهي من طيباتها :

إنا نزلنا خيرَ مَنْزِلَاتٍ
بين الحُمَيْمِرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ
في لحمٍ وَحَشٍ وَحُبَارِيَاتٍ^(١)

وكنا كلما رُمنا الصيد ونشدنا لذاذاته ألفيناً ذلك عند هذه الفهود
السلسة الانقياد والتي لا تعصي لمُربِغ الصيد أمراً ولا تُخَيِّب لطالب
الطرائد رجاءً :

وإن أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ
جاء مُطِيعاً بِمُطَاوِعَاتٍ^(٢)

إنها فهودٌ من كل نوع فمنها ما أنسَ وَحْشِيّاً ، ومنها ما ضُرِي داجناً
ومنها العالم بالفطرة ومنها المعلم بالترويض ، وأياً كان نوعها فهي نجيبة قد
المحدرت من أصلاب نجيبة :

عَلِمَنَّ أَوْ قَدْ كُنَّ عَالِمَاتٍ^(٣)
فهي ضَوَارٍ مِنْ مُضَرَّيَاتٍ

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف جمال هذه الضواري فيقول :

متع ناظريك يجمال هذه الفهود ، وعلّقت بصرك بمحاسنها ، فلإنها

(١) الحُبَارِيَاتِ : مفردة حبارى وهو طائر طويل العنق أكبر من الدجاج ينشده الصائدون .

(٢) الضمير في جاء عائدٌ على الصيد . والمطاويعات كنايةٌ عن الفهود التي تطارح على الصيد .

(٣) من الفهود ما يضرى وحشياً ومنها ما يضرى داجناً والأول عالم بالصيد والثاني يُفْلِسُهُ .

ستطرفك وتستصبيك بعيون كحيلَةٍ سال الكحل من آفاقها خطوطاً سوداً
حق بلغ أشداقها :

فسكن الطرف بمطرفات
تريك آفاقاً مخططات^(١)
سوداً على الأشداق سائلات

ثم يترك الشاعر ذلك إلى وصف صيدها فيقول :

وأنت إذا ما رمت الصيد بهذه الفهود ووضعتهما في دروب الطرائد
كربتت وكروّت حق 'يخيّل إليك أن' بها خوفاً من الوحش ، وأنها لو
نازلته لكان هو الغالب ولكانت هي المغلوبة .

عند ذلك تقول لها - والدهشة تملأ نفسك - ما بالك أيتها الفهود ! ما لي
أراك ساهمة لا تتزحزحين ، واجمة لا تتحركين ؟ هل بلغ بك الخوف
مبلغاً جعلك تنكلين عن النزول إلى حلبة الطراد ؟!

فلا تلبث أن تجيبك - بأفعالها لا بأقوالها - حين تسدّ على الطرائد
السبل وتأخذ عليها أفواه الطرق ، حق إذا ما غدت قبالتها شمّت عن
ساعد الجد ووثبت عليها وثبة شديدة وأخذتها أخذة واحدة ، فإذا بالتيوس
ملقاة على الأرض معفرة بالتراب مضجعة هنا وهناك ، عند ذلك تعلم بأن
الطرائد ليست بسالمة :

حتى إذا 'كن' على المجرات^(٢)
حيث 'تظن' الوحش آخذات

(١) الموق : مجرى الدمع من العين .

(٢) المجرات : مجاري المياه ، أو بمعنى الطريق والدرب .

قال : أَلَسْتُنَّ بِنَازِلَاتِ
 فَسَكَّرَ الطَّرِيقَ بِمُطَرِّقَاتِ^(١)
 ثُمَّ حَدَوْنَ الْوَحْشَ مُقْبِلَاتِ
 فَوَائِبَهُنَّ مُشْمِرَاتِ
 فَلَوْ تَرَى الْتِيوسَ مُضْجَعَاتِ
 عَلِمْتَ أَنَّ لَسُنَّ بِسَالِمَاتِ

وما هو إلا قليل حتى جيء بالتيوس محمولةً على ظهور الدواب ، عند ذلك قلت : ألم تكن هذه الطرائد قبل لحظات ترتفع وتلهو وتلعب وهي لا تحسب لطائف الموت حساباً ؟ فما أقرب الأجل وما أدنى الموت من الحياة ؟

أقول إذ جِئْتَن مُنْذَبِّحَاتِ
 عَلَى الْإِكَافَيْنِ مُعَدَّلَاتِ :^(٢)
 أَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ رَاتِعَاتِ ؟
 مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ !

خصائص شعر الطرد عند أبي النجم :

بعد أن استعرضنا أراجيز أبي النجم الأربع السابقة نود أن نلقي عليها نظرةً شاملةً لنتبين خصائصها ولنجيب عن سؤالٍ جديرٍ بأن يردَّ على الذهن حريّ بأن يجاب عنه ، وهو ما الفرق بين هذه الأراجيز وبين شعر الصيد الذي ألمنا به في الفصل السابق ؟

(١) سكر الطرق : سدا . بطرقسات : من شأن الفهود أن تسكن قبل التصدي لطرائدها وأن تطرق .

(٢) الإكافان : مثنى إكاف وهو شبه الرحال .

والإجابة عن هذا السؤال رأيت أن أتناول الأراجيز الثلاث الأولى
بحديث يعمّمها وأن أفرد الرابعة بكلام يخصها .

وأول ما يلفتنا في الأراجيز الثلاث هو طريقة بنائها ، فالشاعر افتتح
أولها - وهي الهمزية - بوصف الأطلال ، فقال :

لم يُبْقِ هذا الدهرُ من آيائه
سوى أنافيه وأرميدائه

ثم انتقل إلى وصف الحيوان المصيد الذي هو النعام فنعتة نعتاً وافياً هو
وأثناء وصفاره ، ثم ختم الأرجوزة بالحديث عن مطاردته وصيده بالرمح .

أما الأرجوزة الثانية - وهي الرائية - فقد افتتحها الشاعر بالنسب
فقال :

باعدَ أمّ العَمَرُو عن أسيرها
حراسُ أبوابٍ على قصورها

ثم انتقل منه إلى وصف الجوّ اللاهب الذي مارس فيه الصائد صيده ،
والأهوال الجسام التي تعرض لها وهو يكمن لطرائده ؛ ونعت قوّسه القَعَساء
التي اعتدها للقنص ، ونبالته الشَّهَبَ التي راشها لصيد الوحش ، ثم ختم
الأرجوزة بالحديث عن رمي الطريدة ومصرعها .

وأما الأرجوزة الثالثة - وهي اللامية - فقد افتتحها بالنسب
أيضاً فقال :

قَتَلْنَنَا في المشي باختيالها
وبالحديث اللّهُو من بطالها

ثم انتقل إلى الحديث عن زوجة الصائد التي وقفت حياتها على إعداد
الطرائد حتى غدت مسودة الذراعين من كثرة إضرار النيران ، ثم ترك ذلك
إلى وصف حمار الوحش وصيده بالنبال .

فهذه الأراجيز الثلاث بُنِيَتْ على نسقٍ واحدٍ متقاربٍ حيث افتتحها الشاعر بمقدمة هي وصف الأطلال أو النسيب ، ثم انتقل إلى صلب الموضوع أو ما يتصل بصلبه ، فوصف الحيوان المصيد أو أداة الصيد أو الجو الذي أحاط به ، ثم أنهاها بخاتمة هي وصف الصيد وثمرته .

من ذلك تتبين لنا الخطوة التي خطاها أبو النجم في طريق إنشاء الطردية العربية وفصلها عن أمها - التي هي القصيدة الجاهلية - حيث استخلص منها فقرة الصيد وجعلها موضوعاً مستقلاً قائماً بنفسه من جهة ، وصيّر مشهد الصيد غايةً تقصد لذاتها بعد أن كان وسيلةً للإشادة بالمطية ، أو التأسي عند النازلة ؛ وبذلك يكون قد أضاف إلى أغراض الشعر العربي غرضاً جديداً هو الطرد وآلاته .

غير أن أبا النجم لم يستطع التخلص من سلطان القصيدة الجاهلية على غرضه الجديد فافتتحه بذكر الأطلال والتغزل بالأحباب ، فظل وفيّاً للقصيدة الأم ، محافظاً على عمود الشعر العربي .

وفيا عدا ذلك فإن الشاعر لم يحدث في فقرة الصيد القديمة شيئاً يذكر ؛ فالحيوان المصيد عنده إنما هو النعام وحمار الوحش وأتانه .

ووسيلةُ الصيد إنما هي الطراد والطعن بالرمح أو الرمي بالنبال .

والمشاهد التي أحاطت بالصيد هي الأخرى صحراويةٌ بدويةٌ مغرقةٌ في البداوة لا فرق بينها وبين تلك التي كنّا نراها عند امرئ القيس وزهير بل لعلها أشد منها بداوةً .

والحيوان المصيد وأداة الصيد يلقيان من الشاعر أعظم العناية ويفوزان من الأرجوزة بحصة الأسد ، وهذا يجعلنا نقول : إن التجديد الذي تم على يد أبي النجم في أراجيزه الثلاث إنما تناول الشكل أكثر من تناوله المضمون ، فالشكل قد تغير حيث أصبح مشهد الصيد غرضاً مستقلاً لا يشركه معه

غيره إلا إذا كان ذا صلة به ، أما مضمون فقرة الصيد القديمة فبقي في هذه الأراجيز الثلاث ، كما كان في القصيدة الجاهلية سواءً بسواء .

ويغلب على الظن أن أبا النجم نظم أراجيزه هذه في الشطر الأول من حياته الشعرية يوم كان أشد قرباً إلى البداوة وصورها وأكثر تعلقاً بالصحراء ومشاهدها ، فلما انتقل إلى دمشق ورياضها وألم بقصور بني أمية وحضارتها ودعاه أمير من أمراء البيت المالك هو « عبد الملك بن بشر بن مروان » ليصف له فهوده أنشأ أرجوزةً تختلف عن أراجيزه الثلاث السابقة اختلافاً كبيراً وتخطو خطوةً بعيدةً في طريق بناء الطردية العربية وتكوينها .

ومن أول نظرة يلقيها الدارس على الأرجوزة الجديدة تبدو له طائفة من الملاحظات الهامة :

أولها أن الشاعر خلّص الطردية من الوقوف على الأطلال والتغزل بالأحباب فأصبحت غرضاً مستقلاً تمام الاستقلال .

وثانيها هو أن الأرجوزة اتسمت بوحدة الموضوع التي كانت تفتقدها القصيدة الجاهلية .

وثالثها أن أداة الصيد فيها هي الفهد لا الرمح والقوس ، واتخاذ الفهود وتدجينها والتصيد بها إنما هو شيء جديد في الحياة العربية استحدثه خلفاء بني أمية كما رأينا من قبل ، ووصف الصيد بالفهد هو الآخر أمر جديد على الشعر العربي تتم على يدي أبي النجم .

ورابعها أن الحيوان المصيد في الأرجوزة هو الظبي لا النعام وحمار الوحش ويقر الوحش التي تناولها شعر الصيد القديم .

وخامستها هو أن الحيوان الصائد الذي هو الفهد غدا موضع الاهتمام في الأرجوزة الجديدة ، حيث انصرف الشاعر عن الحيوان المصيد الذي كان

موضع عناية الشعراء الجاهليين إلى الحيوان الصائد الذي غدت تُدور حوله
الطردية الجديدة .

وسادستها هو خلو الطردية الجديدة من تلك المشاهد الصحراوية الجافة
الخشنة وميلها إلى طلاوة الحضارة ولينها .

وسابعتها قلة الغريب في هذه الأرجوزة .

ومن هنا يمكن القول : إن أبا النجم المعجلي هو الذي خطا بالطردية
خطوةً واسعةً في طريق استقلالها ، وهو الذي وضع اللبنة الأولى في
صرح بنائها .

الشمردل بن شَرِيك اليربوعي

ترجمته :

هو الشمردل بن شَرِيك بن عبد الملك وينتهي نسبه إلى يربوع من تميم^(١) والشمردل في اللغة : القوي^(٢) الفقي^(٣) الحَسَنُ الخَلْق من الإبل وغيرها ، ثم جَعِلَ علماً على الرجال ودخلت فيه اللام مثل دخولها في الحَسَن والعباس ونحوهما^(٤) ، أما اسم أبيه شريك فضبطه الفيروزبادي بفتح الشين وكسر الراء ، بينما نص^(٥) المرصفي^(٦) في رغبة الآمل على ضبطه بضم الشين وفتح الراء على أنه مصغر^(٧) وذهب إلى ذلك محقق كتاب الشعر والشعراء^(٨) ، أما الراجكوني فقد تردد في ضبطه حين أشار إليه في سمط اللآلئ^(٩) .

والمعروفون باسم الشمردل خمسة^(١٠) غير أن شاعرنا أوسعهم شهرة ، ويكنى الشمردل بابن الخريطة ، ذلك لأن أمه جعلته في خريطة حين كان

(١) انظر الأغاني : ١١٢/٢ والمؤتلف والمختلف : ٢٠٥ وهو يجعل جده (عبدالله) بدلاً من عبد الملك .

(٢) لسان العرب « شمل » . (٣) رغبة الآمل : ١٩٠/١

(٤) الشعر والشعراء : ٦٨٥ / ٢ (٥) سمط اللآلئ : ٥٤٤/١

(٦) انظر تاج المروس : « شمل » وحماسة البحتري : ٣١٥

صبياً (١) .

وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية عاصر جريراً والفرزدق (٢) ، ونحن لا نعرف سنة ولادته ، لكن وفاته كانت بعد سنة تسع ومائة ؛ ذلك بأنه رثى عمر بن يزيد الأسدي ، حين قتل على يدي ابن الجارود عامل البصرة من قبيل خالد بن عبد الله القسري سنة تسع ومائة (٣) .

وقد نشأ الشمردل نشأة بدوية خالصة وتقلب في أرض العراق إلى اليمامة في أعالي نجد حيث كانت تنتقل قبيلته يربوع (٤) ولما شب جعل يتردد على مدن العراق ويتصل برجالها من أمثال عمر بن يزيد الأسدي (٥) ثم انتقل بعد ذلك إلى خراسان هو واخوته الثلاثة : حكيم وواثل وقدامة مع أميرها وكيع بن سود ، فبعث وكيع أخاه واثلاً في بعث لحرب الترك وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر ، وبعث أخاه حكماً إلى سجستان فقال له الشمردل : إن رأيت أيها الأمير أن تُنفِذنا معاً في وجه واحد ، فلما إذا اجتمعنا تعاوناً وتناصرنا وتناسينا فلم يفعل ما سأله ، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها فهجاه الشمردل ، وما هو إلا قليل حتى جاءه نعي أخيه قدامة ، ثم تلاه نعي أخيه واثل بعد ذلك بثلاثة أيام ، ثم نعي إليه أخوه الحكم أيضاً (٦) ، ووقعت النكبات الثلاث على نفس الشاعر وقوع الصاعقة ، فقد غدا في ديار الغربية - كما قال - ربحاً بغير سنان وكفّاً بلا بنان ، فطفق يرثي الأخوة الثلاثة رثاءً مُلتاعاً حزيناً يذكر برثاء الخنساء (٧) ، وجعل

(١) الشعر والشعراء : ٢ / ٦٨٥ ، والمؤتلف والمختلف : ٢٠٥

(٢) الأغاني : ١٢ / ١١٢

(٣) انظر الطبري : ٥ / ٣٩١ ، ورغبة الأمل : ٢ / ٧٧

(٤) انظر معجم قبائل العرب : ١ / ١٢٧ و ٣٧٠

(٥) انظر الأغاني : ١٢ / ١١٦ ، والطبري : ٨ / ١٩١

(٦) الأغاني : ١٣ / ٣٥١

(٧) انظر الأشباه والنظائر : ٢ / ٢٢١ ، والأغاني : ١٣ / ٣٥٢ ، وشرح التبريزي

على حماسة أبي تمام : ٢ / ٣٣٧

يفشى حانات خراسان مع طائفةٍ من الندمان فيسكرون سكرأ يطيح بالألباب
ويذهب بالرشد (١).

والشمردل - على ما يبدو - لم يتصل بأحدٍ من الخلفاء ، وإنما اتصل
بطائفةٍ من الولاة منهم وكيع بن سود أمير خراسان ، وهلال بن أخوز
المازني وهو سيدٌ من تميم وقائدٌ من قواد بني أمية (٢) وعمر بن يزيد الأسدي
وهو أحد شجعان تميم وكان يدعى برجل البصرة (٣) ، وقد مدح الأخيرين
ونال جوائزهما (٤).

شاعريته وشعره :

الشمردل شاعرٌ جزل الأسلوب مشرق الديباجة حلو اللفظة دقيق الصورة
حسن المعنى يجيد القصيد ويحسن الرجز .

نعت الأصمعيُّ بعضَ شعره بأنه من ظريف الكلام (٥) ، وأثنى الأحمديُّ
على رجزه وقصيده (٦) ، ونوّه أبو عبيدة بطردياته (٧) ، وأشاد الخالديان
بمراثياته (٨) ، واستحسن ابن أبي عون طائفةً من تشبيهاته ورصّع بها كتابه ،
من ذلك قوله في وضوح الصباح :

ولاح ضوء الصبح فاستبيننا كما أرتنا المَفرق الدمين (٩)

(١) انظر الأغاني : ١٣ / ٣٥٧

(٢) انظر الأعلام : ٩ / ٩١

(٣) انظر الطبري : ٥ / ٣٩١

(٤) انظر الأغاني : ١٣ / ٣٥٨ و ٣٦٠

(٥) انظر الأغاني : ١٢ / ١١٧

(٦) المؤلف واختلف : ٢٠٥

(٧) الأغاني : ١٢ / ٢١٦

(٨) الأشباه والنظائر : ٢ / ١٣٣

(٩) التشبيهات : ١٧

وقوله في الصقر :

كَأَن عَيْنِيهِ إِذَا جَلَامَا ياقوتتان رابِحٌ شَراهُمَا (١)

وقوله في الصقر أيضاً :

قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلُ فِي جَابَابِهِ بِتَوْجِيٍّ (٢) صَادٍ فِي شَبَابِهِ
فَانْقَضَ كَالْجَمُودِ إِذْ عَلَا بِهِ كَأَنَّمَا بِالْحَلَقِ مِنْ خِضَابِهِ
عُصْفُورَةٌ (٣) الصَّبَاغِ أَوْ قِضَابِهِ (٤) أَوْ عَتَرَةُ الْمَسْكِ الَّذِي يُطْلَى بِهِ (٥)

واختار له أبو تمام بعض شعره وأورده في حماسته (٦) ، واصطفى البحتري قطعةً جميلةً من إخوانياته وأثبتها في حماسته (٧) ، واختار الخالديان طائفةً من مراثيه وقالوا : إنها من مختار مراثي العرب ، فقد صدرت هي ومثيلاتها عن قلوبٍ قَرِحَةٍ فجادت لذلك ألفاظها وحسنت معانيها (٨) .

وانتقى صاحبُ المنتهى الطلب قدرًا وافيًا من شعره شغل ثلاث عشرة ورقة من كتابه (٩) .

وعرف الشعراء جودة معانيه وأغروا بها فاغتصب الفرزدق بيتًا من شعره وادعاه لنفسه ، وهو قوله :

(١) التشبيهات : ٤٨ .

(٢) التَّوْجِيٌّ : الصقر المنسوب إلى توج قرية من قرى فارس .

(٣) العصفور : نبات يصبغ به ، ينبت بأرض العرب .

(٤) القَضَاب : نبات .

(٥) التشبيهات : ٤٩ .

(٦) حماسة أبي تمام شرح الرزوقي : ٢ / ٦٦٦ و ٨٦٩ و ٤ / ١٦١١ .

(٧) حماسة البحتري : ٤٨ .

(٨) انظر الأشباه والنظائر للخالدين (الفهارس) .

(٩) منتهى الطلب من أشعار العرب : ٢٧٩ وما بعدها .

وما بين من لم يعطِ سمعاً وطاعةً وبين قيم غيرُ حَزْ الحلاقم

وأخذ أبو نواس معنىً من معانيه المستجادة حيث قال الشمر دل :

ما قصر المجد عنكم يا بني حَكَمَ ولا تجاوزكم يا آل مسعود
يحل حيث حلتم لا يريمكم ما عاقب الدهر بين البيض والسود
إن يشهدوا يوجد المعروف عندهم خدناً وليس إذا غابوا بموجود

فأخذه منه أبو نواس وقال :

فما جازه جودٌ ولا حلٌ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

وأخذ البحثري معنى من معانيه أيضاً حيث قال الشمر دل :

ألا لا أبالي من أناه حَمَامُهُ إذا ما المنايا عن 'يحيى' تجلست
يكون أمام الخيل أول راكب ويضرب في أعجازها إن تولت

فأخذ البحثري معنى البيت الثاني وقال :

طليعتهم إن وجهه الجيش غازياً وساقتهم إن وجهه الجيش قافلاً

ويبدو أنه كان للشمر دل ديوانٌ مجموع ، ثم ضاع في جملة ما ضاع من آثارنا الكثيرة ، وأن هذا الديوان بقي موجوداً إلى زمن محمد بن المبارك ابن ميمون صاحب كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب حيث اختار من ديوانه طائفةً وافرةً من الشعر شغلت ثلاث عشرة ورقة من كتابه ثم ضاع الديوان بعد ذلك .

أما طردياته الكثيرة التي أشار إليها أبو عبيدة فلم يبق منها إلا طردية واحدة كاملة حفظها لنا كتاب الأغاني ونتف من طرديات انتثرت في كتاب التشبيهات ، والمعاني الكبير ، وديوان المعاني ، ولعل أحفل الكتب بشعر الشاعر وأخباره هو منتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون ، والأغاني لأبي

الفرج ، والتشبيهات لابن أبي عون ، والحماسة لأبي تمام ، والحماسة للبحراني ، والحماسة لابن الشجري والنوادر لليزيدي ، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، والحيوان للجاحظ ، والأشباه والنظائر للخالدين ، وسمط اللآلئ للبكري ، ومعجم الشعراء للمرزباني ، ومعجم البلدان لياقوت ، ورغبة الآمل للمرصفي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للزنجشيري ، وتاج العروس للزبيدي .

وقد طرق الشمردل جُلَّ فنون الشعر المعروفة في عصره فمدح وهجا ، وافتخر وتغزل وقال في الإخوانيات ومجالس الشراب ، غير أن أجود شعره وأسيره ذكراً هو ما قاله في الرثاء الذي بعثه عليه مصرع إخوته الثلاثة ، والطرْد الذي حَبَّبَهُ إليه ولَهُ بالصيد والقنص فقد رَوَى أبو عبيدة أن الشمردل كان صاحب قنصٍ وصيدٍ بالجوارح وأن له في الصقر والكلب أراجيزَ كثيرة^(١) .

شعر الصيد والطرْد عند الشمردل :

المتبَع لشعر الشمردل يجد فيه ضربين من شعر الصيد أحدهما ذلك اللون الذي رأيناه في الجاهلية وصدر الإسلام عند امرئ القيس وزهير وأبي ذؤيب ، وثانيهما ذلك الذي يمكن أن يُطْلَقَ عليه بحق اسم شعر الطرد حتى ليصح أن يقال في الشمردل : إنه أبو هذا الفن من القول في العربية .

ونحن سنعرض فيما يلي لكلا النوعين وسندرس ما وقع تحت أيدينا منها وسلبداً بشعر الصيد لنرى فيه الصورة التقليدية القديمة التي رأيناها من قبل ثم ننتهي إلى شعر الطرد لنرى فيه صورة هذا الفن الجديد كما بدت عند أبي نواس وابن المعتز وغيرهما من شعراء الطرد في العصر العباسي .

وقد عثرنا في كتاب منتهى الطلب على قصيدتين اثنتين جرّى فيها الشاعر

(١) الأغاني : ١١٦/١٢ .

على سنن القدماء في جعل الصيد نقرة من فقرات القصيدة واتخاذها وسيلة لوصف الناقة ، كما وجدنا في الأغاني طردية كاملة للشاعر ، غير أنها وردت بحرفة مشوشة مما حمل المحقق على أن يعلق على بعض ألفاظها بقوله « هكذا وردت » ، إشعاراً بعدم اقتناعه بصحة ما أثبتته وعدم فهمه له ، وقد اجتهدنا ما وسعنا الاجتهاد في تصحيح الطردية ، واستعنا على ذلك بكتب اللغة والأدب والحيوان ، وأجرينا تعديلاً يسيراً في أشطارها حتى استقامت لفظاً ومعنىً وساغت للدارسين قراءة وفهماً .

أما القصيدة الأولى من قصيدتي منتهى الطلب اللتين سلك الشاعر فيها مسلك القدماء فأحدهما بائية من المتقارب عدة أبياتها خمسة وخمسون بيتاً جعل الشاعر سبعة وعشرين منها للغزل ، وسبعة لوصف الصحراء في الهاجرة ، واثني عشر لوصف حمار الوحش وصيده ، وباقي القصيدة وهي تسعة أبيات للفخر بشجاعته وجوده .

وقد افتتح الشاعر قصيدته بنسيب رقيق الديباجة رشيق اللفظ قال :

طربت وذو الحلم قد يطرب وليس لعهد الصبا مطلب

ثم تابع غزله في سبعة وعشرين بيتاً ، ثم انتقل من بعد ذلك إلى وصف الصحراء والهاجرة ، فالتفت إلى محبوبته وخاطبها قائلاً : 'رب' ليلة حالكة السواد ، ضريبة النجم كلفتنا سراماً وحملتنا على قطعها سعياً إليك :

وظلماء جشمتنا سيرها ولم يبدُ فيها لنا كوكب
ورب هاجرة لافحة الأوار ، شديدة القيظ تكاد تلتهب الثياب من حرها ، وتبدو الحرابى وكأنها تشوى بالنار أو تتقد من الحمى بسبب فيتح شمسها وشدة حرها :

وماجرة صادق حرهما تكاد الثياب بها تلهب^(١)
كان الحدابي من شمسها تلموح بالنار أو تضلّب^(٢)
ورب مفازهم رقص آلهما فوق الأكام ، ولعب سراهما على النجود
والمرتفعات :

ورقاصة الآل فوق الحداب يظلّ السراب بها يلمع^(٣)

ثم ترك وصف الصحراء إلى الحديث عن ناقة الأمون التي اجتاز عليها
هذه الفيافي فقال :

لقد كانت تحت رحلي ناقة^(٤) جمالية الخلق ، وثيقة البنية ، محبوك الجسم
على مثلها تقطع المفاز وتجتاز السباب .

وهي وخود سريعة الخطو ترمي بقوائمها إلى الأمام وتمشي مشي النعام ،
فإذا جدد الجسد وقال القوم : أسرعوا استجابت إلى الداعي وأسرعت في
سيرها وجالت أمام النوق من غير أن تزجر أو تضرب بينما لا تسير النوق
الأخرى إلا إذا زجرت وضربت :

ونحت قنودي زيافة^(٥) خنوف^(٦) إذا صخب الجندب^(٧)

(١) الهاجرة : نصف النهار عند شدة الحر .

(٢) الصالب من الحمى : الحارة وقد صابت عليه الحمى ، أي دامت واشتدت .

(٣) الحداب : جمع حدب وهو الغليظ المرتفع من الأرض ، الآل : هو الذي يكون
ضحى كلاء بين السماء والأرض يرفع الشخص ويضمها ، أما السراب فهو الذي يكون
لاطئاً بالأرض كأنه ماء ، والآل من الضحى إلى الزوال . والسراب بعد الزوال إلى العصر .

(٤) القنود : جمع قند وهو الرجل . الزيافة : الختالة ، يقال واف البعير يزيّف إذا
اختال في مشيته . الخنوف : الناقة السريعة النشطة التي إذا سارت قلبت خف يدها إلى
وحشيه أو هي التي تميل بيديها في أحد شقيها من النشاط . إذا صخب الجندب : أي من
شدة الحر .

مَجَالِيَّةُ الخَلْقِ مضبورة على مثلها يُقْطَعُ السُّبْسَبُ^(١)
وَسُخُودُ إِذَا القوم قالوا ارفعوا ضُرِبْنَ وَجَالَتَ فَمَا تَضْرَبُ^(٢)

وما إن انتهى الشاعر من رسم هذه الصورة الرائعة لناقته وبيان مَزِيَّتِهَا على أترابها من النوق حتى انتقل إلى مشهد الصيد ، وذلك حين شَبَّه الناقة بجمارٍ وحشيٍّ فقال : كأنني شددت رحلي على متن حمارٍ وحشيٍّ وثيق الخلق ، شديد المِرَّة ، سريع الخطو ، أبيض الحقيبة ، ذي صوتٍ مِرَّانٍ يجعل أَتَنَهُ الضامرة البطون الطوال الظهور المشاكلة للرماح يجعلها تحاذر رَوْعَاتِهِ وتخشى غضباته :

كَأَن قُتُودِي وَأَنْسَاعَهَا تَضَمَّنُنَّ وَأَيَّ أَحْقَبُ^(٣)
مُرِنٌ يُحَاذِرُ رَوْعَاتِهِ سَمَاحِيحٌ مِثْلَ الْقَنَاشِزْبُ^(٤)

إنها أتنٌ شديدة المراس لا تغفر للبعير الذي يهمل شأنها تقصيره ، فإذا استهان بأمرها شُمُسَتْ عليه فلا هي تعطيه الطاعة ولا هو يقصرها على الولاء له :

إِذَا امْتَنَعَتْ بَعْدَ إِظْهَارِهَا فَلَا الطَّوْعُ تُعْطَى وَلَا تُغْصَبُ^(٥)

(١) يقال ناقةٌ مجالية : أي وثيقة الخلق كالجلل . المضبورة : من الضبارة وهي تجمع الخناق وشدته . السبسب : الأرض البعيدة المستوية والمفاضة .

(٢) الوخد : ضرب من سير الإبل . ووخذ البعير : أسرع ووسع الخطوة ورمى بقوائمه كشي النعام . السير المرفوع دون الحضر وفوق المروض .

(٣) الأنساع : جمع نسع وهو السير تشدُّ به الرحال ، الوأي الأحقب : الحمار الوحشي الأبيض الحقيبة .

(٤) السماحيح : جمع سمحج : الأنان الطويلة الظهر ، يشبهها بالقنا .

(٥) رواية البيت في منتهى الطلب :

إِذَا امْتَنَعَتْ بَعْدَ إِظْهَارِهَا فَلَا الطَّوْعُ تُعْطَى وَلَا تُغْصَبُ

ولقد ترجح لدي أن أصل إظهارها (بالطاء المهملة) هو إظهارها (بالطاء المعجمة) ، وأن أصل تغضب (بالضاد المعجمة والبناء للمعلوم) هو تغصب (بالصاد المهملة والبناء للمجهول) ، والإظهار في اللفظة أن تجعل حاجة غيرك وراء ظهرك تهاوناً بها ، يقال ظهر فلان بفلان ، واستظهره وظهر بحاجته وظهرها ، وأظهرها : جعلها بظهره ولم يخفها إليها ، « انظر لسان العرب » .

لقد رعى هذا العير هو وأتته حدائق الرياض يوم كانت طرية ندية حافلة
 بالعشب والكلأ ، فلما تصرّم الربيع ، وصوّح النباتُ وجفت مياه الغدران
 وهبّت رياح الصيف الحارة تذكر المناهل العذبة التي كان يردُّ عليها ، والمياه
 الصافية التي كان ينهل منها ، فيهمّ وجهه نحوها وقاد أتنه إلى منابعها ،
 فسرّن وراءه سحابة النهار ، فلما أقبل الأصيل ودنت الشمس للغروب
 حدّقن في قرصها وقد غَضَضْنَ من أبصارهن شيئاً وضيقن عيونهن قليلاً
 وجعلن يسررن النجومى قائلات : أترأه يرفق بنا بعد هذا العناء الطويل
 فيسير سيراً هيناً ليناً أم إنه عزم على أن يصل كلال الليل بكلال النهار
 ليردّ بنا الماء في الغداة ؟

رَعَى وَرَاعَيْشَنَّ حديقَ الرياض	إلى أن تجرّمتِ العقربُ ^(١)
وهاجّت بوارِحُ ذكُرنه	مناهلَ كان بها يشربُ ^(٢)
فَظَلَّتْ إلى الشمسِ خوصَ الميُونِ	تَنَاجَى أَيْخَفِضُ أم يُقربُ ^(٣)

لقد حزمت هذه العانة أمرها وبيتته في ليل وعزمت على أن ترد عيناً من
 عيون (الجمجمان) التي كانت تتنازعها طرق وعرة المسالك دقيقة الدروب
 خافية على السالكين تعرف بآثارها .

فبيتن عيناً من الجمجمان تنازعها طرقٌ ينسبُ^(٤)

-
- (١) تجرمت : انقضت وتصرمت . العقرب : برجٌ من بروج السماء يكون في أواخر الشتاء .
 (٢) البوارح : شدة الرياح من الشمال في الصيف دون الشتاء ، والبارح الرياح الحارة ،
 وكل ربح تكون في نجوم القيظ فهي عند العرب بوارح .
 (٣) الخوص : ضيق الميُون ، ونخاوص غَضَضْنَ من بصره شيئاً وهو في كل ذلك يحدّق
 النظر . الخَفِضُ : السير اللين وهو ضد الرفع ، يقرب : القرب : سير الليل لورد الغد .
 (٤) بيتت الأمر : فكر فيه ليلاً ، وبيت القوم والمدرّ أوقع بهم ليلاً . تنازعها :
 من المنازعة بمعنى المجاذبة . النيسب : الطريق المُستدق كطريق حر الوحش إلى موردها ،
 والنيسب أيضاً ما وجد من آثار الطريق وليست بجادة بينة (انظر المخصص : ١٢ / ٤٦
 ولسان العرب (طرق) - وقد نعت الجمع بالفرد حملاً على اللفظ .

لقد كمن عند العين المورودة صائد أضناه سهر الليل وترقبُ الطرائد ،
فقداه مهزول الجسم من كثرة الكدح ، عاري العظام من شدة الدأب ، لا
يملك من المال سوى قوس ذات وتر شديد القتل قوي الجذب ، وغير شيء
من النبال اعتدما لطرائده :

بها سَاهِرُ الليل عاري العظام عَرَى لَحْمُهُ أَنَّهُ يَدَأُبُ^(١)
قليلُ السَّوَامِ سوى تَبْلَاهِ وقوسٍ لها وترٌ مجذب^(٢)

فما إن وردت العانة على الماء وأشرعت قوائمها فيه حتى سدَّ القانص نحو
العير سهما من سهامه القاتلة فاعترض سبيله نبات كالقصب وثنائه عن العير ،
عند ذلك جالت العانة وحاصت وانطلقت تعدو وراء العير الأصهب الذي
أثار الترب من شدة عدوه ووقع حوافره على الأرض :

فلما شَرَعْنَ رَمَى واتَقَى بِسَهْمٍ ثَنَى حَدَّهُ الْأَثَابُ^(٣)
فَحِصْنٌ قَشَارَ عَلَى رَأْسِهِ مِنَ الْقَاعِ مُعْتَبِطٌ أَصْهَبُ^(٤)

فلما وجد القانص أن العانة أفلتت منه سَقِطَ في يده وكاد يُحَنُّ من
شدة أساه على ما فاتته وأوشكَ يَكْلُبُ من حسرته على ما فَرَطَ وأضاع:
فَكَادَ بِحَسْرَةٍ مَا فَاتَهُ يُحَنُّ مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَكْلُبُ

وأما القصيدة الثانية فهي رائية مطلعها :

إن الخليل أجد منك بكورا وترى المُحَاذِرَ بالفراق جديرا

(١) ساهر الليل : كناية عن الصائد .

(٢) السوام : كل ما يُرعى من المال . وتر الجذب : الشديد الجذب والنازعة .

(٣) الأثاب : نبات كالقصب له رؤوس كرؤسه وشكير كشكيره .

(٤) حاص حيصة : جال جولة يريد الفرار . عبط الحمار التراب بحوافره : اثاره .
الأصهب : هو الذي تملأ شعره حمرة وأصوله سود ، وقيل : إن الأصهب هو الذي يخالط
بياضه حمرة .

وعدة أبياتها سبعة^(١) وعشرون ، جعل الشاعر تسعة^(٢) منها للنسيب ،
وثلاثة^(٣) لوصف الناقة ، وتسعة^(٤) لوصف الثور الوحشي وصراعه مع كلاب
الصائدين وستة^(٥) للفخر^(٦) وهي مشاكلة للأولى تمام المشاكلة .

وأما الطردية فهي أرجوزة^(٧) بائية الروي^(٨) أوردها أبو الفرج في أغانيه^(٩)
واصطفى ابن أبي عون منها بعض تشبيهاته^(١٠) .

وعدة أشطارها ثلاثة وثلاثون شطراً تدور كلها حول موضوع واحد
هو : وصف الصقر وصيده .

ونحن سنعرض هذه الطردية فيما يلي عرضاً وافياً ثم نتبعه بدراسة تَمَيِّزُ
شعر الصيد من شعر الطرد وتلم بخصائص الفن الجديد عند الشمر دل .

ابتدأ الشاعر طرديته بقوله :

لقد غدوت إلى الصيد قبل انبلاج الفجر حيث كان الصبح لا يزال يشف
من وراء حجابيه ، والليل وشيك^(١١) العودة إلى مأبه ، فبدأ الأفق أبلق^(١٢) الضياء
قد خالط بياضه سواد^(١٣) وشاب سناه ظلمة^(١٤) .

وكان معي صقر^(١٥) فاره^(١٦) من صقور (تَوَج) مارس الصيد في شبابه ومرن
عليه في مستقبل عمره فغدا عادة^(١٧) من عاداته وسجية^(١٨) من سجايه :

قد أغتدي والصبح^(١٩) في حجابيه^(٢٠)

والليل^(٢١) لم يأو^(٢٢) إلى مأبه^(٢٣)

(١) انظر منتهى الطلب : الورقة : ٢٨٦ و ٢٨٧

(٢) الأغاني : ٣٦١/١٣ - ٣٦٢ (الدار) .

(٣) التشبيهات : ٤٩ ووردت بعض أشطارها في معجم البلدان (توج) .

(٤) في التشبيهات : (جلجابه) بدلاً من (حجابيه) .

(٥) المآب : اسم مكان من آب يؤوب .

وقد بدا أبلق من منجابه (١)

بتوحيي صاد في شبابه (٢)

إنه صقر مروض 'مذلّل' يصرفه صقّاره كيف يشاء ، قد اعتاد الصيد وداوم عليه فهو لا يفتأ يطلبه أشدّ الطلب حتى إنه مزّق وثاقه الذي أوثق به لشدة مجاذبته إياه تحفّزاً للصيد وشوقاً للانطلاق وراء الطرائد .

وهو صقر ذكي الفؤاد يعرف الصوت الذي يدعى به ، ويدرك الإشارة التي يُشار بها إليه ، ويميز الثوب الذي يلوح له به فيلبي نداء صقّاره ويستجيب للماعة بازياره .

'معاود' قد ذلّ في إصعابه (٣)

قد خرّق الضفّار من جذابه (٤)

وعرّف الصوت الذي يدعى به

ولمعة الملع في أثوابه (٥)

وهو إلى ذلك رائع الصورة مخضّب العنق حتى لكأن في حلقه عصفرة الصبّاغ التي 'تعصفّر' بها الأثواب وعرة المسك التي 'تطلى' بها الأجساد :

(١) الأبلق : الذي خالط سواده بيّض . المنجاب : اسم مكان من أنجاب ينجاب بمعنى الكشف .

(٢) التوحيي : الصقر المنسوب إلى توّج قرية بفارس .

(٣) المعاود : المواظب ، والبطل الشجاع لأنه لا يملّ معاودة الحرب وممارستها وثمّود الشيء وعاده ومعاودة معارده : صار له عادة . الصعب : ضدّ الذلول والنتقاد .

(٤) الضفّار ، والضفّر : ما شددت به البعير من الشعر المضمّور . والضفّر : نسج الشعر وغيره عريضاً .

(٥) الإلماح : الإشارة بالثوب ونحوه .

كأَنَّمَا بِالْحَلَقِ مِنْ خَضَابِهِ (١)
عَصْفَرَةَ الصَّبَاغِ أَوْ قَضَابِيهِ (٢)
أَوْ عِثْرَةَ الْمِسْكِ الَّذِي يُطْلَى بِهِ (٣)

لقد أتاني القانص بهذا الصقر ضُحَى قبل طلوع الآل الذي يرفع الشخوص
ويزهاهما فرأيتَه يرمي ببصره بعيداً لِيُجَلِّيَ السُحُوبَ والأودية فقلت
للصقار : ويحك ! ما الذي أبصره هذا الجأرح حتى مَدَّ طرفه في تلك
الفلوات الممتدة بين جبل لُبَابٍ وماء ملحوب :

فقلتُ للقانص إذ أتى بِهِ
قَبَّلَ طُلُوعَ الآلِ أَوْ سَرَابِهِ : (٤)
ويحك ما أبصر إذ رأى به
من بَطْنِ مَلْحُوبٍ إِلَى لُبَابِهِ (٥)

لقد رأى طائراً من طيور البر يرعى النبت في ناحية الوادي فانقض عليه
انقضاض الصخرة الصلدة حين أطلقه صقاره من علٍ :
قَصْعَاءَ تَرعى النَّبْتَ من جَنَابِهِ (٦)

(١) الخضاب : ما يختضب به من حناء ونحوه ، وخضبه : غير لونه بجمرة أو صفرة
أو غيرها .

(٢) ورد هذا الشطر في الأغاني على الوجه التالي « عصفرة الفؤاد أو قضابه » فلم أجده
له معنى مقبولا والتصحيح من التشبيهاً لابن أبي عون ص ٤٩ ، والمصفر : نبات يصبغ
به ينبت في أرض العرب ، والقضاب نبات أيضاً .

(٣) العِثْرَة : القطعة من المسك .

(٤) الآل : هو الذي يكون ضُحَى كلاء بين السماء والأرض يرفع الشخوص ويزهاهما
وأما السراب فهو الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جار .

(٥) ملحوب : ماء لبني أسد بن خزيمه . لُبَاب : جبل لبني خالد .

(٦) ورد هذا الشطر في الأغاني على الوجه التالي : « قشعا ترى النبت من جنابه » وقد
استعصى فهمه على المحقق فذيله بقوله : « كذا ورد » ، ولم أجده له معنى على كثرة ما قلبت
وجوه الرأي فيه ، ثم أدى بي الاجتهاد لأن أجعل كلمة « قصعاء » بدلاً من « قشعاء »
والقصعاء : طير من طيور البر ، وأن أجعل كلمة « ترعى النبت » بدلاً من (ترى النبت)
فاستقام الشطر وزناً ومعنى .

فانقضُّ كالجمود اذْ عَلَا بِهِ (١)

وكان الصقر يتميزُ غيظاً ويتلظى غضباً حين رمى به قَيْنُهُ بعد طول احتباس فلقيت الطرائد من اغتصابه لها أشد العنت لا فرق في ذلك بين اللواتي برزن على وجه الأرض أو اللاتي اختبأن في الحفر من كل طائر شحاجٍ مُسَنَّ ، وكل أرنب ضغابٍ شديد التضرُّور عندما يقع عليه الجارح ليفرسه ويصيده .

غضببان يومَ قَيْنُهُ رَمَى بِهِ (٢)

فهُنَّ يَلْقَيْنَ من اغتصابه (٣)

تحت جديد الأرض أو غرابه (٤)

من كل شحاج الضحى ضغابيه (٥)

إنه صقر ذو مِرَّة يشقى به عدوه أشدَّ الشقاء ، وهو حين يجود لخصمه بطعنة من طعناته النافذة ينشب في إهابه مخالب تحكي مدى الجزار مضاءً وتشاكل حرابه حيدةً ، فتعلق عند الإنشاب في جسده وتنزع فؤاده من وراء حجابيه .

إذ لا يزال حَرَبُهُ يَشْقَى بِهِ (٦)

جاد وقد أنشب في إهابه (٧)

(١) الجمود : الصخر .

(٢) وردت في الاغاني كلمة « قنية » بدلاً من « قينه » ، والقين : العبد والصانع عامة .

(٣) الضمير في (هن) يمود على الطرائد .

(٤) الجديد : المقطوع مشتق من الجدد بمعنى القطع . حربة الأرض : ظاهرها .

(٥) الشحاج : يقال غراب شحاج أي كثير الشحيج ، والشحيج صوت الغراب إذا

أسن . والضغاب الكثير الضغاب ، والضغاب صوت الأرنب وتضرُّورها عند الأخذ .

(٦) الحرب : العدر .

(٧) نشب الشيء في الشيء نشوباً : علق فيه ويقال : أنشب البازي مخالبه في الأخيذة .

الإهاب : الجلد .

مُخَالِبًا يَنْشَبِنَ فِي إِنْشَابِهِ (١)

مِثْلُ مُدَى الْجَزَارِ أَوْ حِرَابِهِ (٢)

تَنْتَزِعُ الْفُؤَادَ مِنْ حِجَابِهِ (٣)

لَقَدْ صَادَ هَذَا الصَّقْرُ صَيْدًا عَظِيمًا ، وَأَوْقَعَ بِالطَّرَائِدِ إِيقَاعًا ذَرِيعًا فَحَازَ ثَمَانِينَ طَرِيدَةً مِنْ ذَكَورِ الْحَبَارَى وَالْأَرَانِبِ الَّتِي يُبَاهَى بِأَخْذِهَا وَيُفْتَخَرُ بِصَيْدِهَا ، وَقَدَمَهَا لِفَتْيَةٍ كَرَامٍ يُشَادُّ بِصَيْدِهِمْ وَيُدْعَى بِهِ :

حَوَى ثَمَانِينَ عَلَى حِسَابِهِ

مِنْ خَرَبٍ وَخُزَرٍ يُعْلَى بِهِ (٤)

لِفَتْيَةٍ صَيْدَهُمْ يُدْعَى بِهِ (٥)

وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْفَتْيَةُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ صَقْرٍ لَا يَخْلُفُهُ أَبَدًا ، وَكَانُوا يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَأْتِيَ صَيْدُهُ إِلَى مَنْزِلِهِمُ الَّذِي تَطْطَهَى بِهِ الطَّرَائِدُ وَتَشْوَى :

وَأَعَدَّهُمْ لِمَنْزِلٍ بَيْتِنَا بِهِ

تَطْطَهَى بِهِ الْخِرَبَانُ أَوْ تَشْوَى بِهِ (٦)

فَمَا إِنْ وَافَى الصَّيْدَ الثَّمِينَ حَتَّى هَبَ إِلَى الْإِحْتِطَابِ وَالطَّبِيخِ فَقَدْ كَرِيمٌ

(١) يَنْشَبِنُ فِي إِنْشَابِهِ : أَيِ يَنْشَبِنُ عِنْدَ الْإِنْشَابِ .

(٢) الْمُدَى : جَمْعُ مَدْيَةٍ وَهِيَ الشَّفْرَةُ . الْحِرَابُ : جَمْعُ مَفْرَدَةٍ حَرْبِيَّةٍ : الْأَلَّةُ وَهِيَ دُونَ الرَّمْحِ .

(٣) حِجَابُ الْجُوفِ : مَا يَحْجُبُ بَيْنَ الْفُؤَادِ وَسَائِرِ الْبُطْنِ .

(٤) الْخَرَبُ : ذَكَرُ الْحَبَارَى وَجَمْعُهُ خِرَبَانٌ . وَالْخُزَرُ : ذَكَرُ الْأَرْنَبِ وَجَمْعُهُ خِزْرَانٌ وَاخْزَرَةٌ .

(٥) يَدْعَى بِهِ : مِنْ مَعَانِي الدَّعَاءِ : الرِّغْبَةُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى : أَنَّهُ يُرَغَّبُ فِي صَيْدِهِمْ . وَيَدْعَى بِهِ : يُنْتَسَبُ إِلَيْهِ وَيَكْنَى بِهِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى : لِأَنَّهُ صَيْدُهُمْ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ يُنْتَسَبُ إِلَيْهِ وَيَكْنَى بِهِ . وَالدَّعْوَةُ : مَا يَدْعَى إِلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ .

(٦) الْخِرَبَانُ : جَمْعُ خَرَبٍ : وَهُوَ ذَكَرُ الْحَبَارَى .

المحتد عظيم السؤدد مشرق الوجه رائع الطلعة إذا دُعِيَ أجاب ، وإذا أهيج
لبى ووثب :

فقام للطبخ ولاحتطابه ^(١)
أروع يحتاج إذا هجنا به ^(٢)

خصائص شعر الصيد والطرود عند الشمر دل :

المتبّع لشعر الشمر دل يجد فيه - كما قلنا من قبل - ضربين من شعر
الصيد ، أولهما ذلك اللون الذى كنا رأيناه فى الجاهلية وصدر الإسلام عند
امرىء القيس وزهير وأبي ذؤيب وأضرابهم ، وثانيهما ذلك الذى يطلق عليه
- بحق - اسم شعر الطرد .

فهو فى اللون الأول اتخذ مشهد الصيد وسيلة لوصف ناقته وذلك حين
شبهها تارة بجمار وحشي فقال :

كَانَ قَتُودِي وَأَنْسَاعَهَا تَضَمَّنُهُنَّ وَأَيَّ أَحْقَبُ

وتارة أخرى حين شبهها بشور وحشي فقال :

تَرْمِي النَّجَادَ بِمُقْلَسِي مُتَوَجِّسٍ لَهْقٍ كَرَوَّحٍ نَاشِطًا مَذْعُورًا

وما دام قد شبه ناقته بهذين الحيوانين المطرودين فلا بد له من أن ينجيها
حق يستقيم له غرضه ، وقد فعل .

فالجمار فى القصيدة الأولى نجا من سهم القانص ؛ ذلك لأن نباتا كالقصب
اعترض السهم فثناه عن طريقه وجعله يخطئ هدفه :

(١) الاحتطاب : جمع الخطب .

(٢) يحتاج : يشور ويشب والهيج : الحركة . الأروع : الكريم ، والحسن الوجهه رذو
الجهارة والفضل والسؤدد .

فلما شَرَعْنِ رَمَى وَانْقَى بسهم قَتَى حَدَّهُ الْأَثَابُ

والثور في القصيدة الثانية نجا أيضاً من كلاب الصياد ، وذلك حين بعثته
حيته على أن يستبدل بالدفاع الهجوم فكرّ على الكلاب بطعنها برؤقه حق
أصاب منها مقتلاً :

حق ارْعَوَى لِحَمِيَّةٍ لَحَقَتْ بِهِ والكِبْرِيَاءُ تُشَيِّعُ الْمُكْتَشِرُوا
يَنْهَسُنَّ كَاذَتَهُ وَيَمْنَعُ لَحْمَهُ طعنٌ يصيب فرائصاً وظهوراً

والصائد في هاتين القصيدتين وأمثالهما لا بد من أن يكون قانصاً ماهراً
وخبيراً بالصيد ، متمرساً به ، يقطاً للطرائد ، حق تكون نجاة الحيوان
المطرود منه أدعى إلى العجب من الصائد والإعجاب بالحيوان المصيد ، فهو
في القصيدة الأولى ساهر الليل ، مهزول الجسم ، عاري العظام من شدة
الدأب وكثرة الكدح ، حريص على الصيد لشدة فقره وحاجته إليه :

بها ساهر الليل عاري العظام عَرَى جِسْمُهُ أَنَّهُ يَدَأُبُ
قليل السّوام سوى نبيله وقوس لها وترٌ مُجْنَدَبُ

وهو في القصيدة الثانية عاري الأشاجع بادي العروق مهزول الجسم أيضاً:
حق غدا حقيقاً وحقق دُغْرَهُ عاري الأشاجع لا يزال ضروباً

وأداة الصيد في القصيدتين هي الأداة الجاهلية التي تتمثل في السهام
والكلاب ، والحيوان المطرود في كليهما هو الذي كان يطرده الجاهليون
ويعمنون في وصفه وينفقون "جل" أبيات مشهد الصيد عليه ، فهو في القصيدة
الأولى العَيْرُ وفي الثانية الثور .

والبحر في القصيدتين غير الرجز فهو في الأولى المتقارب وفي الثانية الكامل .
فإذا تركنا مشهد الصيد في هاتين القصيدتين وانتقلنا إلى الأرجوزة وجدنا

أنفسنا أمام فنٍّ من القول جديد كل الجدة ، وضع لبناتِهِ الأولى أبو النجم
وأ ثل بناءه الشمردل .

ولبيان ذلك يحسن بنا أن نقف على الأسس التي بنى عليها الشمردل
طرديته ؛

اتخذ الشمردل بحر الرجز وزناً لطرديته وجعل رويها مزدوجاً .
ثم أقام بنامها على أربعة أركان متبايزة واضحة المعالم ؛ أولها مقدمة تحدث
فيها الشاعر عن التبكير للصيد قبل أن ينحسر الظلام عن الكون وتشرق
الأرض بنور ربّها .

وثانيها وصفٌ للجارج الصائد الذي هو الصقر على وجه ألم به من جوانبه
المادية والمعنوية كلها .

وثالثها وصفٌ وافٍ للطراد مع الإمامة بالحيوان المصيد الذي هو الأرنب
وبعض الطير ، وإشارة خفيفة إلى الإنسان الذي يشرف على القنص ، وذكر
للمكان الذي وقع فيه الصيد .

ورابعها خاتمة ذكر فيها ثمرات الصيد واجتماع الصحاب على طهيه وأكله .
وهو بناء تام لم تصل الطردية في أحسن أحوالها إلى نموذج أكمل منه وأتم .
ومن استعراض مشهدي الصيد السابقين عند الشاعر ودراسة هذه الأرجوزة
نعلم أن الشمردل كان مدركاً للفرق بين هذين الفنّين من القول ، واقفاً
بوضوح وجلاء على طبيعة كلّ منهما وغايته ، متصوراً للشكل والمضمون الذي
يميز الطردية من مشهد الصيد .

فالشكل في الطردية اقتضى خفّة البحر وازدواج الروي وإقامة البناء
على أسس تختلف عما بُنيت عليه القصيدة القديمة التي أتقن الشمردل صنعها كما
أتقن صنع الطردية .

والمضمون في الطردية اقتضى جارحاً صالداً كالصقر حلّ حلّ الرماح
والسهام ، وحيواناً مصيداً كالأرنب والطير تاب مناب العير والثور والنعام .
يُضاف إلى ذلك وَحدةُ الموضوع وتسلسل الأجزاء ومنطقيّةُ الحركة
والنقلة ، لذا ساغ لنا أن نقول - ونحن مطمئنون - إذا كان أبو النجم هو
الرائد الأول لشعر الطرد ، حيث عمل على استقلاله ووضع اللبّات الأولى في
أسس بنائه ، فإن الشمر دل هو الذي أتمّ البناء وأحكم الصنعة ، وهو عندنا
أبو هذا الفن في الشعر العربي غير منازع .

ونستطيع أخيراً أن نقرر - مع الدكتور شوقي ضيف^(١) ، ونحن مطمئنون -
أن شعر الطرد وُجد زمن بني أمية ولم يتأخر ظهوره إلى عصر بني العباس ،
وأن نحسم التردد الذي خامر « بروكلمان » في هذا الشأن حيث بدا له أن
« أبا نواس هو الذي سبق إلى وضع أسلوب ثابت لهذا المذهب الشعري ،
وأنه ربما يكون بعض شعراء بني أمية قد وصف ملاذّ الصيد والطرد ، ثم
تبعه أبو نواس في ذلك »^(٢) .

(١) انظر تاريخ الأدب العربي « العصر الإسلامي » : ٣٩٦

(٢) انظر بروكلمان : ٢ / ٢٧

الفصل الخامس

ازدهار شعر الطرد

في القرن الثاني الهجري

العوامل التي أدت إلى ازدهار الطرد في هذا القرن :

لما دالت دولة بني أمية وآل الأمر إلى بني العباس كانت الراية الإسلامية ترفرف على أكثر أصقاع المعمورة ثروة وأوفرها غنى ، وكان خراج هذه الأرض العريضة يُجَنَّبَى من هنا وهناك ثم لا يلبث حتى ينصب كله أو جلته في خزائن بني العباس ، وكانت الدنيا تقبل على الناس ضاحكة مستبشرة تحمل إليهم الحضارة وزخرفها ، وتسوق لهم الغنى ومتاعه ، يُضاف إلى ذلك أن ربح الفتح والغزو قد ركبت وأصبح هم الخلفاء الجدد مقصوراً على حماية حدود دولتهم على أن تُسَال أو تُذْتَقَص ، وحفظ سلطانهم من أن يَخْرُجَ عليه خارج أو يثور به ثائر .

ثم أقبل الحكام والمحكومون على الترف يكثرعون منه ثم لا يرتون وأوغلوا في المتع يلتهمونها التهاماً ثم لا يشبعون .

وكانت متع الصيد ولذاذاته في طليعة ما أقبلوا عليه ، فجعلوا يقضون في حفلاته ورحلاته أجل أيام العمر ، وينفقون على جوارحه وضواريه منفس المال .

وبما زاد في هذا الإقبال عِظَم مكانة العنصر الفارسي في الدولة الجديدة والفرس - كما رأينا من قبل - ذوو شأن في الصيد عظيم ؛ ضُرِّوا جوارحه وراضوا ضواريه ، وأتقنوا فنونه ، وأحكموا آلاته ، فلما صار لهم في المجتمع الجديد مقامُ الريادة والتوجيه نقلوا إليه كل ما كان لديهم في هذا المجال .

وكانت ولاية السفاح شأنَ المسلمين سبباً آخرَ من أسباب ولع الناس بالصيد وإقبالهم عليه ، فأبو العباس كان قبل أن يُلَيَّيَ الخلافة يحيا حياة فيها كثير من الفراغ ، وفيها رغبة في الابتعاد عن متناول أيدي ولاية بني أمية ، وكان ذلك يغريه بالصيد ويدفعه إليه .

ومن هنا نشأ السفاح صائداً ، فقد صاد وهو 'غُليمٌ صغير' (١) وصاد وهو شاب يافع ، ثم صاد بعد ذلك وهو خليفة مكتمل (٢) .

وكان كثير الولع بالضواري (٣) شديد اللَهَج بالصيد (٤) وكان إذا تخلفت ضواريه ولم تصد الصيد الذي يليق بها وبه شكاً من ذلك مُرَّ الشكوى وخجل أشدَّ الخجل ، وجعل يخرج إلى الصيد منفرداً عن عسكره ليس معه إلا خاصته من أمثال خالد بن صفوان ومن يساويه في المرتبة .

وكان ينذر النذور لله إذا نجح في صيده ، ويشيب أجزل الثواب الذي يظن أنه كان سبباً في نجاحه (٥) . فقد روي عن خالد بن صفوان أنه قال :

(١) انظر البيزة : ٤٢

(٢) انظر البيزة : ٤١

(٣) أنس الملا : ١٤٢

(٤) البيزة : ٤١

(٥) أنس الملا : ١٤٢

« خرجتُ مع السفاح يوماً إلى الصيد ، وكان كثير الولع بالضواري ، وكان قد شكالي في تلك الليلة ما يحده من قلة نجاح ضواريه في الصيد ، وطلب أن يتصيد منفرداً وقال : «مر - يا خالد - أن يُنادى في الناس ألا يبتغي الصيد أحد غيري فإني أخجل من قلة عمل ضواري» ، فنودي في العسكر أن ارجعوا فرجعوا إلا من اختاره السفاح ، فسرنا غير بعيد ، فقال : إن سررنا في صيدنا هذا اليوم تصدقت لله بكذا وكذا ، وكان قد اختار من ضواريه القليل وترك الكثير في الخيم ، وإذا أعرابي ينادي جارية له مع إبله : يا سعادة ، يا سعادة ، فقال السفاح : ويلك يا خالد قلت : لبيك يا أمير المؤمنين : قال : إني قد سررت بهذا الاسم ، وإني لأظن بأن الضواري كلها ستصيد في هذا اليوم ثم أمر بعض غلمانه بأن يمضي إلى الخيم وأن يحضر ما تبقى من الضواري وألا يترك منها شيئاً ، فقلت : يا أمير المؤمنين إني لأعجب من أنك كنت تشكو من الضواري ثم ها أنت تأمر بإحضارها جميعاً فكأنك قد استبشرت بهذا الاسم وغلب على ظنك بأن النجاح سيكون في هذا اليوم ، فقال : نعم وستجد مصداق ذلك قريباً ، ولما وصلنا إلى المتصيد اصطدنا بجميع ما جيء به عن الضواري ثم أقسم أنه اصطاد ببعض الضواري التي لم تكن قد صادت من قبل^(١).

وقد كان السفاح كثير التفاؤل في الصيد شديد التشاؤم أيضاً ، فقد روي أنه خرج يوماً إلى الصيد فرأى غلاماً بدوياً مصيبح الوجه فقال له : ما اسمك؟ فقال : مسعود ، فقال : دلنا على مكان الصيد فدلهم فصادوا ما شاء الله أن يصيدوا ، ثم عادوا إلى مخيمهم وأنعم على الأعرابي بما كان فيه غناه^(٢) . كما روي أنه خرج إلى الصيد يوماً وإذا منادياً ينادي : يا سعيد مرتين أو

(١) انس الملا : ١٤٢

(٢) انس الملا : ١٤٣

ثلاثاً فلما لم يجبه نادى يا شقي^١ فقال السفاح : أول يومنا طيب وآخره رديء
فكان كذلك * (١) .

وقد أكثر السفاح من رحلات الصيد الصاخبة التي كانت تجمع جملة أهل
بيته وفيهم أعمامه وأخوه المنصور ، وكبار رجال دولته وفيهم وزراؤه ،
وكان يُنْضِي في ذلك أياماً حافلة بالمتع والمسرات ، فقد روى صاحب البيزرة
أن السفاح كان شديد اللهج بالصيد ناشئاً ومكثهلاً وأنته خرج يوماً متنزهاً نحو
الخورنق في يوم من أيام الربيع ومعه جمع غفير من أهل بيته وجماعة من
خاصته ومواليه ، فَبَسِطَ له هناك ودعا بفدائه ، وحضر مائدتَه أعمامه
وأخوه المنصور ، وفيما هم كذلك - يتضاحكون ويأكلون - إذ طلع عليهم
أعرابي^٢ ، فأشار إليه أبو العباس فدنا منهم فقال له : أصيب من طعامنا فجثا
الأعرابي على ركبتيه بعد أن سلّم ثم أكل أكل جائع منهوم مقرور ، فلما
فرغ من طعامه أقبل على أبي العباس وقال : بأبي أنت وأمي يا حسن الوجه
انتسب إليّ أعرفك ، فتبسّم السفاح ، ثم قال : رجل من اليمن من عبد
المّدان فقال : أنت والله شريف ولكني أشرف منك ، قال أبو العباس :
فانتسب إليّ أعرفك فقال : من بيت قيس من بني عامر ، فقال أبو العباس :
شريف ولكنني أشرف منك فقال : كلا ، ما بنو الحارث بأشرف من بني
عامر إلا أن تكون عارضتني في نسبك ، فقال : ما عارضتك وإنهم لأحد
طرفي^٣ ، قال : فمن أنت ؟ قال : من بني هاشم ، قال : رهط رسول الله
ﷺ ؟ قال : نعم ، قال : شريف والله الذي لا إله إلا هو ، فما قرابة ما بينك
وبين هذا الملك - يعني أبا العباس - قال : قريبه ، قال : بأبي أنت وأمي أهو
الحميمي^٤ ؟ قال : هو هو ، قال : فاكنم عليّ حديثاً أحدث به عنه ، قال : أكنم عليك ،
قال : رأيته وهو غليظ^٥ ، يقعد يرمي بالحجارة فيجمع بين نبله في مثل راحتي هذه ،

* لا يخفى على القارىء أن العقل والشرع لا يُقرّان ذلك .

(١) أنس الملا : ٢٤٣

وكان يمرُّ بالطائر فيصرعه بسهمه فما يملك حق يذبحه بسيفه ويقطعه ويضرم له ناراً أو يستعير نار مَلَّةٍ قد أضرمها أهلها لغداهم فيلقي صيده فيها ، ويرمي بطرفه إليها لئلا يغلبه أحد عليها ، ثم يأكل الطائر نتفاً بريشه مع شَطِيبَةٍ من لحمه حتى يأتي على ما فيه لا يشركه فيه عشير ولا خليل .

فصاح به داود بنُ عليٍّ عَمُّ السفاح : اسكت فَضَّ الله ناجذك ، إنما تخاطب أمير المؤمنين ، فقال أبو العباس لداود : يا عمَّ ، ما هذه المعاشرة؟! رجل يتكلم على الأنس والانبساط وقد تحرَّم بنا ولزِمنا ذِمَامه فأرعبته وأوهنت مَتْنَه وقطعت حديثه ، تكلم يا فقي ، فلما سمع الأعرابي ما قال داود أردف يقول : وكنت أَرَى في هذا الفَتَى أمارات خير تدل على أنه سيملك ما بين لابتيها قال : وما هي ؟ قال : لين الجانب والصفح عن الجاهل ، والبذل للنائل مع مَحْتَدِهِ الكريم وموضعه من النبوة ، فضحك أبو العباس حتى فحص الأرض برجليه وضحك أهل بيته ، وأمر له بألف دينار وكساه وحمله .

من هذه الأخبار يبدو لنا تعلق السفاح بالصيد وولعه به على وجه ما كان يُتَوَقَّع من الخليفة الأول في الدولة الجديدة التي ما زالت تحتاج إلى من يُرْمِي دعائمها ويثبت أركانها .

فلما آلت الخلافة إلى المنصور لم يسر في الصيد ونحوه من أساليب اللهو سيرة أخيه السفاح ، ولعل اختلاف شخصيتي الرجلين ، وما تعرض له حكم بني العباس زمن المنصور من انتفاضات وثورات كانا السبب في أن يسلك المنصور في حياته كلَّها مسلك الجد وأن يبتعد ما وسعه الابتعاد عن اللهو بأشكاله كلَّها ومنها الصيد .

فقد رَوَى الطبريُّ وابن الأثير أنه «لم يُرَ في دار المنصور لهوٌ قطُّ ولا شيء يشبه اللهو واللعب والعبث ... وقد ذكر حماد التركي قال : كنت واقفاً على رأس المنصور فسمع جَلَسَةً في الدار فقال : ما هذا يا حماد ؟ انظر ،

فذهبتُ فإذا خادم له قد جلس بين الجواري وهو يضرب لهن الطنبور وهن
يضحكن فجئت فأخبرته ، فقال : وأي شيء هو الطنبور ؟ فوصفته له
فقال لي : أصبتَ صفته فما يدريك أنت ما الطنبور ؟ قلت رأيته بخراسان ،
قال : نعم ، هناك ثم قال : هات نَعْلِي ، فأتيته بها ، فقام يمشي رويداً
رويداً حتى أشرف عليهم فلما بَصُرُوا به تفرقوا ، فقال : خذوا الطنبور ،
فأخذَ ، فقال : اضرب به رأسه فلم أزل أضرب به رأسه حتى كسرتَه ،
ثم قال : أخرجهُ من قصري واذهب به إلى حمدان بالكرخ وقل له :
يبيعه ^(١) .

وكما كان المنصور ينزّه نفسه عن اللعب بالجوارح والضواري ولا يجد في
وقته 'متسماً' لذلك كان يأخذ عماله بهذا ويحملهم عليه حملاً ولا يتأخر عن
تَسْجِيَةٍ من يتشاغل بالصيد عن شؤون الرعية ، فقد روى الطبري ^(٢) أن
المنصور ولّى رجلاً من العرب حضرموت فكتب إليه صاحبُ البريد أن
الوالي يكثر من الخروج في طلب الصيد ببزاة وکلاب قد أعدّها لذلك ، فعزله
وكتب إليه : ثكلتك أمك ، وعدمتك عشيرتك ، ما هذه العُدّة التي
أعددتها للنكاية بالوحوش . ونحن إنما استكفيناك أمور المسلمين ولم نستكفك
أُمُور الوحوش ، سَلِّمْ ما كنتَ تلي من عملنا إلى فلان بن فلان والحق
بأهلك ملوماً مدحوراً ^(٣) .

لكنّ المنصور على الرغم من ذلك كله لم يستطع القضاء على ولع الناس
بالصيد ولم يتمكن من كفهم عنه ، فهم قد ورثوا هذا الولع عن بني أمية وعن
أخيه السفاح ، وتعلقوا بالصيد ومتعه ولذائزاته ، وأخذوا بما فيه من روعة
الترف الباذخ ومظاهر النعمة والخيلاء ، وأرسوا قواعدهم وأخذوا أنفسهم
بآدابه ، فها هو ذا واحدٌ من ندمائه وشاعر من شعرائه يتعلّق بالصيد تعلق

(١) انظر الطبري : ٣٥٩/٦ وما بعدها ، والكامل : ٤٥/٥

(٢) الطبري : ٢١٣/٦ وما بعدها .

المحب" بمحبوبه ، ويبوح بذلك أمام الخليفة دون أن يتحرج ، فقد روى صاحبُ الجهرة في علوم البيزرة ، أن أبا جعفر المنصور قال لأبي دلامة: كيف حُبُّكَ للصيد ؟ قال كحب المسجون للخلاص من القيد ، فقال وأي الأشياء أحبُّ إليك من الضواري ؟ فقال : أحبُّ الصقر الطويل النفس الأسود الجنس إذا صاد أشبع ، وإذا أُمات أوجع ، يصيد الكبير ويُعَفِّي على الصغير ، وثمنه يا أمير المؤمنين حقير ، فقال : ولم لا تحب البازي وهو خير منه وألذُّ وأحسنُ إصابة وأسرع ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، البازي ملك ولا أقدر أن أتشبه بالملوك ، وإنما يحمل الملوك الملوك ، فقال : فالشاهين ، قال : إنه - يا أمير المؤمنين - كبير القدر كثير الغدر ، قال : فالباشق ؟ قال : مَلْعُوب الصبيان ، وقد فاتني ذلك الزمان ، قال : فاليآئي^(١) ، قال : مَلْعُوب الخدم وأولاد الحشم ، ولا أحب يا أمير المؤمنين أن أُشْتَم . فقال : ما تصنع بلحم الصيد وعندك ما هو أطيب منه ؟ فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، غير أني أجيدُ فيه لذة الطرب ، وهو الذي أتعبتُ فيه جوادي وأجهدتُ فيه مرادي^(٢).

بل إن أبا جعفر كان يعتقد أن الصيد سيفشو في أولاده وحفدته وأنهم سيُغرمون به غراماً يأخذه الناس عليهم ، فأراد أن يجد لهم معذرة يعتذر عنهم بها ، لذا فقد ركب ذات يوم فرساً مشهراً^١ مشتهراً عن ذيله وعلى يده بازٌ حق عبر الجسر بادياً وانكفاً فعبر الآخر راجعاً وتبينه الناس ، فلما عاد إلى مجلسه قال للربيع : ما قال الناس في ركوب أمير المؤمنين على هذه الحال ؟ قال عجبوا منها ، قال : إنه كان لأمير المؤمنين في ذلك مذهبٌ وهو أنه سيأتي من أبنائنا من يحب الصيد ويتبدل فيه ، فأحببتُ أن يكون

(١) اليآئي : جمع يؤيؤ وهو من صفار الجوارح .

(٢) الجهرة في علوم البيزرة ، الورقة : ٣٩ - ٤٠

مني ما رأيت ، ففعل فعل مثله مِنذًا فاعلٌ بعدي ، قال الناس : قد ركب المنصور على مثل هذه الصورة (١) .

ولم يكذب أبناء المنصور وحَفَدَتُهُ وخلفاء بني العباس ظنُّ أبي جعفر ، ولم يتمهلوا في هذا الأمر الذي توقعه لهم كثيراً ولا قليلاً ، فها هو ذا ابنه المهديُّ ينشأ محبباً للصيد ، مشغولاً به حتى إنه لا يكاد يُغِيبُهُ (٢) أو يصبر عنه (٣) ، وقد أكثر من رحلات الصيد ، ورُوِيَتْ له فيها طرائفٌ وحوادث منها ما نقله المسعوديُّ وغيره عن الفضل بن الربيع أنه قال : خرج المهديُّ متغزِّهاً ومعه مولاه عمرو بن ربيع وكان شاعراً فانقطع عن المعسكر ، والثامن في الصيد ، فانتاب المهديُّ جوعاً شديداً ، فقال لعمرو : ويحك ، إلا إنساناً عنده ما نأكل ، فما زال عمرو يطوف إلى أن وجد صاحب مبقلة وإلى جانبها كوخ له فقمعد إليه ، فقال له : هل عندك شيء يؤكل ؟ قال : نعم ، رقاق من خبز شعير وزبيب وهذا البقل والكراث ، فقال له المهديُّ : إن كان عندك زيتٌ فقد أكملت ، قال : نعم عندي فضلةٌ منه ، فقدَّم إليهما ذلك ، فأكلا أكلاً كثيراً .. ووافى المعسكر ولحقته الخزائن والخدم والموكب ، فأمر لصاحب المبقلة بثلاث بدر دراهم (٤) .

ومن أخبار رحلات صيد المهديِّ ما رواه كشاجم من أن المهديِّ كان في رحلة صيد ومعه عليُّ بن سليمان وأبو دلالة ، فأثير أمامهم ظبيٌّ فرماه المهديُّ فأنفذه ، ورَمَى عليُّ بن سليمان فأصاب كلباً من كلاب الصيد فقتله ، فقال أبو دلالة :

قد رَمَى المهديُّ ظبيّاً شكَّ بالسهم فـؤادَهُ

(١) البيزرة : ٤٣

(٢) يغبه : من أغب القوم : أي أظلم يوماً وتركهم يوماً .

(٣) البيزرة : ٤٣

(٤) مروج الذهب : ٣ / ٢٣٤ وما بعدها ، والكامل : ٥ / ٧٢

وعلي بن سليمان ن رمى كلباً فصاده
فنهشاً لها ، كل امرئ يأكل زاده^(١)

بل إن هناك من يروي أن المهدي "قتل في رحلة صيد ، فقد جاء في الطبري" وابن الأثير أنه اختلف في سبب وفاة المهدي "فذكر عن واضح قهرمان المهدي" أنه قال : خرج المهدي يتصيد بقرية يقال لها "الرد ، بماسبذان" فلم أزل معه إلى بعد العصر ، ثم انصرفت إلى مضرابي وكان بعيداً عن مضربه ، فلما كان السحر الأكبر ركبت لإقامة الوظائف فلما في لاسير في بركة وقد انفردت عمن كان معي من غلماني وأصحابي ، إذ لقيني أسود عريان على قتود رحل فدنا مني ، ثم قال : يا أبا سهل عظم الله أجرك في مولاك أمير المؤمنين ، فهمت أن أعلوه بالسوط ، فغاب من بين يدي ، فلما انتهيت إلى الرواق لقيني مسرور ، فقال لي : يا أبا سهل عظم الله أجرك في مولاك أمير المؤمنين ، فدخلت فإذا أنا به مسجى في قبة ، فقلت : فارقتكم بعد العصر ، وهو أسر ما كان حالاً وأصحه بدنأ ، فما كان الخبر ؟ فقالوا : طردت الكلاب ظبياً فلم يزل يتبعها فاقتحم الظبي باب خربة فاقتحمت الكلاب خلفه واقتحم الفرس الذي كان عليه المهدي خلف الكلاب فدق ظهره في باب الخربة فمات من ساعته^(٢) .

وقد عرف ملوك البلاد المجاورة ولع المهدي بالضواري وشدة شغفه بالصيد حتى إن "ميخائيل بن ليون ، عظيم الروم لما وقف على ذلك أهدى إليه كتاباً في البيزرة كان لأوائل الروم^(٣) كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

ثم كان الرشيد على ما عرف به من تقى وحزم صاحب ولع بالصيد وتعلق به فقد روى صاحب البيزرة "أن الرشيد كان ذا حظ في الصيد ،

(١) المصايد والطارد : ١٦٦

(٢) انظر الطبري : ٢٩٣ / ٦ ، والكامل ٨٤ / ٥

(٣) انظر مقدمة كتاب الطيور .

وأنه كان يرتاح له ارتياحاً شديداً حتى تحمله الأريحية على ركض فرسه والشد في إثر الطريدة ^(١) وكان إذا نَمِيَ إليه خبر متفان في الصيد استقدمه إليه واتخذ له لنفسه ؛ فقد رَوَى صاحب « أنس الملا » أنه كان في زمن الرشيد رجلاً من أهل البصرة اسمه إبراهيم البازيار يصيد جميع الطير ، وكان له كتابٌ في البيزة وكان من أدوات صيده التي استحدثها قصب الدبق ، فاستدعاه الرشيد إليه وأحله عنده منزلةً عاليةً لمعرفته بالضواري وبالدبق ، وتفرّع التدبيق من إبراهيم البازيار ودَبَّقَ الناس بعده بخمس قصبات أو أكثر زَمَنَ المأمون ^(٢) .

وكانت للرشيد رحلات صيد صاخبةً يقوم بها ومعه رجالٌ دولته وبعض شعرائه من أمثال أبي نواس ، وكان الخليفة يُتَخَلَّسُ في هذه الرحلات عن وقاره ويحد في نفسه على من يتزمت منهم أو يتعرج ، فقد أخبر بعضُ ولد عبد الملك بن صالح الهاشمي عن أبيهم أنه قال : كنت أحضر مع الرشيد الطرد كثيراً فشهدته معه يوماً ومعنا حسين الخادم ، وكانت الحال بيني وبينه متباعدةً وكان لا يزال يتتبع هفواتي ويغري بي الرشيد فأرسلت الكلاب على طريدة وأعطى الرشيد لفرسه عنانه واندفع يشتد في طلبها فلم أتبعه ولا زدت في عنان فرسي فاغتم حسين ذلك وأسرع إلى الرشيد وقال له : لو زاد عبد الملك بن صالح في عنان فرسه حتى يلحق بأمير المؤمنين ما كان في ذلك من بأس فقال الرشيد : أستجهلنا أبو عبد الرحمن ، ولم ير مساعدتنا على ما نحن فيه ؟ فقال : قد فعل ذلك ، ثم أمسك الرشيد فضل عنانه وتوقف حتى دنوت منه فعاتبني على ما أنكره ، فقلت يا أمير المؤمنين العذر واضح ، قال : وما هو ؟ قلت : أنا على فرس لا أثق به قال : عذر ، وأمر لي بدابة فركبتها وتسايرونا غير بعيد إلى أن أثيرت طريدة أخرى ففعل

(١) انظر البيزة : ٤٣

(٢) المجهرة في علوم البيزة ، الورقة : ٥٦ وأنس الملا : ٨٢

مثل فِعْله الأول ولزمت حالي الأول فاشتد إنكاره وجعل يلومني فلحقته فقال: أَقَلْنَا الْعِلَّةَ فَمَا اسْتَقِيلَتِ الزَّلَّةُ ، فقلت: يا أمير المؤمنين إذا كنت لا أثق بفرسي وقد بلوته ، فأنا بما لم أبْلُهُ أَقْلُ ثَقَّةً فقال : لا ، ولكن السكينة والوقار أفرطاً على أبي عبد الرحمن ، وكان هذا بعض ما أحفظه علي^(١) .

وكان الرشيد يخرج إلى الرقعة أو غيرها ليصطاد ، ثم يَمْضِي في ذلك الأيام الطوال ذوات العدد^(٢) .

ولم يقف هذا الولع بالصيد عند الخليفة وحده وإنما تجاوزه إلى عماله فلما رُفِعَ إليه أمر بعضهم لم يفعل به كما فعل المنصور بصاحبه من قبل ، وإنما اكتفى بكتاب يوجه إليه ، فقد روى المسعودي أنه « وَرَدَ عَلَى الرشيد يوماً كتاب صاحب البريد بخراسان ، وقد جاء فيه : أن الفضل بن يحيى تشاغل بالصيد واللذات عن النظر في أمور الرعية فلما قرأه الرشيد رمى به ليحيى بن خالد - وكان بين يديه - وقال له : يا أبتِ اقرأ هذا الكتاب ، واكتب إليه بما يَرُدُّهُ عن فعل هذا ، فمد يده إلى دواة الرشيد وكتب إلى الفضل على ظهر كتاب الرشيد « حفظك الله وأمتع بك ، قد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات عن النظر في أمور الرعية ما أنكره فعاود ما هو أزين بك فإنه من عاد إلى ما يزينه لم يعرفه أهل دهره إلا به والسلام »^(٣) .

وكما عُرِفَ عن المهدي في الآفاق ولعه بالصيد وأدواته فقد عُرِفَ مثل ذلك عن الرشيد قاغتم نقفور ملك الروم إحدَى المناسبات الطيبة

(١) انظر البيزرة : ٤٣ وما بعدها المصايد والمطارد : ٣ وما بعدها .

(٢) انظر الطبري : ٥٣٩/٦ و ٤٢٥

(٣) مروج الذهب : ٨٤/٣

وأهنتني الرشيد اثني عشر بازيًا وأربعة أكليبي من كلاب الصيد ليتقرب إليه بها ^(١) .

ثم آل الأمر من بعد الرشيد إلى ابنه محمد الأمين ، فكان - كما يقول صاحب البيزرة - أشدّ انهماكًا بالصيد وأحرص عليه من كل من قدّمه ^(٢) ، فهو ما كاد يلي الخلافة حتى د بعث في الأمصار يطلب الملبّسين وجعل يضمهم إليه ويخبرهم عليهم الأرزاق ، وثاقس في ابتياع قرّه الدواب وأخذ الوحوش والسباع وغير ذلك ^(٣) ، وشاع ذلك عنه وعُرف بين الصائدين ، فطفقوا يأتونه بصيدهم ، فقد روى المسعودي أن الأمين اصطحب يوماً ، وكان أصحاب اللبابيد والحراب قد خرجوا على البغال إلى سبع كان بلنهم خبره بناحية « كوئي » ، و « القصر » فاحتالوا عليه إلى أن أتوا به في قفص من خشب على جبل يخفي فحطّ بباب قصر الأمين وأدخل عليه فلما مثل في صحن القصر ، والأمين مصطحب قال لهم : « خلّوا عنه وافتحوا باب القفص ، ف قيل له : يا أمير المؤمنين ، إنه سبع هائل أسود وحشي » ^(٤) .

بل إنه بالغ في تعلقه بالصيد مبالغته تجاوزت كل حدّ ، ففي سنة خمس وتسعين ومائة حيث كان الصراع بينه وبين أخيه المأمون في ذروته وكان مصيره معلقاً على وقفة حازمة يقفها ، فوجّه قائده عليّ بن عيسى لحرب المأمون فقتل ، فلما جاء نعيه « كان في وقته ذلك على الشطّ بصيد السمك فقال للذي فعى إليه قائده : ويلك دعني فإن كوثرًا ^(٥) اصطاد سمكتين وأنا ما صدت شيئاً » ^(٦) .

(١) انظر الطبري : ٥١٠/٦ وما بعدها .

(٢) البيزرة : ٤٦

(٣) انظر الطبري : ١٠٢ / ٧

(٤) انظر مروج الذهب : ٣٠٧ / ٣

(٥) كوثر : اسم خادم الأمين .

(٦) الطبري : ٦ / ٧ وما بعدها .

والخبر التالي الذي رواه المسعودي أبلغ من سابقه في استهتار الأمين بالصيد ، فقد قال « إبراهيم بن المهدي : استأذنت على الأمين يوماً وقد اشتد عليه الحصار من كل وجه فإذا هو قد تَطَلَّعَ إلى دجلة بالشباك ، وكان في وسط قصره بركة عظيمة وفي الخندق شباك حديد ، فسلمت عليه وهو مقبلٌ على الماء ، والخدم والغلمان قد انتشروا يفتشون الماء وهو كالواله ، فقال لي : - وقد ثنَّيتُ بالسلام وكررت - لا تؤذوني فمَرَّ طَقَّتِي ذهبت في البركة منى إلى دجلة ، ومقرطته هذه سمكةٌ كانت صيدت له وهي صغيرة فقرطها حلقتين من ذهب فيها حبتاُ دريٌّ ، قال : فخرجتُ وأنا يائسٌ من فلاحه ، وقلت : لو ارتدع من وقت لكان هذا الوقت ،^(١) .

وقد كان لولع الخلفاء بالصيد وإقبالهم عليه آثارٌ واضحةٌ في حياة المجتمع العباسي ونظرفته إلى الصيد واقتناء جوارحه وضواريه ؛ فالناس منذ خلقوا يدينون بدين ملوكهم ، يقلدونهم فيما يفعلون ويتقربون إليهم بفعل ما يحبون ويبغون عندهم الزلفى في تزيين ما يأتونه .

ثم إن الطامحين رأوا في إتقان الصيد واصطناعه وسيلةً إلى التقرب من الخلفاء ؛ فأقبلوا على هذه الهواية إقبالاً منقطع النظير ، وعارضوا نظرة من يزدرون الصيد بنظرة مقابلة ، فقرروا أن الصيد من جملة الأدب وأنه آيةٌ على مروءة الرجل وعلامة على ظرفه ، فقد قال صاحب الجهرة في علوم البيزرة : « اعلم أن اللعب بالضواري من جملة الأدب ، وهو مما يُقَرَّبُ إلى الملوك ، ومن لم يكن ذا أدب فليس له أن يولع بالضواري لأنَّ اللعب بها يفضح ناقص المروءة والأدب »^(٢) .

ثم إن المجتمع جعل ينظر إلى اللعب بالضواري على أنه من خصائص الملوك

(١) مروج الذهب : ٣ / ٣٠٦ وما بعدها .

(٢) الجهرة في علوم البيزرة : الورقة : ٤٧ .

وأصحاب الوجاهة، فقد قال صاحب أنس الملا : « لقد أجمع العقلاء على أنه لا يجوز أن يلعب بالضواري إلا الملوك ومن دون الملوك من كل شجاع القلب سخيف النفس ثابت العقل يعلم ما ينفع ضواريه وما يضرها فيدبرها بعقله وأن يكون إلى ذلك مكتملاً في آلات صيده،^(١) ذلك لأنه ما من مؤونة أغلظ على ذوي المروءة من تكلف آلات الصيد لأنها خيل وفهود وكلاب وآلات تحتاج في كل قليل إلى تجديد ، ومن هنا قيل : إنه لا يُشغَفُ بالصيد إلا سخيف »^(٢).

وكما أثر الخلفاء في مجتمعهم فقد أثر مجتمعهم فيهم ، فهم حين رأوا ارتياح الناس للصيد جعلوا يمتحنون نفوسهم في سبيله دون تحرج أو توقر، فكان الملك منهم لا يكبر - إذا أثرت الطريدة - عن أن يستخيف نفسه في إراغتها ويستحضر^(٣) فرسه في إثرها ويترجل عنها في المواضع التي لا تقفحيمُ الفرس مثلاً^(٤) . بل إنه حكي عن أحد الملوك أنه شوهده وهو يركض خلف كلب وقد دنا من ظي وهو يقول له من الفرع : إيه ، فدتك نفسي ، وفي ذلك يقول أبو نواس :

* 'مَفْدَّياتٌ' ومحياتها *^(٥)

وهم في هذا يتأسون بعظماء الأكاسرة ، فقد حكي عنهم من ذلك ما هو مشهور في سيرهم^(٦).

(١) أنس الملا : ٢١

(٢) البيزرة : ٢٠

(٣) استحضر الفرس : أهداه وركضه .

(٤) البيزرة : ٢٤

(٥) فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب : ١٣

(٦) البيزرة : ٢٤

وقد غدت معارف الصيد شائعة متداولة بين الناس، وأصبح العربي الذي كان خديناً الخيل وأليف الجياد 'تعرّف' له الخيل بكلاب الصيد؛ فقد روي أن المأمون قال لبعض أصحابه : امض إلى بادية كذا وكذا فابتع منها خيلاً تستجيدُها ، فقال : يا أمير المؤمنين لست بصيراً بالخيل ، قال أفلست بصيراً بكلاب ، قال : نعم ، قال : فأبصر كل ما تتوخاه في الكلب الفاره المُستَحَبّ فالتمس مثله في الفرس (١).

ثم إن الثقافة الصيدية غدت مما يتنافس به المتنافسون وتختبّر به ثقافة ذوي المعرفة . فقد نقل كشاجم عن بعض الجمعريين أنه لما أراد المأمون أن يزوج ابنته أم الفضل من أبي جعفر محمد بن علي بن موسى بن جعفر الصادق ، اجتمع عليه من أهله من أراد دفعه عن ذلك فقال لهم : كفوا عن ذلك فإني لست أقبل فيه قولاً ، قالوا : أتزوج قرّة عينك صبيّاً لم يتفقه في دين الله عز وجل .. فقال : إنه لأفقه منكم وأعلم بالله ورسوله وسنته وفرائضه وحلاله وحرامه .. فاسألوه فإن كان الأمر كما قلت هلتم مقداراً ، فخرجوا من عنده وبعثوا إلى ابن أكرم وهو قاضي القضاة . . وأطعموه ليحتال على أبي جعفر فيفحمه ، فلما اجتمعوا قالوا : يا أمير المؤمنين ، هذا القاضي فإذا أذنت له سألته ، فأذن له فقال لأبي جعفر : ما تقول في محرم قتل صيداً ؟ فقال : قتله في حلٍّ أو حرم علماً أو جاهلاً عامداً أو خطأ ، عبداً أو حراً ، صغيراً أو كبيراً ، مبدئاً أو معيداً ، أمن ذوات الطير أم من غيرها ومن صغار الطير أو كبارها مُصِراً على ذلك أو نادماً ، بالليل في وكرها أو بالنهار عياناً ، مُحْصِراً للعمرة أو للحج ، فانقطع يحيى (٢) .

ولعل مما يلفت النظر في هذا العصر أن الصيد غدا عند بعضهم غرضاً يقصد لذاته لا لثمراته ونتائجه ، وإلا فما بال الرجل المسلم حفيد العباس عم

(١) البيزرة : ١٤٥

(٢) المصايد والطارد : ٣٨

رسول الله وابن الرشيد أحد أوائل الخلفاء ، ما بالئة يقطعُ عمره في صيد الخنازير المحرمة على طاعمها ثم يُصرعُ في سبيل ذلك ، فقد رَوَى الصولي عن عبد الله بن المعتز أنه قال : كان سبب موت أبي عيسى بن الرشيد أنه كان مولماً بصيد الخنازير فوقع عن دابته فلم يسلم دماغه فكان يتخبط في اليوم مرات إلى أن مات (١) .

على أن من الإنصاف للقول بأن المجتمع الإسلامي لم يكن كله يرتاح لهذا اللعب بالضواري والتهالك عليها ، وأن أصحاب التقى كانوا ينكرون ذلك على من يفعله ، فقد رَوَى صاحب البيزرة أنه لما شهد أبو علقمة المري عند سوار أو غيره من القضاة وقف في قبول شهادته ، فقال له أبو علقمة : لم وقفت في إجازة شهادتي ؟ قال بلغني أنك تلعب بالكلاب والصقور ، قال : من خبرك أني ألعب بها فقد أبطل ، وإن كان بلغك أني أصطاد بها فقد صدق ، وإني أخبرك أني جاد في الاصطياد بها غير هازل ولا لاعب ، فهل وقف مبلثك على الفرق بين الجد واللعب ؟ قال : ما وقف ولا أوقفته ، وأجاز شهادته (٢) .

كما أن الناس كانوا يابومون أبناء الملوك على شدة تهالكهم على الصيد فيضطروا هؤلاء للدفاع عن أنفسهم واصطناع المعاذير لما يفعلون ، فقد روى صاحب البيزرة أيضاً أن بعض أبناء الملوك عُدل في الاستهتار بالصيد والشفغ به ، وقيل له : إنه هزل وكان أديباً فقال :

ربما أغدو إلى الصيد معي	فتية هزلهم في الصيد جيد
ألفوا الحرب فلما ظفروا	فستحاموا أن يعاديهم أحد
واستقام الناس طراً لهم	فغدوا ليس يرى فيهم أود
وجدوا في الصيد منها شياً	فابتغوها في معانة الطرد

(١) أشعار أولاد الخلفاء : ٩٣

(٢) البيزرة : ٢٨

لِثَرَى عَادَتُهُمْ جَارِيَةً لَهُمْ بَاقِيَةٌ لَا تُفْتَقَدُ (١)

لكن هذه المواقف مواقفَ عدل الصائدين والتوقف في قبول شهادتهم وما شاكلها لم تُغَيِّرْ من الأمر الواقع شيئاً ، فبقي الخلفاء وأولادهم ، والولاء وأصحاب الثراء على ولعهم بالصيد وشغفهم به ، وكان لا بُدَّ من أن يَجِدَ هذا الجانب من الحياة صدهاء عند الشعراء وبخاصة أولئك الذين يؤثرون اللهو وَيَحْيَوْنَ به وله ، وفي طبيعة هؤلاء أبو نواس إمام شعراء الطرد في هذا العصر .

فإلى أبي نواس نترجم حياته ، وندرس طردياته .

أبو نُوَّاس

ترجمته :

اختلف مؤرخو الأدب في نسب أبي نواس ونشأته اختلافاً كبيراً والذي استخلصناه من أخباره : أنه الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن الصباح ، كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكيم والي خراسان فنُسِبَ إليه بالولاء ، أما أبوه فمن أهل دمشق ، وكان جندياً في جيش مروان بن محمد فانتقل إلى الأهواز للرباطة ، وهناك تزوج من امرأة فارسية تدعى « جليان » فولدت له أبا نواس ، ثم مات أبوه وهو صغير فكفلته أمه ، وانتقلت به إلى البصرة وله يومئذ من العمر سنتان ^(١) ، ولما أيفع أسلمته إلى عطار يَبْرِي أعواد البخور ، غير أنه كان يطمحُ إلى مخالطة أهل العلم واللغة والأدب ، ثم لقيه والبة بن الحباب فشاقته صورته ، وأعجبه ذكاؤه ، فاستصحبه معه إلى الكوفة ، وعمل على تخريبه في الشعر ، فتخلَّتْ الفق بأخلاق أستاذه ، وكان خليعاً ماجناً ^(٢).

وأبو نواس - على سوء سلوكه - كان شديد الولع بالعلم ، فقرأ القرآن

(١) انظر وفيات الأعيان : ١ / ٣٧٣ ، وشذرات الذهب : ١ / ٣٥٤

(٢) انظر وفيات الأعيان : ١ / ٣٧٣ ، وعقد الجمان : ١٣ / ٣٥٣ ، وغتار

الأغاني : ٣ / ١١

على يعقوب الحضرمي ، ورَوَى الحديث عن أزهر بن سعد وحمّاد بن سلمة ، وأخذ النحو عن يونس بن حبيب الجرمي ، وحفظ أيام العرب عن أبي عبيدة ، وأخذ الشعر عن خلف الأحمر ، وكتب الغريب عن أبي زيد النحوي ، والتمسه في المريد عند فصحاء الأعراب ، وأقام في بادية بني أسد ليأخذ اللغة بطريق المشافهة^(١) . وحفظ سبعمائة أرجوزة من النوادر سوى المشتهرات ، ورَوَى دواوين ستين امرأة من شاعرات العرب ، منهن الحنساء وليلى ، واستظهر كثيراً من أشعار الجاهليين والمخضرمين وأوائل الإسلاميين والمحدثين ، وأتقن علوم الدين .

ثم إنه لما فرغ من إحكام هذه الفنون كلها التفت إلى النوادر والمجون والملح فحفظ منها شيئاً كثيراً حتى صار أغتر الناس ، ثم أخذ في قول الشعر ، فبرز على أقرانه وبرع على أهل زمانه^(٢) .

ولما بلغ الشاعر الثلاثين من عمره انتقل إلى بغداد ، وهناك التأم شملته مع الحسين بن الضحاك ، والفضل الرقاشي ، والعباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد ، وغيرهم ، فجعل يجتمع إليهم ، فيتناشدون الأشعار ويعاقرون الخمر ويوغلون في اجتراح المآثم^(٣) .

وعلى الرغم من أن أبا نواس كان يكره مجالسة الملوك وأصحاب السلطان؛ فقد اتصل بطائفة من الأمراء منهم : عيسى بن أبي جعفر المنصور ، وأولاد المهدي ، والقاسم بن الرشيد وأخيراً بالمأمون ، فقد أمره الرشيد بأن يحضر مع الكسائي مجالس تأديب ولده لينشده الأشعار ويحدثه بالغريب^(٤) .

(١) انظر عقد الجنان : ١٣ / ٣٥٣ ، والحيوان : ٦ / ٣٣٩ ، ومختار الأغاني : ١٧ / ٣ .

(٢) طبقات الشعراء : ١٩٤ ، ٢٠١ .

(٣) مختار الأغاني : ٣ / ٨٦ ، ٩٧ ، ١٥٣ ، ٣٠٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، وطبقات

الشعراء : ٢٠١ .

(٤) انظر مختار الأغاني : ٣ / ١١ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٩ .

واتصل بالرشيد فأعجب به وأجزل ثوابه غير أنه ما لبث أن استبعده، ثم سجنه أكثر من مرة لفرط مجونه وما رُمي به من الزندقة ، ولما آلت الخلافة إلى الأمين اصطنعه لنفسه ، وضمه إلى بطانته ، فجعل يناديه على مجالس شرابه ويصف له جوارحه وضواريه ، غير أن صحبته للأمين لم تسلم من المنغصات فقد اضطر الخليفة إلى حبس شاعره وتهديده بالقتل على أعين من الناس، ثم جعل يضيق به ذرعاً حين استعرت الخصومة بينه وبين أخيه المأمون وأصبحت صلته به مما يؤخذ عليه (١) .

واتصل من الولاة بالخصيب والي مصر فناداه على مجالس شرابه ومدحه بثلاث من قصائده أعطاه على كل واحدة منها ألف دينار ثم رغب إليه في مغادرة مصر ، وكان ذلك في زمن الرشيد (٢) .

وقد وصفه ابن منظور فقال : « كان أبو نواس حسن الوجه رقيق اللون أبيض البشرة حسن الجسم حلو الشائل وكان في رأسه سماجة فكان دائم العيئة والقلسة بسبب ذلك ، وكان ألشع الرائ يجعلها غيناً وكان نحيفاً ، في حلقه بحة لا تفارقه ، (٣) وكان يعاني من عقدة النسب ؛ لذا كان يتقلب في الأنساب فهو قارة تيمي وأخرى نزاری وثالثة حميري ورابعة أعجمي ينال من العرب ويثلبهم ويمدح المعجم ويشتهي أن يذكر مناقبهم وأن يتزيا بزعمهم ويظنم للناس أنه منهم (٤) .

وقد كانت ولادة أبي نواس سنة ست وثلاثين ومائة وقيل خمس وأربعين وقيل ثمان وأربعين ، أما وفاته فقيل إنها كانت سنة خمس وتسعين ومائة

(١) انظر مختار الأغاني : ٣ / ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٦ والبيزرة : ٤٦

(٢) انظر مختار الأغاني : ٣ / ١٦٣ ، ٢٢٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢

(٣) السابق : ٣ / ١٠

(٤) انظر مختار الأغاني : ٣ / ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٢٠

وقيل ست وتسعين وقيل سبع وتسعين وقيل ثمان وتسعين وقيل تسع وتسعين^(١) .

شاعريته وشعره :

اختلف مؤرخو الأدب في ولادة أبي نواس ووفاته وفي أبيه وأمه وفي نسبه وفي تدينه وزندقته ولكنهم أجمعوا أو كادوا على أنه شاعر قوي^(٢) البدئية رقيق الحاشية لسين^(٣) بالشعر يقوله في كل حال^(٤) وأنه فصيح اللهجة مع حلاوة ومجانبة للاستكراه^(٥) ، وأنه جميع له الكلام فاختر أحسنه ، وأن المعاني حبست عليه فأخذ منها حاجته وفَضَّ باقيها على الناس^(٦) وأنها بقيت مدفونة حتى جاء فأثارها^(٧) ، وأنه غلب على شعراء عصره فكانت تنسب إليه كل إجابة يأتي بها شاعر ، حتى لكان الجيد من القول غدا وقفاً عليه لا يتخطاه إلى سواه ولا يقع لغيره^(٨) وبسبب شهرته هذه لم يكن شاعر في عصره إلا وهو يحسده لميل الناس إليه وشوقهم لمعاشرته ولبعد صوته وظرف لسانه .

ولكن ذلك لم يمنعهم أبداً من الإقرار بفضله والإشادة بشعره وشاعريته .

فأبو العتاهية يقول : سبقني أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أني سبقت إليها بكل ما قلته ثم قال : قلت في الزهد ستة عشر ألف بيت ووددت أن أبا نواس له ثلثها بهذه الأبيات^(٩) وابن الرومي يقول : كنت عند أبي جعفر

(١) مختار الأغاني : ٩ / ٣

(٢) معاهد التنصيص : ٩٣

(٣) تاريخ بغداد : ٧ / ٤٣٧

(٤) مختار الأغاني : ٣ / ٣٩

(٥) مختار الأغاني : ٣ / ٤١

(٦) مختار الأغاني : ٣ / ٤١ ، ٤٩

(٧) مختار الأغاني : ٣ / ٤٠

محمد بن حبيب فجري ذكر الشعراء ، فَذَكَرَ النَّاسُ شعراء الجاهلية والإسلام ، وأنا ساكت فقال لي : يا أبا الحسن ، لم لا تتكلم ؟ فقلت : أذكر لكم رجلاً أشعرَ من هؤلاء هو أبو نواس^(١) .

وأبو تمام يُقال له : أيتها أشعرُ ، أنت أم أبو نواس ؟ فقال : سبحان الله إني لأستحي من ذكر هذا^(٢) .

والعتابي يدخل عليه مالك بن طويثق وفي يده دفتر فيرفع رأسه إليه ويقول : قاتله الله ما أشعره ، فقال من يا أبا عمرو قال الذي يقول :

إذا نحن أثنيناً عليك بصالح فأنت كما نثني وفوق الذي نثني
فقلت من هو ... قال أوما تعرفه ؟ قلت لا ، قال : لا عرفت ، هو أبو نواس .

والرقاشي يقول لأبي نواس حين فضله على نفسه لبعض ما قاله : لقد سبقتني ببيتين وددت أنهما لي بكل شعري^(٣) .

ولم يكن النقاد والمتذوقون أقل إشادة بشعر أبي نواس أو اعترافاً بسبقه وتجويده من الشعراء ، فأبو عمرو الشيباني يقول في قصيدته التي مطلعها :
وخيمة ناطور برأسٍ مُنيفةٍ تهمُّ يدا من رامها بزيل
لا يبالي أبو نواس ألا يقولَ بعدها شيئاً^(٤) .

وأبو حاتم يقول : كانت المعاني مدفونة حتى أثارها أبو نواس ، والمكي يقول : ما زالت المعاني مكنوزة في الأرض حتى جاء أبو نواس فاستخرجها^(٥) .

(١) غننا الأغاني : ٢ / ٢١١

(٢) غننا الأغاني : ٣ / ٢٦٦

(٣) معاهد التنصيص : ٤٤

(٤) غننا الأغاني : ٣ / ٢١٨

(٥) غننا الأغاني : ٣ / ٤١

ومحمد بن موسى المنجم يقول : ما أعجب أبا نواس ، إذا قال مكانك
فكانك ترى ما يقول (١).

والمأمون كان يقول : لو سُئِلَت الدنيا عن نفسها ونطقت ما وصفت
نفسها كما وصفها أبو نواس في قوله :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍّ في ثياب صديق (٢)

وكلثوم بن عمر العتّابي يقول : لو أدرك الخبيث ، يعني أبا نواس ،
الجاهلية ما فضل عليه أحد (٣).

وسفيان بن عيينة يقول لابن مناذر : يا أبا عبد الله ، ظريفكم هذا أشعر
الناس قال كأنك عنيت أبا نواس ؟ قال : نعم . والجاحظ يقول : ما
رأيت أحداً أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة مع حلالة ومجانبة
الاستكراه .

ويعقوب بن السكيت يقول لميمون حين سأله عما يختار له أن يرويه من
أشعار الشعراء : « إذا رويت من الجاهليين لامرئ القيس والأعشى ، ومن
الاسلاميين لجريرو والفرزدق ، ومن المحدثين لأبي نواس فحسبك » (٤).

وابن الأعرابي - على الرغم من تعصبه للقدماء - قال عنه : إنه لمن أشعر
الناس وما يمنعنا من رواية شعره إلا تبذله وسخفه . والثوري يقول لمن
يضع من شأن أبي نواس : والله لقد لحق من قبله وفات من بعده (٥).

ولو رحنا نستقصي ما قيل فيه لأوردنا في هذا المجال أضعاف ما قلناه ،

(١) مختار الاغانى : ٣ / ٢٩٧

(٢) وفيات الأعيان : ٣٧٢

(٣) تاريخ بغداد : ٧ / ٣٧٢

(٤) تاريخ بغداد : ٧ / ٣٤٧

(٥) الوشع : ٤٠٩

لكن ذلك كله لم يمنع إبراهيم الموصلي من أن يقول عنه إنه لا يُعَدُّ شيئاً وإنه كثير الخطأ وليس على طريق الشعراء (١).

ولم يمنع أبا علي البصير - وكان لا يرضى أبا نواس ولا مسلم بن الوليد ولا من كان في طريقهما - من أن يقول في تبرير عدم رضاه عن أبي نواس : « الشعر بين المدح والهجاء ، وأبو نواس لا يحسنهما وأجودُ شعره في الخمر والطرد ، وأحسن ما فيها مأخوذ مسروق وحسبك من رجل يريد المعنى ليأخذه ، فلا يحسن أن يعمي عليه ولا ينقله حتى يجيء به نسخاً » (٢) وفي هذا الكلام كثير من النظر .

وقد وصف أبو نواس شعره وذلك حين قال له سليمان بن أبي سهل : ما الذي استجيد من أجناس شعرك فقال : « أشعاري في الخمر لم يُقَلِّ مثلها ، وأشعاري في الغزل فوق أشعار الناس وهما أجود شعري إن لم يزاحم غزلي ما قلته في الطرد » (٣) .

وقد ترك أبو نواس ديواناً ضخماً طبع في مصر طبعة حجرية سنة سبع وسبعين ومائتين وألف ثم طبع سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف بالمطبعة العمومية حيث حققه الاستاذ محمد آصف ، وقد طبع قسم الخمرات من شعره في ألمانيا سنة إحدى وستين وثمانمائة وألف ، ثم طبع الديوان كله في مصر سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وألف ، ثم طبع في بيروت سنة خمس وستين وتسعمائة وألف ، وقد اعتمدنا نحن على الطبعة المصرية الأخيرة .

وديوان الشاعر يشمل على أغراض الشعر المعروفة في عصره كلها ففيه المدح والهجاء واللفخر والرثاء ، والغزل ، والمجون ، والخمرات والزهد ، وفيه الطرديات .

ونحن سنتناول الباب الأخير من شعره بالدراسة والتقويم .

(١) مختار الأغاني : ٣ / ٣٧

(٢) الموشح : ٤٣٤ وما بعدها .

(٣) مختار الأغاني : ٣ / ٣٤

طرديات أبي نواس

يُقْبِلُ الإنسان على الصيد طلباً للرزق أو تمرساً بالفروسية أو التماساً للمتعة واللذة وقد كان أبو نواس أخاً مِتَّعَ لا يرتوي منها ولا يشبع ، فأقبل على الصيد لما فيه من لذات وأولع به ولَمَعَهُ بالخمر والجمال فنعمته كما نعمتها وقال فيه وفيها أجمل شعره وغناه وغَنَّاها أروع قوافيه فقد رويَنا آنفاً أن سليمان بن سهل قال له : ما الذي استجيد من أجناس شعرك ؟ فقال : أشعاري في الخمر لم يُقَلْ مثلها ، وأشعاري في الغزل فوق أشعار الناس ، وهما أجود شعري إن لم يزاحم غزلي ما قلته في الطرد (١) .

وقد ساعده على إدمان الصيد وإتقانه والقول فيه ثلاثة أمور : أولها ذلك الفراغ العريض الذي كان يحيا فيه ، فلم تَكُنْ لأبي نواس مَشْغَلَةٌ من أهل أو ولد أو كد على عيال ، والصيد يحتاج إلى إنسان ذي فراغ واسع . وثانيها معرفة تامة بالحيوان الصائد والمصيد ، شهد له بها الجاحظ عند روايته لطائفة من طردياته حيث قال : « وأنا كتبت لك رَجَزَهُ في هذا الباب (أي باب الطرد) لأنه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً وعَرَفَ منها ما لا تعرفه الأعراب وذلك موجود في شعره ، وصفات الكلاب مستقصاة في أراجيزه » (٢) . وثالثها اتصاله بالأمين مدة أربت على

(١) مختار الأغاني : ٣ / ٣٤

(٢) الحيوان : ٢ / ٢٧

خمس سنوات ، ونحن وقفنا من قبل على مبلغ ولع الأمين بالصيد ولهوه به وانصرافه له مما كان سبباً في ضياع ملكه ، وكان أبو نواس خديته ونديمه وصاحبه في رحلات صيده ، ولولا الأمين ما تيسر للشاعر هذا الذي اتفق له من جوارح الصيد وضواريه ، وكلها ذات مؤونة باهظة لا ينهض بها إلا الأغنياء الموسرون .

وصاحب البيزرة يشير إلى هذه الناحية فيقول : « وكان محمد الأمين أشد انهماكاً في الصيد وأحرص عليه من كل من تقدمه ، وأكثر طرد أبي نواس معتمولاً في جوارح الأمين وضواريه » (١) ، لهذه الأسباب أقبل أبو نواس على الصيد إقبالاً يمثل لك في خاتمة إحدى طردياته حيث يقول عن الصيد :

تلك لذاتي وكنت فقي لم أقل من لذة : حَسْبِي (٢)

ولهذه الأسباب أيضاً كثر شعر الطرد في ديوان أبي نواس كثرة تلفت النظر ، حقاً إن بعض الرواة قال : « إن أبا نواس نظم في الطرد تسعاً وعشرين أرجوزة وأربع قصائد ، وما زاد على ذلك فنحول إليه لشهرته الواسعة في هذا الباب ، وقدرته البارعة على وصف الكلاب » .

غير أن الذي عثرت عليه من طرديات المثبتة في ديوانه والواردة في كتب الحيوان والأدب تربو على خمس وخمسين طردية كَبِدْنَتْ النحل الواضح في واحدة منها ، لفرق ما بين أسلوبها وأسلوب أبي نواس (٣) ، ووجدت أخرى منسوبة في كتاب الحيوان إلى شاعر غيره (٤) ، أما الباقيات فليس هناك من دليل ينهض على أنها ليست له ، أضف إلى ذلك أن جلها موثوق في أكثر من مصدر قديم معتمد .

(١) البيزرة : ٤٦

(٢) الديوان : ٦٣٢ ، والحيوان : ٢ / ٢٣

(٣) انظر الديوان : ٦٤٢

(٤) انظر الديوان : ٦٦٢ ، والحيوان : ٦ / ٤٧٢

وقد خصّ الشاعر الكلاب بالنصيب الأوفر من طردياته حيث بلغ ما قاله فيها سبعة وعشرين طردية ، وخصّ البزاة بسبع منها ، أما الباقي فوزعه بين الصقر واليؤبؤ والزرق والديك الهندي والشامين والفهد والفرس والحمام والعنكبوت والفخ ، وقوس البندق ، بحيث أصاب جلها طردية واحدة ، وأصاب بعضها طرديتان أو ثلاث كما سنوضح ذلك في موضعه من البحث .

ونحن سنعرض هذه الطرديات كلها حسب موضوعاتها عرضاً وافياً بالغرض ليقف القارئ على شعر الطرد عند شاعر يعتبر بحق رائداً من رواد هذا الفن من القول وأول من وسّعه ورَحَّبَ آفاقه .

١ - الكلاب

احتلت كلاب الصيد في طرديات الشاعر مكاناً مرموقاً من حيث الكم والكيف ، فقد أربى ما قاله فيها على جميع ما قاله في سائر جوارح الصيد وضواريه وآلاته ، وجوّد فيها تجويداً جعل الجاحظ يختار منها اثنتي عشرة طردية ويشبثها في كتابه الحيوان ويشيد بها وبقائلها ويعزو تجويده فيها إلى معرفته بالكلاب معرفة لم تتوافر للأعراب^(١) .

وبدت معرفته هذه في استقصاء أوصافها^(٢) حيث فغتها نعتاً استوفى كل شيء فيها ، فعرض لها من الناحية الجسدية عرضاً لم يُفادِر فيها صغيرة إلا أبرزها ووفّأها ، فتناول غرر جباهها وتحجّل زنودها وحسن قدها ، وسعة أشداقها ، وطول خدودها فقال^(٣) :

(١) انظر الحيوان : ٢ / ٢٧ وما بعدها .

(٢) انظر الحيوان : ٢ / ٢٧

(٣) انظر الديوان : ٦٢٤ والحيوان : ٢ / ٣٥ ومختارات البارودي ، والبزرة .

١٤٩ ومختار الأغاني : ٣ / ٢٤٣

أُنمتُ كلباً أهلكه من كَدّه
 قد سَعِدَتْ جُدودُهم بِجَدّه ^(١)
 ذا عُرقَةٍ مُحَجَّجَةٍ بِزَنَدِهِ
 قَلَدَتْ مِنْهُ الْعَيْنُ حَسَنَ قَدّه
 تأخيرَ شِدْقِيهِ وطولَ خَدّه
 تلقى الطِّباءُ عَنَتاً من شَدّه

وَألم بعراقِيبها الشُّمَّ ، وأيديها المبسوطة ، وأكتافها المُشْرِفة ، وَلَبَّاتِها
 المُشرقة وألوانها المختلفة ، وأفخاذها الموسومة ، وخراطيمها المخرطمة ،
 وماخيرها المُلْسُ فقال ^(٢) :

قد أغتدي والطيورُ في مَثَوَاتِها ^(٣)
 بِأَكْدُبٍ قَمَرَحٍ في قِدَائِها ^(٤)
 ثُمَّ لِلْعَرَاقِيبِ مُؤَنَّفَاتِها ^(٥)
 مفروشةِ الأيدي شُرَنِيثَاتِها ^(٦)
 سوداً وصفراً وَخَلَنَجِيَّاتِها ^(٧)
 مُشْرِفةِ الأكتافِ مُوفِيَاتِها ^(٨)

(١) يقول إن أهله يعيشون من كده وقد سمدت حطوطهم في الحياة تبعاً لحادة حظه
 في الصيد .

(٢) انظر للديوان : ٦٢٨ والحيوان ٢ / ٣٦ ومختارات البارودي : والتشبيهات :
 الورقة ٣١ والبيزرة : ٢٥٢

(٣) مَثَوَاتِها : مكان ثوائها أي أعشاشها .

(٤) القِدَات : جمع قِدَّة : سير بقدر من جلد غير مدبوغ .

(٥) شُم : مرتفعات . للمرقوب من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة من يدها .

(٦) الشُرَنِيثَاتُ : الغليظ الكفين .

(٧) الخُلَنَجِي : أصفر خفيف تعلوه غبرة .

(٨) مشْرِفة الأكتاف : عالىتها ، الوفيات : المشرفات .

غُرَّ الوجوه ومُحَجَّلَاتِهَا
 كَانَ أَقَارًا عَلَى لَبَاتِهَا (١)
 تَرَى عَلَى أَفْخَاذِهَا سِمَاتِهَا
 قُودَ الْخِرَاطِيمِ مُخَرَّطِلَاتِهَا (٢)
 زَلَّ الْمَآخِيرَ عَمَلَسَاتِهَا (٣)

ووصف اضطرام أعضائها وضمور أجسادها ، وحيدة أسنانها وقلوب
 عيونها فقال (٤) :

لَمَّا غَدَا الثَّلَبُ مِنْ وَجَارِهِ (٥)
 يَلْتَمَسُ الْكَسْبَ عَلَى صِفَارِهِ
 عَارَضَتْهُ فِي سَنَنِ امْتِيَارِهِ (٦)
 بِضَرْمٍ يَمْرَحُ فِي شَوَارِهِ (٧)
 مُضْطَرِمٍ الْقُصْرَى مِنْ اضْطِمَارِهِ (٨)
 قَدْ نَحَتَ التَّلْوِيحُ مِنْ أَقْطَارِهِ (٩)
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ إِلَى أَصْبَارِهِ (١٠)
 كَانَ لَحْيَيْنِهِ لَدَى افْتِرَارِهِ

-
- (١) اللبات : جمع لبّة وهي موضع القلادة من العنق .
 (٢) قود : جمع أقود : وهو الطويل . خرطوم مُخَرَّطَمٍ : مثل ليل النمل .
 (٣) زَلَّ : جمع أزل وهو الخفيف اللحم ، المآخير : جمع مؤخر .
 (٤) انظر الديوان : ٦٢٩ ، ومختارات البارودي : وديوان المعاني : ٢ / ١٣٢ ،
 والتشبيهات : ٤٠ ، والمصايد والمطارد : ١٥١
 (٥) الوجار : الحجر .
 (٦) السنن : الطريق ، الامتياز : طلب الميرة وهي الطعام .
 (٧) الضرم : الملتهب الجائع ، الشّوار : الزينة والمراد بها القلائد .
 (٨) مضطرم : ملتهب ، القصوى : أسفل الأضلاع ،
 (٩) التلويح : الضمور ، أقطاره : جوانبه .
 (١٠) من بعد ما كان إلى أصباره : من بعد ما كان ممتلئاً بدينه .

شك مسامير على طواره (١)
 كان خلف ملتقى أشفاره
 جمر غصى يدمن في استيعاره

ونعت متونها الطويلة التي تنساب انسياب الأفاعي وبرائتها الحادة التي
 تحاكي أمواس مهرة الصناع فقال (٢) :

لما تبدى الصبح من حجباه
 كطلعة الأشمط من جلبابه (٣)
 وانعدل الليل إلى مآبه
 هجنا بلب طالما هجنا به
 كان متنيه لدى انسلابه (٤)
 متنا شجاع كج في انسيابه (٥)
 كأنما الأظفور في قنابه (٦)
 موسى صناع رد في نصابه (٧)

ونعت آذانها المسترخية الطويلة الرقيقة ، وألوانها المتعددة فقال :

لما تجلى الليل وابيض الأفق
 وانجاب ستر الليل عن وجه الطررق
 باكرني سهل الموحيا والخلق

(١) الطسوار : الحد.

(٢) الديوان : ٦٣١ والحيوان : ٢ / ٤٠

(٣) الأشمط : هو الأبيض الرأس وقد خالط بياضه سواد.

(٤) متنا الظهر : مكتنفا الصلب ، لدى انسلابه : عند اندفاعه في العدو .

(٥) الشجاع : الحية أو الذكر من الحيات .

(٦) القناب : غطاء الظفر .

(٧) انظر الديوان : ٦٣٣ والتشبيهات : ٤٤ والحيوان : ٢ / ٣٠ ، والبيزرة : ١٥٣

قَدِيبٌ إِذَا اسْتَسْنَدَ بَنَتَهُ شَهْمٌ لِبَيْقٍ
بِأَكْلِبٍ غَضَفٍ صَحِيحَاتِ الْحَدَقِ
مِنْ أَصْفَرِ اللَّوْنِ وَمُبَيِّضٍ يَقَقُ
لَوْ يَلْصَقُ الْحَدَّ بِأُذُنٍ لَا تَلْصَقُ

وهو لا يزال بعيد الحديث عن وصف أسنانها الحادة ويبدىء ولا غرو
فهي سلاحها الذي تصول به ، وهو لا يفتأ يكرر الكلام على طول أذنيها
وتأخير شديها ، ولا عجب فذلك أمانة فراستها .

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ « زَنْبُورًا » (١)

قَدْ قَلَّدَ الْحَلَقَةَ وَالسُّيُورَ

دَعَتْ لِحْزَانَ الْفَلَا ثُبُورًا (٢)

أَدْفَسَ تَرَى فِي شِدْقِهِ تَأْخِيرًا (٣)

تَرَى إِذَا عَارَضْتَهُ مَفْرُورًا (٤)

خَنَاجِرًا قَدْ تَبَيَّنَتْ سَطُورًا (٥)

مُشْتَبِكَاتٍ تَنْظِمُ السُّجُورَ (٦)

(١) زنبور : اسم كلب سليمان بن داود الهاشمي .

(٢) الحيزان : جمع خَزَرٍ بضم فتح : ذكر الأرناب ، الثبور : الهلاك . وإنما تدعو
الشياطين على الأرناب بالهلاك لأن الأرناب فيما تزعم الأعراب ليست من مطايا الجن وأن
الجن تهرب منها . الحيوان : ٦ / ١٤ ، ٧٤ ، والدميري : ١ / ٣٠

(٣) الأدفس : الذي طالت أذناه وأقبلت إحداها على الأخرى حتى تكاد تلتصق أطرافها
في الحدار قبل الجبهة . تأخير الشدين : كهرتسهما وسعتهما وذلك من علامات نجابة
الكلاب .

(٤) مفروراً : من قرء الدابة : كشف عن أسنانها ليتظر ما عرهما .

(٥) استعار الخناجر لأسنان الكلب .

(٦) السجور : جمع سَجَرٍ بفتح السين وهو الرثة أي وقعة الحيوان المطرود ، انظر

للحيوان : ٦٣٧ ، والحيوان : ٢ / ٦٨

وهو لا يقف عند نعت شيات الكلاب الحسية وإنما يحلو صفاتها المعنوية أيضاً ، فيكثر من الحديث عن قوة شدتها وصرعة عدوها ويتحفنا في هذا المجال بصورة رائعة نجعلنا نشهد اندفاعها في جريها وتغريها على أن نتبع بخيالنا خطاها :

قد أغتدى في فلق الإصباح
بمطعم يوجر في سراح^(١)
غذته أظنار من اللقاح^(٢)
فهو كمش ذرب السلاح^(٣)
لا يسام الدهر من الضباح^(٤)
منجد يأسر للصباح^(٥)
ما البرق في ذي عارض لئاح^(٦)
ولا انقضاء الكوكب المنصاح^(٧)
ولا ابتات الدلو بالمتاح^(٨)
ولا انسياب الحوت بالمنداح^(٩)
حين دنا من راحة السباح

(١) السراح : الإرسال للصيد .

(٢) الأظنار : جمع ظنير وهي المطوف على ولدها وولد غيرها . واللقاح : فوق ذات ألبان غزيرة .

(٣) الكيش : السريع . الذرب : الحاد .

(٤) الضباح : الصباح .

(٥) المنجد : المجرب . يأسر : ينشط ويمرح ، أي أنه ينشط عندما يصيح القاصص به .

(٦) العارض : السحاب الذي يعترض الأفق .

(٧) المنصاح : المنعط الساقط .

(٨) المتتاح : الذي ينتزع الدلو من البئر .

(٩) المنداح : المراد به البحر الواسع .

أَجَدُّ فِي السَّرْعَةِ مِنْ سِرِّيَّاحٍ (١)
يَكَادُ عِنْدَ تَمَثُّلِ الْمِرَاحِ (٢)
إِذَا أَرَى الْخَاتِلَ لِلْأَشْبَاحِ (٣)
يَطِيرُ فِي الْجَوِّ بِلَا جَنَاحِ

وَيَصُورُ جَوَّالَانِهَا عِنْدَمَا يَهْجِ بِهَا كَلَابُهَا وَانْدِفَاعَهَا فِي إِثْرِ طَرَائِدِهَا
وَمَا تَنْشُرُهُ قَوَائِمُهَا مِنْ حَصِيٍّ عِنْدَ تَعْدُوِّهَا وَيَحْلُو ذَلِكَ فِي طَائِفَةٍ مِنَ
التَّشْبِيهَاتِ الْبَارِعَةِ وَالْأَخْيَلَةِ الرَّائِعَةِ (٤) :

أُنَعْتُ كَلْبًا جَالًا فِي رِبَاطِيهِ
جَوْلَ مُصْطَابٍ فَرًّا مِنْ أَسْعَاطِيهِ (٥)
عِنْدَ طَيِّبِ خَافٍ مِنْ سَيَّاطِيهِ
هَجَنًا بِهِ وَهَاجَ مِنْ نَشَاطِيهِ
كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ فِي انْتِخِرَاطِيهِ
عِنْدَ تَهَاوِي الشَّدِّ وَانْبِسَاطِيهِ
يُقِمُّمُ الْقَائِدَ فِي حِطَّاطِيهِ (٦)
وَقَدَّهَ الْبِيدَاءَ فِي اعْتِبَاطِيهِ (٧)

(١) سِرِّيَّاحٍ بِالْكَسْرِ : اسم كلب .

(٢) التَّمَثُّلُ : بالتَّحْرِيكِ : السُّكُورُ وَنَشُوتُهُ . الْمِرَاحُ بِالْكَسْرِ : النِّشَاطُ وَالْأَثَرُ .

(٣) أَرَى يَأْرَى : لَزِمَ مَوْضِعَهُ وَخَاتَلِ الْأَشْبَاحَ : عَنِ بَهِ الصَّائِدِ ، يَقُولُ : إِنَّ هَذَا
الْكَلْبَ فِي الرِّقَّتِ الَّذِي تَلْزَمُ فِيهِ الْحَيَوَانَاتُ الصَّائِدَةُ أَمَاكِنَهَا يَنْطَلِقُ نَشْطًا لَصِيدِهِ لَا يَلْزَمُ وَلَا يَكِلُ .

(٤) انْظُرْ لِلدِّيَوَانِ : ٦٢٥

(٥) الْأَسْعَاطُ : جَمْعُ سَمُوطٍ وَهُوَ الدِّوَاءُ .

(٦) يَقِمُّمُ الْقَائِدَ فِي حِطَّاطِيهِ : أَيِ يَرْمِي قَائِدَهُ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ انْدِفَاعِهِ فِي الْعَدُوِّ .

(٧) الْقَدَّ : الْقَطْعُ ، وَالْاعْتِبَاطُ : مِنَ اعْتَبَطَتِ الرِّيحُ وَجَهَ الْأَرْضَ بِمَعْنَى قَشَرَتْهُ .

- لما رأى العَلَنَ فِي أَقْوَاطِهِ (١)
 سَابَحَهُ وَقَرَّ فِي التَّيْبَاطِنَةِ (٢)
 كَالْبَرْقِ يَذْزِرِي الْمُرُوءَ بِالنِّقَاطِ (٣)
 مِثْلَ قَلْبِي طَارَ فِي أَنْفَاطِهِ (٤)

وهو يُكَنَّى عن شدة عدوها بصورة لا يفتأ يعرضها في أثواب مختلفة من الألفاظ هي صورة الكلاب وقد اشتدَّ عدوُّها ، واقترب عند الجري من الأرض جسدها ومَسَّتْ آذانها الطوال مواطىء أقدامها فَجَرَّ حَتَمُهَا بِرَائِثِهَا وَأَدَمَتِهَا وَانْتَشَطَتْ مِنْهَا سَيُورًا .

فها هو ذا واحدٌ من هذه الكلاب ينصاع نحو فريسته كالكوكب الهاوي ، ويعدو وراءها عدوًّا يجعله يُخَرِّقُ أذنيه بشبا أظفاره (٥) .

- فَانْصَاعَ كَالْكُوكَبِ فِي انْحِدَارِهِ
 لَفَتَ الْمُشِيرَ مَوْهِنًا بِنَارِهِ (٦)
 حَقَّ إِذَا أَخْصَفَ فِي إِحْضَارِهِ (٧)
 خَرَّقَ أذْنَيْهِ شَبَا أَظْفَارِهِ

(١) الملهب: الكباش الطويل القرنين ويريد به تيس الظباء. والاقواط: جمع قوط بفتح " القاف : القطيع .

(٢) سابحه : راکضه وجاراه ، الالتباط : العدو .

(٣) يذرى : يثير ، المرو : الحجارة الصغيرة .

(٤) القليىء : ما يقلى على النار ، الأنقاط : الفقاقيع المتناثرة يشبه تطاير الحصى تحت قوائمه عند العدو بإندفاع الفقاقيع من الزيت عند قلبه .

(٥) انظر الديوان: ٦٣٠ والحيوان : ٢٧/٢ وديوان المعاني : ١٣٢/٢ ، والتشبيهات: ٤٠ والمصايد والمطارد : ١٥١ .

(٦) الموهن : نحو من نصف الليل . يقول : إنه ينصاع عند إرساله على الطريدة حكما ينصاع الكوكب المنحدر ويمر بأسرع من إشارة المشير ليلاً بناره .

(٧) أخْصَفَ : اشتد وأسرع ، الإحضار : شدة العدو .

وما هو ذا كلب آخر إذا أرسلته وراء الطريدة أعطاك كل ما يملكه من
سرعة ولم يضر عليك يجهده ولو أدى ذلك إلى تمزيق أذنيه وجعلها سيوراً^(١).

يُعْطِيكَ أَقْصَى حَضْرِهِ الْمَذْخُورِ^(٢)

شَدَّاءُ تَرَى مِنْ غَمَزِهِ الْأَظْفُورِ^(٣)

مُنْتَشِطاً مِنْ أَذْنِهِ سَيُورِ^(٤)

فَمَا يَزَالُ وَالْفَسْكَ تَامُورِ^(٥)

مَنْ تَعَلَّبَ غَادَرَهُ عَفِيرِ^(٦)

أَوْ أَرْنَبِ جَوْرَهَا تَجْوِيرِ

وهو يعرض علينا مشاهد مثيرة لصراع الكلاب مع فرائسها وشدة
بطشها بها ، فهي تارة تحتلها إذا كان الختل أجدى ، وأخرى تبطش بها إذا
كان البطش أحزم ، فيقول^(٧) :

ربما أغمدو مني كلي طالباً للصيد في صحبي
فسمونا للقنيص به فدفععنناه على أظب^(٨)

(١) الديوان : ٦٣٣ ، والحيوان : ٢ / ٣٠ ، والتشبيهات : ٤٤ ، والبيزرة : ١٥٣ .

(٢) الحضر بالضم : شدة العدو المذخور : المتختر وهي رواية الحيوان وفي الديوان الموفور .

(٣) الغمز : الضغط .

(٤) منتشطاً من أذنه سيوراً ، يقول : إنه من شدة عدوه ينتزع من أذنيه سيوراً .

(٥) التامور : الدم .

(٦) العفير : العفر بالتراب .

(٧) الديوان : ٦٣٢ . والحيوان : ٢٢/٢

(٨) السامي : الصائد مطلقاً ، أو الصائد الذي يلبس جوربي شعر ويمدو خلف الصيد

نصف النهار ليقبض الجوربان حر الرمضاء ، هذا ما جاء في كتب اللغة ، والأقرب أن

يكون معنى سمونا : برزنا وخرجنا ، ومنه قول بشار :

• وسام لروان ومن دونه الشجاء • . الأظب : جمع ظبي .

فاستدركته فدر لها
 فادراها وهي لاهية
 فقري جماعهن كما
 غير يعفور أهل به
 ضم الحيينه بمخطمه
 وانتحى للباقيات كما
 فتعايا التيس حين كبا
 ظل بالوعساء ينفضه
 تلك لذاتي وكنت فقي
 يلطم الرفقنين بالتشرب (١)
 في جيم الحاذ والفرب (٢)
 قد مخلولان من عصب (٣)
 جاف دفينه عن القلب (٤)
 ضمك الكسرين بالشعب (٥)
 كسرت شقواء من لخب (٦)
 ودنا فوه من العجب (٧)
 آرمأ منه على الصللب (٨)
 لم أقل من لذة حسي

وهذه صورة أخرى للكلب وهو يحوب الفلاة بحثاً عن الطرائد ، فيعلو
 النجاد وينحط إلى الوهاد ، حتى إذا رأى قطيع ظباء شد عليه ، ونحنا نحو
 التيس منه ؛ ذلك لأن التيس وإن كان أسرع جرياً وأشد مرةً وأقوى على
 الطراد ، إلا أنه ما إن يعرفه الفزع حتى يلح عليه البول فإذا أراد أن

-
- (١) استدركته : أي استدرت الظباء جري الكلب لشدة عدوها أمامه فأخذ يجري
 وراءها وهو يضرب إبطيه في الأرض كأنه يسبح على الثرى من شدة العدو .
 (٢) ادراها : ختلها ومكرها ، الجيم : الكثير المتكاثف ، الحاذ : نوع من الشجر
 والفرب شجرة شائكة تلبت في الحجاز .
 (٣) جماع الشيء : ما تجمع منه . قد : قطع وشق . الخلول : المشقوق ، العصب :
 من البرود ، والمعنى أنه فرق جمعهم ومزقهم كما يمزق الثوب الذي قطعه قاطع .
 (٤) اليعفور : الظبي أو ولده . الدفتان : الجنبان - جاف : طعنه طعنة تبلغ الجوف .
 (٥) شعب الشيء المكسور : أصلحه وضم أحد جزئيه إلى الآخر .
 (٦) الشقواء : العُقاب وفي رواية أخرى (فتخاء) ومعناها واحد ، وكسرت : ضمت
 جناحيها للانقضاض في المهبوط والللب : الموهة بين الجبلين .
 (٧) التيس : ذكر للظبي . كبا : سقط على وجهه . العجب : أصل الذنب .
 (٨) الوعساء : رابية لينة من الرمل . ينفضه : يحركه . آرمأ : هاضاً .

يقذفه اضطر إلى التوقف لضيق المسيل عنده بخلاف الإناث ، فإنها تقذفه وهي تجري لسعة مسيلها والكلب يعرف ذلك ، فيتسججه عند الطراد إلى الذكور من القطيع ويترك الإناث ، وهو يفرّق بين النوعين من أول وهلة .

وأبو نواس يعرف ذلك أيضاً فيشير إلى اختيار كلبه للئيس ويصف معركته معه فيقول (١) :

- يا رب خَرَقَ نازِحِ حَدِيبِ (٢)
غزوتُهُ بِمُخْطَفِ وَثُوبِ (٣)
مُضْمَرِ الكَشْحَيْنِ كَالْيَعْسُوبِ (٤)
يعلو الأكام في ذُرَى الكَثِيبِ
وقارةٌ يَنْحَطُّ في الغُيُوبِ (٥)
كَعَوْمِ سُفْنِ البحرِ في الجَنُوبِ (٦)
رأى ظبَاءً دُعِرَ القلوبِ
فاعتاقتها بالشَّدَّ ذي اللَّهيبِ (٧)
كانه في شِدَّةِ الهُبُوبِ
تَهْوِي بِهِ خَافِيَتَا رَقُوبِ (٨)

(١) الديوان : ٦٤٠

(٢) الخرق : الأرض الواسعة . النازح : البعيد . الحديب : المرتفع من الأرض .

(٣) المخطف : الطاري الحشا .

(٤) اليعسوب : ذكر النحل .

(٥) الغيوب : المطنن من الأرض بخلاف الأكام .

(٦) الجنوب بالفتح ريع تخالف ريع الشمال .

(٧) اللهيب : كناية عن الأسد .

(٨) الخافيتان : مثني مفردة خافية وهي ريش ما بعد المنكب من الطائر .

الرقوب : العقاب .

- مُعْتَمِدًا لَتَيْسِهَا الْمَهِيْبِ (١)
 فَصَكَّهُ بِزَوْرِهِ الرَّحِيْبِ
 صَكًّا هَوَى مِنْهُ إِلَى شَعْوَبِ (٢)
 فَقَضَقَضَ الْعَجَبَ إِلَى الظَّنْبُوبِ (٣)
 وَانْتَهَسَ الْأَرْفَاغَ بِالنَّيْتُوبِ (٤)
 هَوَى بِهِ صَكًّا عَلَى الْجُنُوبِ (٥)
 كَثَائِرَ أَمْكَنَ مِنْ مَطْلُوبِ
 يَا لَكَ مِنْ ذِي حِيلَةٍ كَسُوبِ (٦)

وقد صور أبو نواس مبلغ عناية القانصين بكلايهما ، ومدى ولعهم بهما وحرصهم عليها ، فهم قد ربّوها صغيرة كما يربون فلذ أكبادهم ، وابتغوا لها المراضع كما يبتغونهن لأولادهم ، وخصصوا لها البيوت التي تقيها من عيون الزائرين .

إذا خافوا عليها البرد ظللوها ببرودهم وأناموها في مهودهم ، وإذا خشوا عليها الجوع قاتوها ولو من لحوم أجسادهم ، يضمونها إلى صدورهم كما تضم الأمهات الحانيات أولادهما ويقلدونها أجمل الحلي والقلائد ، ويتخذون لها أطراف السيور والمقاود .

(١) معتمدًا لتيسها : تاحيًا نحو التيس . المهيب : ذو الهيبة .

(٢) شعوب : الموت .

(٣) القفضة : صوت كسر العظام . العجب : أصل الذنب . الظنبوب : العظم اليابس من قدام الساق .

(٤) النهس : الأخذ بمقدم الفم : الأرفاغ : المشابن على الأباط وأصول الفخذين والواحد رَفَتَغ .

(٥) الجنوب : جمع جنب .

(٦) كسوب : كثير الكسب .

يحفظون أنسابها ، ويباهون بأحسابها ويحدون فيها إنساناً ذا مروءة
ونجدة ، يعرف حق أصحابه فيؤديه ، ويدرك ما أنيط به من واجب
فينهض به ؛ لذلك فهم اتخذوا منها لأنفسهم صاحباً وخليلاً ، ووجدوا فيها
أخاً ومعيناً ، فانظر إلى الشاعر وهو يصف لك تربية جرو من جراء الكلاب
ترأ أمامك طفلاً مدلاً جاء أبويه على كِبَر فأحاطاه بالرعاية وكَلَّاه بالعناية
وحَفَّاه بالعطف والحنان وأسرفا في ذلك ما وسعها الإسراف^(١) :

قد نَحَتَ التلويح من أقطاره^(٢) :
من بَعْدِ ما كان إلى أصباره^(٣)
غَضّاً كسته الخور من عِشاره^(٤)
أيام لا يُحْبَس من عِشاره^(٥)
وهو طليّ لم يَدْنُ من شِغاره^(٦)
في منزل يُحْجَبُ عن زوَّاره
يُساسُ فيه طرفي نهاره

(١) الديوان : ٦٢٩ والحيوان : ٢٧/٢ وغتارات البارودي . وديوان المعاني :
١٣٢/٢ والتشبيهات : ٤٠ والمصابد والمطارد : ١٥١

(٢) التلويح : التضمير وفي رواية أخرى التسميم وما بمعنى واحد ، أقطاره : نواحيه .
(٣) الاصباء : جمع صبر وهو ناحية الشيء وحرفته ، يقول : إن هذا الكلب بعد أن
كبر جعل أصحابه يضمروقه فنحت التضمير جسده من أطرافه كلها وصيره هزيباً بعد أن
كان ممتلئاً إلى نهاياته .

(٤) غَضاً : طرياً ممتلئاً شعماً ولحماً . الخور : جمع خوراء : وهي الناقة الغزيرة اللبن .
العشار جمع عشاراء وهي الناقة التي لها عشرة أشهر من حملها ، يقول : لقد ضمّر هذا الكلب
من بعد ما كان ممتلئاً غَضاً تغذره ناقة لها عشرة أشهر من حملها .

(٥) كنى بذلك من صغره حيث كان مدلاً لا يؤاخذ على عثراته ولا يحبس بسببها ،
الطلي : الصغير .

(٦) لم يدن من شغاره : لم يقارب من بلوغه ، ذلك لأن الكلب متى شغل أي رفع رجله
ليبول فذلك دليل على بلوغه للإلقاح .

حق إذا أحمَدَ في ابْتِيَارِهِ (١)

وآضَ مِثْلَ الْقُلُوبِ مِنْ نُضَارِهِ (٢)

ثم انظر إلى جراء هذا الكلب وتأمل ما تلقاه من عطف وحنن قلما يلقى مثلها الأثير الغالي من الأبناء ، حيث يوسعها أصحابها ضمًا إلى الأحشاء ويقونها بأرديتهم من الأنداء ويضنون بالأرذل منها أشد الضن ، فما بالك بالفار النجيب ؟ (٣)

لما غدا الثعلبُ في اعتدائه
والأجل المقدور من ورائه
صَبَّ عليه الله من أعدائه
سوطَ عذابٍ صَبَّ من سمائه
مباركًا يُكثِرُ من نَعْمَائِهِ (٤)
تري لمولاه على جِرائِهِ
تحدُّبَ الشيخ على أبنائِهِ
يُكِنُّهُ في الليل في غِطَائِهِ
يوسِعُهُ ضمًّا إلى أحشائِهِ
وإِن تَعْرِى جُلُلَ في ردائِهِ
من خشية الطلِّ ومن أنْدائِهِ

(١) الابتيار : الاختبار .

(٢) القلب : السوار . النضار : الذئب . يقول حتى كبر واختبر فحمد ورضي عنه وأصبح مثل السوار في صقله وصفائه وجهاله .

(٣) الديوان : ٦٣٩

(٤) مباركًا كناية عن الكلب وهي بدل من سوط عذاب في الخطوة السابقة .

يُضْنُ بِالْأَرْضِ ذَلْ مِنْ أَبْنَائِهِ (١)
ضَنْ أَخِي عُكْلٍ عَلَى عَطَائِهِ (٢)

والكلاب بعد ذلك أو قبل ذلك حسيبة^٣ نسيدة^٤ معيمة^٥ مخولة^٦ كريمة الآباء
فجيلة^٧ الأمهات ، ذات أوطان مشهورة وأسماء معروفة وسمات مميزة .

فها هو ذا الشاعر ينادي كلابه ويطلب منه أن يأتي بالكلاب التي
أحكمت^٨ تدريبها ، ويسأله أن يذكر له أروماتها وأن يبرز له سماتها ،
فجاءه بكلاب معلومة الأسماء مشهورة الألقاب اختيرت من « سلوق » وعرفت
بسمائها المصكوكة على أفخاذها :

وقلت قد أحكتها فماتها (٣)
وارفع لنا نسبة أمهاتها
فجاء يزجها على شياتها (٤)
غر الوجوه ومججلات
مسميات وملقباتها
مختبرات من سلوقياتها (٥)
تري على أفخاذها سماتها (٦)
مفدييات ومحمياتها (٧)

(١) الرذل : الخيس الدون .

(٢) عكل : قبيلة ، وعطاء الرجل ماله الذي أعطيه .

الدوان : ٦٢٨ والحيوان : ٣٦/٢ والتشبيبات الورقة : ٣١ والبيزرة : ١٥٢

(٣) قد أحكتها : أي أحكت تدريبها .

(٤) يزجها : يسوقها ، شياتها : علاماتها .

(٥) سلوقيات : نسبة إلى سلوق بلدة بأرض اليمن أو الروم تنسب إليها كلاب

الصيد الفارمة .

(٦) سماتها : علاماتها .

(٧) هي أثيرة لدى أصعابها ، لذا فهم يفقدونها بالنفوس ويحمونها من الأذى .

والكلب بعد هذا كائن يشعر بمسئوليته فينهض بها ويدرك ما نيط به من واجب فيؤديه مهما كلفه ذلك من جهد أو بذل في سبيله من عناء، فهو يصعد وراء الوحش^(١) إلى العيثوق ويحطها إلى الأرض دامية الخلق ويرى أن ذلك عليه من أوجب الحقوق .

أنعت كلباً ليس بالمسبوقِ
مطهماً يحثري على العروقِ^(٢)
جاءت به الأملاكُ من سَلوقِ
يشفهي من الطردجَوَى المشوقِ
فالوحشُ لو مرّتْ على العيثوقِ^(٣)
أنزلها دامية الخلقِ
ذاك عليه أوجب الحقوقِ
لكل صيادٍ به مرزوقِ

وما هو ذا كلب آخر يعمل أسيرة فاطت حظتها في الحياة بحظه، لا كافل لها سواء ولا كسب عندها إلا كسبه ، لذلك تجد مولاه يدين له بالطاعة ويخضع له خضوع العبد لسيده ، ويحرص عليه حرص الأسرة على عائلها ، ينأى إلى جانب مهده ، ولا يزال طوال الليل يستره ببرده^(٤) :

أنعت كلباً أهله من كدّه
قد سعدتُ جدودهم يجديه^(٥)

(١) الديوان : ٦٢٤

(٢) المطهم : التام من كل شيء، البارع الجمال .

(٣) العيثوق : نجم في طرف الهرة .

(٤) الديوان : ٦٢٤ والحيوان : ٣٥/٢ والبيزرة : ١٤٩ ، وغتار الأغاني : ٢٤٣/٣

(٥) يقول أن حظهم في الحياة قد سعد بسبب سعادة حظه في الصيد .

وكل خيرٍ عندهم من عنده
يَظَلُّ مولا له كعبده
يبيت أدنى صاحبٍ من مَهْدِه
وإن عَرَى جَلَلَه بِبُرْدِه

وما دام الكلبُ يَتَمَتَّعُ بجميع هذه الحِلَالِ ويتَصَفَّ بكل تلك الشَّائِلِ ،
فلا غرو في أن يتخذَه الصَّائِدونَ أخاً وخليلاً : يَرْتُونَه إذا مات ويشارون له
إذا اعتُدِي عليه ، فالشاعر يخرج في رحلة صيد مع كلب من كلابه الأثيرة
لديه فدَبَّتْ له في الغابَةِ أفعى رقصاء الإهاب كالحة الأنياب فعضته عضه
أردته ، فلم يملك الشاعر نفسه من أن يبكيه بدموع غزار وأن يرثيه رثاء
صديق فقد صديقه بعد طول صحبة وكريم عشرة وصافي وداد .

فافتتح قصيدته بنعي الكلب وذكر طرف من مآثره :

يا بؤس كلبِي سَيِّدِ الكلابِ
قد كان أغثناني عن العُقَابِ (١)
وكان قد أجزَى عن القَصَابِ (٢)
وعن شراءِ الجَلَبِ الجَلَابِ (٣)

ثم ترك ذلك إلى مخاطبة عينيه ومطالبتهما بأن يجودا بالدموع عليه ،
وتساءل مستنكراً إن كان قد بقي بعده كلب يستطيع أن ينهض بما كان يقوم
به من حلال الأعمال :

(١) الديوان : ٦٤٣

(٢) أجزى عن القصاب : أي كفاني الحاجة إليه بما كان يصيده لي .

(٣) الجَلَب بكسر اللام الخادم الذي يجلب الأشياء .

يا عينُ جودي لي على « حَلَابِ » (١)
 مَنْ للطَّيَّاءِ العُفْرِ والذَّنَابِ ؟
 وكلُّ صقرٍ طَالِعٍ ونَسَابِ (٢)
 يَخْتَلِفُ القُطَّانُ في الروابي
 كالبرق بين النجم والسحاب
 كم من غزالٍ لاحِقٍ الأَقْرَابِ (٣)
 ذي جِيئةٍ - صَعْبٍ - وذِي إِيَابِ
 أَشْبَعِي مِنْهُ مِنَ الكِبَابِ

ثم انتقل من ذلك إلى رواية قصة مصرعه ، مُبَيِّنًا من خلالها أثره عنده :

خرجتُ والدنيا إلى تَبَابِ (٤)
 به وَكَانَ عُدَّتِي وَتَابِي
 فبينما نحن به في الغَابِ
 إذ برزت كالحية الأَنْيَابِ (٥)
 رَقِشَاءُ جرداءُ من الثَّيَابِ (٦)
 كَأَنَّمَا تُبْصِرُ من نِقَابِ
 فَعَلِقَتْ عُرْقُوبَهُ بِنَابِ
 لم تَرُوعَ لي حقًا ولم تُحَابِ

(١) لعل « حَلَابِ » اسم للكلب .

(٢) كانت ترسل الكلاب مع الصقور للصيد معاً فيرمي الصقر الطائر ويأخذه الكلب .

(٣) الاقرباب : جمع قرب بضم الراء وسكونها : من الشاكة إلى مراقي البطن ولاحق الاقرب بمعنى ضامر .

(٤) التَّبَابِ : الهلاك .

(٥) كالحية الأَنْيَابِ : كناية عن الحية تكشر عن أنيابها .

(٦) الرَقِشَاءُ : المخططة .

فخَرَّ وانصاعتْ بلا ارتيابٍ ^(١)
كأنما تنفُخُ من جُرَّابٍ

ثم ختم مرثيته بتوعُّد للأفمى تبشُّرُ فيه ثورة الغيظ ورَنَّةُ الحزن ،
ودعا على نفسه بالهلاك إن لم ينزل بها أفسى العقاب ، فقال :
لا أبنتُ إنْ أبنتِ بلا عِقَابٍ ^(٢)
لحق تذوقى أوجعَ العذابِ

أما الطرائد التي أطلق الشاعر عليها كلاب صيده فهي الطباء والشمالب
والأرانب ، وثور الوحش ، وحمارة .

وقد نال الظبي اهتمامه حيث كان هو الحيوان المطرود في خمس عشرة
أرجوزة من أصل ست وعشرين ، ثم تلاه الثعلب الذي ورد في أربع أرجوزة ،
ثم تلاه الأرنب الذي ورد في أرجوزتين اثنتين ، أما باقي الطرديات وعددها
ست فجعل ثلاثاً منها للوحش عامةً وواحدةً للثور الوحشي وأخرى للحمار
الوحشي وثلاثة لم يذكر فيها الحيوان المطرود .

غير أن أبا نواس لا يولي الحيوانات المطرودة في أرجوزته هذه أيَّ اهتمام ،
فهو في الكثير الغالب يكتفي بإيراد أسمائها مجردة من أيّ نعت ، فإذا زاد
على ذلك نعتها بصفة واحدة يقتضيها المقام أو يدعو إليها بلوغ القافية أو
اجتلاب الروي ، أو إقامة الوزن ، فانظر إليه وهو يقول في إحدى طردياته
بعد أن وصف كلبه ^(٣) :

تلقى الطباءُ عَنَتاً من طَرْدِهِ
يشرب كأسَ شَدِّها بِشَدِّه ^(٤)

(١) انصاعت : أسرعت .

(٢) يدعو على نفسه بالهلاك إذا آتت هي إلى جرحها سالمة .

(٣) الديوان : ٦٢٤

(٤) أي ان مجهودها يتلاشى بفعل مجهوده .

ويقول في أخرى بعد أن نعت الكلب أيضاً : (١)

يكتال خيز^(٢) ان الصغارى الرقظطاً^(٣)

يلقين منه حاكماً^(٤) مشتطاً^(٥)

ويقول في ثالثة بعد أن وصفه : (٦)

فما يزال والغا تامورا^(٧)

من ثعلب غادره عفيراً^(٨)

أو أرنب جورها تجويراً

ويقول في رابعة : (٩)

فكم وهكم ذي جد في ليّاح^(١٠)

ونازب أعقر ذي طمّاح^(١١)

غادره مضرج الصفّاح^(١٢)

ويقول في خامسة : (١٣)

رأى ظباءً دُعُرَ القلوبِ

ثائبة عن نظر المهيب^(١٤)

فاعتاقها بالشّد ذي اللهب^(١٥)

(١) الديوان : ٦٢٧

(٢) الخزان : جمع مفردة خَزَر وهو ذكر الأرناب ، الرقط : المنقوشة .

(٣) المشتط : الظالم .

(٤) الديوان : ٦٣٣

(٥) التامور : الدم .

(٦) العفير : المعفر بالتراب .

(٧) الديوان : ٦٣٧

(٨) الليّاح : الأبيض ، وكنتي به عن أنثور الوحشي .

(٩) النازب : الظبي المصوت ، ونزيب الظبي صوته .

(١٠) المضرج : المصطبغ بدمائه .

(١١) الديوان : ٦٤٠

(١٢) المهيب : كناية عن الأسد .

(١٣) الشّد : السرعة .

ولعل المرة الوحيدة التي أربى فيها على ذلك هي تلك التي خلع فيها على
الثور الوحشي ثلاثة نعوت فقال : (١)

يا رُب ثور بمكان قاصٍ
ذي زَمَعٍ دَلامِصٍ دِلاصٍ (٢)
بات يراعي النجم من خِصاصٍ (٣)
صَبَحَتْهُ بِضُمَرٍ خِصاصٍ (٤)

ولعل السبب في عدم التفات أبي نواس إلى الحيوانات المطرودة وقلة
اهتمامه بها هو شدة ولعه بكلاب الصيد ، وفرط تعلقه بها ، مما ملك عليه
لبه وقلبه ، وحجب عينيه عما عداها من عناصر الطردية ، وصرفه إليها
وحدها كل الانصراف .

٢ - البُزاة :

خصّ أبو نواس البُزاة بالنصيب الأوفى من طردياته التي قالها في الجوارح ،
فقد نال البازيُّ منه سبعَ أراجيز من أصل ست عشرة ، وزعمها على الصقر
والبُيُؤُ والزرَق والشاهين .

ولعل السبب في ذلك هو أن البازيَّ - كما عرفنا من قبل - ملك الجوارح
وسيدها وأعلاها كعباً وأغلاها ثمناً وهو مما اختصت به الملوك .

(١) الديوان : ٦٤١ .

(٢) الزَمَع : جمع زمعة وهي شبه أظفار الغنم في الرسغ ، الدلامص والدلاص :
البراق .

(٣) الخِصاص : الخرق الصغير .

(٤) الضمر الخِصاص : كناية عن الكلاب ، وضمير جمع ضامر والخِصاص : جمع خيص
ومعناها واحد وهو الهزال من التضمير والتلويح .

وأبو نواس إنما كان يصف جوارح الخلفاء والأمراء لا جوارحه هو ؛ إذ يغلب على الظن أن الشاعر لم يكن صاحب ضواري ولا جوارح وإنما كان صاحباً لأصحاب الضواري والجوارح .

وقد يكون هناك سبب آخر لعناية أبي نواس بالبازي هو أن هذا الجارح أعجمي^١ فارسي اختال به الأكاسرة على أندادهم من قياصرة الروم ، وقد عرفنا أن أبا نواس كان مولعاً بالعجم حريصاً على نشر مناقبهم والإشادة بآثارهم والتزيي بزيمهم وأن يُظهر للناس أنه منهم .

وقد تناول أبو نواس البازي في طردياته السبع بالوصف تناولاً شاملاً ، وألم^٢ بأهم^٣ خصائصه إلاماً كاملاً ، فنعت صفاته الجسدية ، وأبرز مزاياه المعنوية ، وصوّر صراعه مع طرائده ، وكشف عن مكائده في عالم الصيد والصائدين .

فهو حين نعمته من الناحية الجسدية أكمل نعمته وأتم صفته وجلاله للناظرين وميزه عما عداه من الجوارح .

نعت ألوانه القُمْرَ ، وحماليقه المكحولة بالتبر ، وهامته الملمومة لم^٤ الصفاة . ووصف جؤجؤه الصلب الصلب ، ومنخّره الرحب الأقلب ومنسّره الأقنى الأعوج ، وكفه الشثنه الغليظة ؛ فقال في إحدى طردياته^(١) :

أطريك يا بازينسا ، وأطري
مرتجلاً ، وفي حبير الشعر^(٢)
يصقل حملاً شديداً الطحتر^(٣)

(١) الديوان : ٦٥٨

(٢) حبير الشعر : ما حبر منه وجود وثقف .

(٣) الحِمْلَاق : باطن الاجفان الذي يُسود بالكحل ، الطَحْرُ : هو مصدر طحرت العين قذاها تطحره بمعنى رمت به ، والطحر صفة من صفات البازي فهو لا يزال يحلو عينيه .

كَانَهُ مَكْتَحِلٌ بِتَبِيرٍ
 فِي هَامَةٍ لَمْتُ كَلَمَ الْفِهْرِ (١)
 وَجُوجُؤٍ كَالْحَجَرِ الْقَهَقَرِ (٢)
 مِنْ مَنخَرٍ رَحْبٍ كَعَقْدِ الْعَشْرِ (٣)
 وَمِنْسَرٍ أَقْنَى ، رَحَابِ الشَّجَرِ (٤)
 شَتْنٍ سُلَامَى الْكَفِّ وَاقِي الشَّيْرِ (٥)

وها هو ذا يصف لنا بازياً آخر ، فيصوره وهو واقف على 'قفاز باز ياره
 بكفّيه السبطين الرحبين ، وبرائنه التي تشاكل برائن الذئب ، ووظيفه
 الفائق الظنوب ، وصدره الذي يحاكي وعاء الطيب ، وجناحيه الراسخين
 على منكبيه ، وعظامهما الوافية المفاصل ، وريشهما الجسم الكثير فيقول (٦) :

يُوفِي عَلَى 'قَفَازِهِ الْمُجُوبِ (٧)
 مِنْهُ بِكَفٍّ سَبْطَةِ التَّرْحِيبِ (٨)
 كَأَنَّهَا بَرَائِنٌ مِنْ ذَيْبٍ (٩)

-
- (١) الفهر : الحجر قدر ما يملأ الكف ، يشبه هامته من حيث التمام وصلابتها بالفهر .
 (٢) جُوجُؤ الطائر : صدره ، الحجر القهقر : الصلب .
 (٣) المشر : كناية عن الأنامل وعقدها قبضها ، يشبه منخر البازي بالأنامل العشر عند
 قبضها من حيث غلظه وحجمه .
 (٤) المنسر الأقنى : المنقار المموج ، رحاب الشجر : واسع ما بين اللحيين .
 (٥) الشتن : الغليظ . السُلَامَى وجمعه سلاميات : عظام الأصابع ، ويحمد في البازي
 أن يكون شتن الكفين .
 (٦) الديوان : ٦٦٦
 (٧) القفاز : كيس من آدم ونحوه ، يلبسه البازي بیده ويقف عليه البازي لئلا تؤذي
 برائنه كفّ حامله . الجوب : المقطوع ، صفة للقفاز .
 (٨) سبطة الترحيب : شديدة السعة .
 (٩) البرائن : الخالب .

- يَضْبِشُهُنَّ فِي ثَرَى مَصُوبٍ (١)
إلى وظيفٍ فائقِ الظَّنْبُوبِ (٢)
وجُوجُوٍّ مثل مَدَاكِ الطَّيْبِ (٣)
تحت جناحٍ مُوجَدٍ التَّنَكُّيبِ
ذي قَصَبٍ مُسْتَوِفٍ الكُعُوبِ (٤)
وحَفِّ الظُّهَارِ عَصِيلِ الْأَنْبُوبِ (٥)

وهذه صورة ثالثة للبازي واضحة المعالم دقيقة الملامح أبرزها الشاعر في إطار من الصور المساعدة فازدادت بها دقة ووضوحاً ، ثم دَبَّجَهَا بما حملته ريشته الصَّنَاع من ألوان وأصبغ فغدت أكثر رواءً وأوفى أداءً .

تناول فيها أبرز سمات البازي الجسدية ، وأهم ما يتصل به ، فتحدث عن « دَسْتُبَانِهِ » حديثَ البازيار الماهر ، وأبرز ألوانه ، فجلاه للناظرين ، وألمَّ بأهم أعضائه وشيائه ، فنعت تَضَوُّرَ شِدْقِيهِ ، وتوهُّجَ عَيْنِيهِ ، وارتفاع هامته ، واعوجاج مِئْسَرِهِ ، ثم أردف ذلك بتشبيه أعجب علماء البلاغة أشدَّ الإعجاب ، فاتخذوه شاهداً على التشبيه العزيز النادر الذي لا يتأتى إلا للخاصة من ذوي الأذواق ، حيث قال (٦) :

(١) يضْبِشُهُنَّ: يقبض بهن ، المصوب المطور الذي نزل به الفيث ، يقول : إنه لشدة برائته يستطيع القبض على الطرائد بهن في الأرض المطورة التي تعيا بها الاقدام .
(٢) الوظيف : مستدق الذراع والساق ، الظنبوب : العظم اليابس من قدام الساق ، الانبوب : في الاصل ما بين كل عقدتين من القصب والمراد به هنا العظم .

(٣) الجُوجُو : صدر الطائر ، مداك الطيب : وعاءه .

(٤) قصب مستوفر الكموب : عظام واقية المفاصل .

(٥) الرحف : الجناح الكثير الريش ، الظُّهَارُ بضم الظاء : الجانب القصير من الريش ؛ عَصَلُ الانبوب : مغوجه في صلابة والانبوب من القصب والرمح كعبيها ، يقول : إن الجناح كثير الريش قوي الانابيب التي يلبت عليها الريش .

(٦) الديوان : ٦٥٠ ، والتشبيهات : ٤٦ ، والمسايد والمطارد : ٦٥ ، والبيزرة : ١٦٦

لما رأيتُ الليل قد تحسّرا
عنّي وعن معرّوف صبح أسفرا
كسوتُ كفتي دَسْتَبَانًا مُشْعَرًا (١)
فروة سنجابٍ لؤامًا أو بَرًا (٢)
تَقِي بَنانَ الكف ألا تحنّصرا (٣)
وغمزة البازي إذا ما طفّرا (٤)
فشمت فيه الكف إلا الحنّصرا (٥)
أعددت للبُغثان موتًا ممقّرا (٦)
أبرّسُ بطنان الجَناح، أقمّرا (٧)
أرقط ضاحي الدفتين أنمّرا (٨)
كان شذّيه إذا تَضوّرّا (٩)

(١) الدَسْتَبَان لفظ فارسي وهو القفاز ، وهو كيس صغير بقدر أصابع اليد استعدته
الفوس يدخل القانص فيه أصابعه ويعمل البازي فوقه ، المُشْعَر : ذو الشعر .
(٢) اللؤام : التلائم المتفق ، الأبر : الكثير الوبر ، يقول إن هذا الدَسْتَبَان متخذ من
غروّة السنجاب الثلاثة الكثيرة الوبر .

(٣) تحنّص : تبرّد .

(٤) طفّر : وثب وفي بعض الروايات « ظفّر » بمعنى غرز ظفره أي ان من شأن
القفاز أن يقي كف حامل البازي من أذى برائه إذا وثب مندفعاً وراء الطريدة .

(٥) شمت : أدخلت .

(٦) الموت المقر : الموت المر ، وكنتي بذلك عن البازي نفسه .

(٧) البرش في شعر الرأس : نكت صغار تخالف سائر لونه ، البطنان : جمع مفردة
بطن وهو الجانب الطويل من الريش ، الأقمّر : الأبيض ، يقول ان الجوانب الطويلة من ريشه
كان فيها برش ، أما لونه بعامة فقد كان أبيض .

(٨) الأرقط : ما كان فيه نقط ، والأنمر : ما كان فيه نقط سواد ، الضاحي : الواضح
الظاهر للشمس ، والدفتان : الجناحان ، والمعنى أن ما برز من جناحيه للشمس كان أرقط ،
وأما باقي جسده فقد كانت فيه نقط سود .

(٩) تَضوّر : صاح من شدة جوعه .

صَدْعَانِ مِنْ عَرْعَرَةٍ تَفْطَرَا (١)
 كَانَ عَيْنِيهِ إِذَا مَا أَتَارَا (٢)
 فَصَّانٌ قَدْأَ مِنْ عَقِيقٍ أَحْمَرَا
 فِي هَامَةِ عَلْبَاءٍ تَهْدِي مَنَسَرَا (٣)
 كَمِطْفَةِ الْجِيمِ بِكَفٍ أَعْسَرَا (٤)
 يَقُولُ مِنْ فِيهَا بِعَقْلٍ فَكَّرَا
 لَوْ زَادَهَا «عَيْنًا» إِلَى «فَاءٍ» وَ«رَاءٍ»
 فَاتَّصَلَتْ بِالْجِيمِ صَارَتْ جَعْفَرَا (٥)

ولم يقتصر أبو نواس في نعت البزاة على صفاتها الجسدية ، وإنما تجاوز ذلك إلى شمائلها المعنوية فتحدث عن كرم أروماتها ، ونخايل نجابتها ، وشدة إلفها لساستها ، وقسوة بطشها بطرائدها ؛ فهذا باز معروف الأعراق يشهد

(١) صدعان : مثني صدع ، وعرعة شجرة خشبها أصفر تشبه شدة البازي في اللون ، والمعنى هو أن شقيقه حين يفتحها يشبهان قطعتين من خشب هرعة في صفتها وقد انفردت بهذه الرواية مختارات البارودي ، أما باقي المصادر فجاءت فيها فقالت (صدغان) بالغين المعجمة .

(٢) أثار : أحد النظر ، هذه رواية البيزرة ، وفي الديوان أثار : بمعنى أدرك ثاره والأولى أوضح ، يشبه عينيه حين يحرق ويحد النظر بحثاً عن الطريدة بفصين من العقيق الأحمر .

(٣) علباء : غليظة ، هذه رواية البيزرة ، وفي الديوان علياء والأولى أجود لأنه يحمّد في البازي أن يكون غليظ الرقبة .

(٤) الأعسر : الذي يكتب بشاله ومعنى هذا الشطر والذي يليه : أن منقار البازي الأقنى الأعوج يشبه رأس الجمل قبل أن تتصل بتجويفها (ج) إذا كتب بكف رجل أعسر ، ذلك لأن الأعسر كما زعموا يحملها أكثر احديداً فإذا فكر فيها مفكر قال : لو زيد على رأس الجمل هذه (عين) و (فاء) و (راء) لفدت « جعفر » .

(٥) الديوان : ٦٧ ، والشعر والشعراء ٧٩٥/٢ ، والتشبيهات : الورقة ٣٥ ، والبيزرة : ١٦٥

له الأرمانيون بصحيح نسبه ، أخذ من عشه فرخاً صغيراً لم يدرج ولم يطر ،
فربي على يدي بازياره ، ولو أنه صيد كبيراً من الفلوات لاحتج إلى
خياطة عينيه زمناً ما ، ابتغاء تأنيسه وتدجينه ، والأول أفره على الصيد
كما يقول علماء البيزرة .

فإذا رميت به الطرائد من الكراكي وغيرها أصبتها منه بداهية تزرع
في قلوبها الرعب ، وبذيقها الأمرين ، وفي ذلك يقول :

قد أسبق القارية الجونا	من قبل تشويب المنادينا ^(١)
بكل معروف بأعراقه	على عيون الأرمانيين
ربيب بيت ، وأنيس ولم	ترب بريش الأم محضونا ^(٢)
لم ينكه جرح حياص ولم	يبلغ له بالتفل تسكينا ^(٣)
نرسل منه عند إطلاقه	على الكراكي درخمينا ^(٤)
داهية تحبط أعجازها	خبطاً يحسبها الأمرين ^(٥)

وهذا باز آخر حاد الذكاء يعيي إهابة المهيّب ، ويفهم إشارة المشير ،

(١) القارية : الطيور ، ودعيت كذلك لسوادها ، هذه رواية البيزرة ، أما في الديوان
فهي الجارية بدلاً من القارية ولا معنى لها ، التشويب : أن يقول المؤذن في آذان الفجر :
الصلاة خير من النوم ، والمنادون ، المؤذنون .

(٢) أي إنه أخذ من العش فرخاً لم يطر فربي لدى سائسه ولم تربه أمه ، والأول أفره
على الصيد .

(٣) لم ينكه : لم يؤله والحياص : الخياط والمعنى أنه لم يؤخذ من الفلوات كبيراً حيث
يعمد إلى خياطة عينيه والتفل عليها لتبردا وتسكنا ويبقى على ذلك أياماً حتى يأنس
فتفتح عيناه .

(٤) الكراكي : جمع كركى وهو طائر كبير من الطيور التي يبتغيها الصائدون ،
الدرخين : الداهية .

(٥) يحسبها الأمرين : يذيقها الأمرين .

ألفٌ لسائسه ، يأنس به ، ويطمئن إلى قربه ، قد أدب فتأدب ، ودُرّب
فتدرب (١) :

مَفَهَّمٌ إِهَابَةً الْمُهِيبِ
وَكَلِمَاتٍ كُلِّ مُسْتَجِيبِ
أَقْنَى إِلَى سَائِسِهِ جَنِيبِ (٢)
وَقَدْ جَرَى مِنْهُ عَلَى تَأْدِيبِ

والشاعر يكثر من وصف تحفُّزِ البازي للصيد وَيَفْتَنُ في تصوير لحظة
انطلاقه من فوق كف بازياره ، ويبدع في نعت انصبابه على فرائسه .

والسبيل في ذلك أن يُجَوِّع البازي في الليلة السابقة لإخراجه إلى الصيد
حتى يشتد نهمه إلى الفرائس ، وأن يُخْرِجَ به في اليوم التالي إلى المصايد
محمولاً على كف بازياره ، مشدوداً بالسيور إلى قفازه .

وعند ذلك يُطْلَقُ بصره الحاد في السهوب والمرتفعات والوهاد ويرمي به
بعيداً في كل مكان حتى إذا جَلَسَ الطريدة وأثبَّتْهَا دَبَّتْ فِيهِ حُمَى الْقَرَمِ
إلى صيدها ، وجعل يضرب على يد بازياره كأن به مسّاً من جنون ، فإذا
أطلقه من عقاله الذي كان يشده في قَفَّازِهِ انْقَضَ على طريدته انقضا
الصاعقة وأخذها أخذَ عزيز جبار ، وإلى القارئ صورة من هذه الصور (٣) :

قد اغتدي قبل طلوع الشمسِ
بأحجن الخطم ، كَمِي النَّفْسِ (٤)

(١) الديوان : ٦٦٦ ، وديوان المعاني : ١٣٢/٢ ونهاية الأرب ٢١٥/١٠ والمصايد
والمطارد : ٩١

(٢) أقنى : لزم ، السائس : البازيار الذي يسوسه ويضريه على الصيد .

(٣) الديوان : ٦٦٣

(٤) أحجن الخطم : معوج المنبر .

غرثانَ - إلا أَكْثَلَهُ بِالْأَمْسِ^(١)
 آنَسَ بِالطَّمْسِ وَماءِ الطَّمْسِ^(٢)
 كَنَظَرَ الحَنُونِ أَوْ ذِي الْمَسِّ^(٣)
 حَقَّ إِذَا أَقْصَدَ بَعْدَ الْحَبْسِ^(٤)
 عَشْرِينَ مِنْ حُبَارِيَّاتِ قُفْسِ^(٥)
 مِثْلَ النَّصَارَى فِي ثِيَابِ طَلْسِ^(٦)
 فَهِنْ بَيْنَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِ^(٧)
 صَرَعَى وَمُسْتَدَمِّ أَمِيمِ الرَّأْسِ^(٨)
 وَحَرَبٍ يَشْفِنُ بَعْدَ التَّعَسِ^(٩)
 كَأَنَّمَا صَبَغَتْهَا بِوَرْسِ^(١٠)

وهذه صورة أخرى للحظة انطلاق البازي على طريدته :

آنَسَ بَيْنَ «صَرَدَح» وَ «لُوب»^(١١)
 بِمُقْلَةٍ قَلِيلَةٍ التَّكْذِيبِ^(١٢)

(١) غرثان : جوعان .

(٢) الطمس : امم مكان .

(٣) أقصد : طعن .

(٤) قفس جمع قمساء وهي التي برز صدرها ودخل ظهرها والحباريات ضرب من الطيور المصيدة في قدر الديك كثير الريش طويل العنق .

(٥) أميم الرأس : مشجوجه .

(٦) الحرب : السليب . يشفن : ينظر بمؤخرة عينيه .

(٧) الورس : صبغ أصفر .

(٨) الصردح : المكان المستوي ، اللوب : جمع لابة وهي الأرض الحرة ذات الحجارة

السود .

(٩) كنى بذلك عن حدة بصره ، فمقلته قلما تكذبه وتريه خلاف الحقيقة .

طَرُوحًا خَلْفَ لَقَى الْغُيُوبِ (١)

فَانْقَضَ مِثْلَ الْحَجَرِ الْمَنْدُوبِ (٢)

مَنْكَفِتًا تَكَفَّتِ الْجَنِيبِ (٣)

أما الطرائد التي أطلق الشاعر بآزيه عليها فهي الحُباريات والكراكي ،
والبغشان . وقد وصف الحباريات والكراكي وأهمل البغشان لقلة شأنها فهي
- كما تقول كتب اللغة - طيور 'غُبر' الألوان ، بطيئة الطيران ، دون الرخمة
في الحجم (٤) .

وقد أبدع في وصف الحباريات وأكثر من تشبيههن بالنصارى الشيب إذا
أخذوا زينتهن عند عيد بروز الصليب حيث قال (٥) :

يَا رَبُّ غَيْثِ آمِنِ الشُّرُوبِ (٦)

حُبَارِيَاتِ جَلَسَتْهُنَّ مَلْسُحُوبِ (٧)

(١) طراحة : ترمي ببصرها بعيداً ، يقال طرح النوى بفلان كل مطرح ، إذا نأت به ،
والغيوب : جمع غيب وهو المطمئن من الأرض ، وما 'غَيْبَ عَنْكَ' ايضاً وأيهما أردت استقام
معه المعنى .

(٢) المندوب : السريع لانحداره .

(٣) الكفت : السوق الشديد ، ورجل كفت وكفيت : أي سريع ، الجنيب :
الطائع المتقاد .

(٤) انظر الصحاح للجوهري (بغث) .

(٥) الديوان : ٦٦٦ ، وديوان المعاني : ١٣٨/٢ والمصايد والمطارد : ٩١ ونهاية
الأرب : ٢١٥/١٠

(٦) الفيث : أريد به المشب على سبيل المجاز المرسل الذي أطلق فيه السبب وأريد
السبب ، السروب : جمع سرب وهو الجماعة من الطير وغيرها .

(٧) الجلمة : ناحية الوادي ، وملحوب : وادي لبني أسد ورد في طردية للشمردل .

يَرْفُلُنْ فِي بَرَانِسٍ قَشُوبٍ^(١)
 مِنْ حَبَرٍ عُولِينَ بِالتَّهْدِيبِ^(٢)
 فَمَنْ أَمْشَالَ النَّصَارَى الشَّيْبِ
 فِي يَوْمٍ عِيدٍ مَبْرَزٍ الصَّلَيبِ

وأما الكراكي فلم يصفها هي ، وإنما وصف صيد البازي لها وفتكته بها
 وصراخها وإعواها حين ينقض عليها حيث قال^(٣) :

يَحْمِي عَلَيْهَا الْجَوُّ مِنْ فَوْقِهَا حِينًا وَيُغْرِيهَا الْأَحْيَانَا
 وَمَنْ يَرْفَعَنَّ صِرَاحًا كَمَا جَهْوَرٍ فِي الشَّعْبِ الْمُلَبَّثُونَا^(٤)
 فَتُقَعِّصُ أَثْبَتَ فِي سَحَرِهِ وَخَاضِبٌ مِنْ دَمِيهِ الطَّيْنَا^(٥)
 قَدْ مَشَّقَّتْهُ فِي الْحَشَا مَشَقَّةً أَلَقْتُ مِنَ الْجَوِّ الْمَصَارِينَا^(٦)

٣ - الصقور

لم يقل أبو نواس في الصقور إلا ثلاث أراجيز قصيرة لم تزد أشطارها جميعاً
 على ثلاثة وأربعين شطراً مع أن الصقر هو الجارح الذي اختصت به العرب
 وزهت بتضرته على غيرها من الأمم ، وأخذ الفرس عنها التصيّد به ، فقد
 روي أن كسرى بهرام جور لما بلغه تضرية العرب للصقور على صيد الظبي
 والأرنب أرسل إلى نصر بن خزيمة صاحب الجزيرة يلتبس منه صقوراً^(٧).

(١) قشوب : بيضاء نقية .

(٢) الحبر : جمع حبرة وهي ضرب من برود اليمن .

(٣) الديوان : ٦٧٠ والشعر والشعراء : ٧٩٥/٢ والتشبيهات : الورقة ٣٥ ،

والبيزرة : ١٦٥

(٤) جهور : رفع الصوت ، الشعب : شعب مكة حيث يجهر الحجاج بالتلبية .

(٥) المقعص : الذي أصابته ضربة فمات مكانه ، والسحرة : الرثة .

(٦) مشقته : طعنته .

(٧) القانون في علم البيزرة : الورقة ٦ وما بعدها .

وقد صادت به العرب في جاهليتها وبعد إسلامها ، وهي لا تزال تصيد به حتى اليوم في الجزيرة العربية لا تكاد تعرف غيره ، مما جعل علماء الحيوان يقولون : « إن الصقر عربي » كما رأينا من قبل .

ولعلّ السبب في إهمال أبي نواس للصقور هو أنه كانت فيه شعوبية حملته على الولوع بذمّ العرب وثلبهم والنفرة من كل ما يتصل بهم .

وقد يكون هناك سبب ثان هو أن الملوك والأمراء الذين وصف أبو نواس جوارحهم غالباً في اقتناء البزاة لتدريتها وغلاء ثمنها ، تكاثراً وتفاخراً ، وأعرضوا عن الصقور لابتذالها ورخص أثمانها ، مع أنها لا تقل عن البزاة صيداً عند أهل العلم بالجوارح .

ونحن سنستعرض فيما يلي هذه الطرديات الثلاث لنلم بأبرز ما جاء فيها :

وأول هذه الطرديات أرجوزة لامية الروي مزدوجته ، عدة أشطارها ثمانية عشر شطراً جعلها الشاعر أقساماً ثلاثة : أولها لنعث الصقر في ثمانية أشطر ، وثانيها لوصف صيده لذكران الأرانب في ستة أشطر ، وثالثها خاتمة عرض فيها ثمرات الصيد ونتائجها^(١).

وقد وصف الصقر بقوله : إنّه لا صيد إلا بالصقور الأريبة الذكية من كل قَطاميّ حديدِ البصر ، بعيد المدى ، مجلّدو المقلّة صحيحها ، مولود بقنن الجبال العاليات لم يؤخذ فرخاً صغيراً إلى البيوت ولم يُغذّ بحليب الأمهات ، وهو قليل ريش القوادم مضبور الجسم أبرش ما بين الظهر والرقبة :

لا صيدَ إلا بالصقور اللثمَح^(٢)

كل قَطاميّ بعيدِ المطرَح^(٣)

(١) الديوان : ٦٤٨

(٢) اللثمَح : الذكية ، السريعة اللحم .

(٣) القطامي : الصقر الحديد البصر ، بعيد المطرح : البعيد المدى في طيرانه .

يَحْلُو حِجَاغِي 'مَقْلَّة' تَجْرَحُ (١)
 لم تَغْذُهُ بِاللَبَنِ الْمُضَيَّحِ (٢)
 أُمٌّ وَلَمْ يُولَدْ بِسَهْلِ الْأَبْطَحِ
 إِلَّا بِإِشْرَافِ الْجِبَالِ الطَّمَحِ (٣)
 أَحَصَّ أَطْرَافَ الْقُدَامَى وَحَوَّحِ (٤)
 أَبْرَشُ مَا بَيْنَ الْقَسْرَا وَالْمَذْبَحِ (٥)

ثم انتقل من وصفه إلى الحديث عن صيده لذكران الأرانب فقال : إنه صقر صيود يُرْدِي أَرَانِبَ الصَّحَارَى السَّريعة الجائعة فينقض عليها بعد أن يحلوها ببصره الطامح البعيد ويطعمها برمح مسموم من برائنه الحادة، ويشكها بمنقار أفتى كأنف المجدح بينما تكون لائذة بالفرار آخذة طريقها صعداً في الجبال كأنها تبغني أن ترقى السماء بسلم فتتيح من حيث لا تدري لصائدها النشيط أن يلحق بها .

يُلَوِي بِخِزَّانِ الصَّحَارَى الْجُمُحِ (٦)
 يُنْجِي لَهَا بَعْدَ الطَّمَحِ الْأَطْمَحِ (٧)

-
- (١) الحجاجان : عظم الحجاب حيث تستقر العينان .
 (٢) اللبن المضيق : المزوج بالماء .
 (٣) إشراف الجبال الطمح : الجبال العالية المشرفة .
 (٤) الأحص : القليل الريش ، القدامى : ريش مقدم الجناح . الوحوح : المنكمش .
 (٥) الأبرش من شعر الرأس : ما خالط لونه لون آخر غيره ، القرا : الظهور .
 (٦) يلوي : يذهب، يقال ألوى فلان بفلان : أي ذهب به ، الجمع : السريعة .
 (٧) الطماح : من طمح بصره إلى الشيء أي ارتفع أو هي بمعنى الشره ، وأي المعنيين أخذت استقام الشطر .

- يُسَلِّكُهَا بِنَيْزِكَ مُذَرَّحٍ (١)
وَمِنْسَرٍ أَقْنَى كَأَنفِ الْمَجْدَحِ (٢)
وَهِيَ رَوَاقٍ بِالْبِسَاطِ الْأَفْيَحِ (٣)
وَمِتْيَعَاتٍ لِلِقَاءِ مِتْيَحِ (٤)

ثم ينتقل من ذلك إلى الحديث عن جنى صيده فيقول : إنه اصطاد قبل أن يدركه الإعياء الشديد ، وقبل أن يُقبل الليل بظلامه خمسين أرنبا كالعنزات السمان ما بين مذبوح وغير مذبوح :

- فاصطاد قبل التعب المُبَرَّحِ (٥)
وقبل أَوْبِ الْعَازِبِ الْمُرَوَّحِ (٦)
خَمْسِينَ مِثْلَ الْعَنْزِ الْمُشْدَحِ (٧)
ما بين مذبوح وما لم يُذْبَحِ (٨)

أما الطردية الثانية مما قاله أبو نواس في الصقر فهي أرجوزة لامية الروي مزدوجته عدة شطورها تسعة عشر ، جعل اثنين منها لوصف تبكيه إلى الصيد وثلاثة عشر لنعت الصقر وصيده لسرب الطير ، وثلاثة للحديث عن ثمرات الطراد ونتائجه وقد وصف مبادرته إلى الصيد في الغلَس بقوله : قد

(١) يسلكها : يطعنها . النيزك : الرمح القصير ، المذَرَّح : المسموم .

(٢) المجدح : ما يحرك به السويق كالملقعة .

(٣) البساط الأفيح : كناية عن السماء .

(٤) متيعات : مهيئات ، المتيح ، كنبز : النشيط .

(٥) المبرح : الشديد .

(٦) العازب المروح : الزاهب السائر في العشي إلى مأربه .

(٧) المشدح : السمين .

(٨) الديوان : ٦٥٣

أغتدي إلى الصيد والليل لا يزال مظلماً أغبر اللون مُضَرَّجاً بما شابهه من ضياء الفجر :

قد أغتدي والليل ذو غَيَاطِيل^(١)

ها بي الدجى مُضَرَّجُ الخَصَائِلِ^(٢)

ثم انتقل إلى وصف صقره وصيده لأسراب الطير فقال : وكانت معي صقر عريق منسوب إلى ('توَّج') من بلاد فارس ، مرهف السلاح ، شديد الغضب ، مزاوِل للصيد ، يستوى على شمال بزياره استواء الملك الشجاع على عرشه ، بعيد ما بين الفخذين ، مخوف القدرة شديد السطوة :

بِتَوْجِيٍّ مُرْهَفِ الْمَعَاوِلِ^(٣)

حامِي الحُمَيْيَا مَخْلُطٍ مُزَايِلِ^(٤)

يُوفِي انتصابَ الملكِ الحُلاحِلِ

فوق شمال القانص المُخَاتِلِ

أَفْحَجٍ مَخْشِي الشَّدَى ، قَصَائِلِ^(٥)

وهو إذ أطلق على طرائده لم يَعدْ إلا إذا ظفر بها واستنزلها من معاقلها ، وترك سرب الطير مشتتاً بين مبهور عاجز عن الفرار ، وهارب ناجٍ بنفسه :

حق إذا أُطْلِقَ غير آثِلِ^(٦)

إلا بما اعتَمَّ من المَعَاوِلِ^(٧)

(١) غيطة الليل : اشتداد سواده .

(٢) ها بي : مقبر ، الخصائل : جمع خصيلة وهي الفرق بين الظلمة والضوء .

(٣) توَّجى : نسبة إلى قوج قرية بفارس ، مرهف المعاول : حاد السلاح .

(٤) حامى الحميا : شديد الغضب ، مخلط مزايِل : يقال رجل مخلط أي بزيِل الأمور

ومنه فلان مخلط مزايِل كما يقال فلان فاتق راتق .

(٥) الأفحج البعيد ما بين الفخذين ، الشدى : الأذى ، قصائل : قاطع .

(٦) آثِل : راجع .

(٧) اعتَمَّ : أخذ .

والشرب بين خارق ورائل (١)

لقد برز هذا الصقر لطرائده مختالاً بقوته ، 'منقلب' جفن العين من شدة
غضبه ، ثم هوى عليها كهوي' الصخور على الصخور :

كانه حين سما كالخائِل (٢)

منقلب الحلاق غير غافل (٣)

'منكفت' لسربين' الجافل (٤)

جندلة' تهوى إلى جنادل (٥)

ثم ينهي الشاعر أرجوزته بالحديث عن نتائج الطراد فيقول : لقد طَفِقَتْ
الطيور تدوي بين دَنَفٍ ينقل خطواته ببطء ، ومَفْرِي' الظهر مقصومه
يبدو في جلده الممزق وهو أشبه ما يكون بلباس فراء' مهتلل الحواشي :

يدوين' بين دَنَفٍ' مناقيل (٦)

وبين مَفْرِي' القرا ، خرادل (٧)

كانه في جلده الرُعَابِل (٨)

لابس' فَرَوٍ' فائس الذلّاذل (٩)

(١) الخارق : اندمّش الخائف ، والرائل ، المائذ اللائذ .

(٢) الخائل : المختال .

(٣) الحلاق : باطن الجفن .

(٤) المنكفت : السرع ، الجافل : الخائف النافر .

(٥) الجندلة : الصخرة .

(٦) الدنف : الملازم للمرض ، المناقل الذي يسير سيراً بين العدو والخبّيب .

(٧) مفري القرا : مقطوع الظهر ، الخرادل : المقطّع اللحم .

(٨) الرعابل : اللحم المقطوع .

(٩) فائس : متحرك ، الذلّاذل : الحواشي .

أما الطردية الثالثة مما قاله أبو نواس في الصقر فهي أرجوزة سينية عدة شطورها ستة جعل واحداً منها للحديث عن تبكيه للصيد ، وآخر لوصف صقره ، وأما الأربعة الباقية فَتَحَضَّرُهَا لوصف برقع الصقر .

وقد رأينا من قبل كيف حضّ البيازرة على تغطية رأس الصقر وعينه بالبرقع لئلا ينطلق على الطريدة قبل الأوان ويشب عن يد صقاره من غير حاجة ، فتهن قواه وتضعف عزيمته ، وعلمنا أن البرقع بالنسبة للصقر بمنزلة الغمد للسيف ، وأنه خاص بالصقر والشاهين والعقاب دون البازي ، فإنه لا يصلح له البرقع .

وأبو نواس يصف لنا في هذه الطردية برقع الصقر فيقول ^(١) : قد أغتدي للصيد مبكراً قبل الغدو بالبحير الذي أظمى ثلاثة أيام إلى مورده ليشرّب ، وممي صقر ملتهب ينفض كف لأمسه ، وقد يرقيع بقلنسوة منضوحة بالطيب ، ذات كمرّة عظيمة تغطي رأسه ، وتستتر عينيه ، تتدلى من فوقها سيور من جلد كأنها عذّاب الصائم ، ولها فم مفتوح يشبه فم القايء :

قد أغتدي قبل مذارِ الخامس ^(٢)

بضرمٍ ينفضُ كَفَّ اللامِس ^(٣)

عليه من منضوحةِ القلائِس ^(٤)

(١) الديوان : ٦٦١

(٢) مذار الخامس : سوقه ليشرّب ، والخامس من الإبل ما أظمى ثلاثة أيام وأورد في الرابع .

(٣) الضرم : الملهب ، ينفض : يحرك ويضرب .

(٤) المنضوحة : التي نضحت بالسك والقلائس جمع قلنسوة وهي غطاء الرأس .

قَنَفَاءُ ذاتُ عَذَبٍ نَوَاسٍ^(١)
يَهْوَعُ فَوْها مَكْهُوَاعٍ الْقَالِسِ^(٢)

٤ - اليؤيؤ

لأبي نواس في اليؤيؤ طرديتان اثنتان ألم بوصفه فيها إلاماً لا يميزه من
سواه ولا يحلو صورته للقارىء .

وأولى الطرديتين أرجوزة هائية عدة شطورها ستة عشر شطراً ، افتتحها
الشاعر بذكر غدوه إلى الصيد مبكراً قبل أن ينفصل الصبح عن الليل تمام
الانفصال حيث تكون آثار ظلماته لا تزال تلوح فوق أنوار الصباح^(٣) :

قد أغتدي والصبحُ في دجاء
مَكْطُرَةٌ البُرْدِ علامتاه^(٤)

ثم انتقل إلى وصف اليؤيؤ ، فقال إنه يؤيؤ رائع المحتلى بعجب من رآه ،
فريد الحسن ما في اليايبي له ضريب ، أسفع الحد أزرق الجسم صادق العين ،
لا تخطيء نظرتة يرمي ببصره بعيداً فيرى ما لا يراه القانص ولو أن صاحبه
أبصر ما يبصره لأكبره وأعظمه وفداه بأمه ، وقد فعل .

بيؤيؤ يُعْجِبُ من رآه
ما في اليايبي يؤيؤ شرواه^(٥)

(١) القنفاء : الكمرة العظيمة ، يشبه البرقع بالكمرة ، العذب : ما يتدلى خلف العمامة
من فضلها ، والبرقع له سيور من جلد تتدلى عليه لتزيينه ، نوايس : متحركة من ناس ينوس .

(٢) يهوع : يقيء ، القالس : الذي يقيء .

(٣) الديوان : ٦٥٤ والمصايد والمطارد : ٩٣

(٤) طرة البرد : كُفَّتته وهي جانبه الذي لا هدب له . والبرد : الثوب .

(٥) شرواه : مثيله .

من 'سَفْعَةٍ' طَرَّ بِهَا خَدَاهُ (١)
أَزْرَقَ لَا تَكْذِبُهُ عَيْنَاهُ
قُلُو يَرَى الْقَانِصُ مَا يَرَاهُ (٢)
فَدَاهُ بِالْأَمِّ ، وَقَدْ فَدَاهُ

ثم ينتقل الشاعر من ذلك إلى الحديث عن ضراوة هذا اليؤيؤ وفتكه بطرائده فيقول: إنه متى أثبت 'المُكَّاء' بنظره غدا ملك يديه وفي قبضته، فلا ينجيه منه منكباه، ولا ينقذه من بأسه جناحاه، ولا يعصمه منه تسبيح الله، ذلك بأنه متى طار وراءه لم يرجع عنه إلا إذا أذاقه كأس حمامه، وانتزع رثيه من بين أحشائه:

من بعد ما يذهب حَمَلَاوَاهُ (٣)
لَا يُوَثِّلُ الْمُكَّاءَ مِنْكِبَاهُ (٤)
وَلَا جَنَاحَانِ تَكْنُفَاهُ (٥)
مِنْهُ إِذَا طَارَ وَقَدْ تَلَاهُ
دُونَ انْتِزَاعِ السَّحَرِ مِنْ حَشَاهُ (٦)
لَوْ أَكْثَرَ التَّسْبِيحَ مَا نَجَّاهُ

(١) السفعة: السواد، وطربها خداه: بدت على خديبه وطررت عليها كما يطار شارب الغلام.

(٢) ان من شأن الجوارح أن ترمى ببصرها الى مدى أبعد من المدى الذي يصل اليه بصر الانسان، وإن من الطرائد ما لا يراه القانص فكثيراً ما يرسلها على ما رأت لا على ما رأى.

(٣) الحلاقان: مشئى حلاق: وهو باطن الجفن.. ويذهب حَمَلَاوَاهُ: يرمى ببصره بعيداً أو يثبت طريدته.

(٤) يوثل: ينجى ويعصم، المُكَّاء: بضم فتشديد: طائر في شكل القنبرة حسن الصوت يسكن الريف.

(٥) تَكْنُفَاهُ: أحاطا به.

(٦) السحر: الرثة.

ثم يختم الطردية بحمد الله الذي حباه هذا اليؤيؤ ، والثناء عليه لما ألهم
هذا الجارح من الهدى :

ذاك الذي خولناهُ الله^(١)
تبارك الله الذي هداه

وأما الطردية الثانية التي قالها أبو نواس في اليؤيؤ فهي أرجوزة ميمية ،
عدة شطورها ستة عشر شطراً تشاكل أختها في الشكل والمضمون وحق في
الطائر المصيد الذي هو « المكاء » أيضاً^(٢). والجديد الذي يلفت النظر فيها
هو أن اليؤيؤ في هذه المرة حسيب نسيب معممٌ نخول ينتمي إلى أكرم الأعراق
وينحدر من أنبل الأرومات شأنه شأن الكلاب التي رأينا من قبل :

قد أغتدي والليل في مَكْتَمِهِ^(٣)
بيؤيؤ أسْفَعُ يَدْعَى بِاسْمِهِ^(٤)
مُقَابِلٍ مِنْ خَالِهِ وَعَمِهِ
فأي عرق صالح لم يَنْمِهِ

وما دام هذا اليؤيؤ كذلك فلا عجب إذا كان صاحبه حفيظاً به فوق
حفاوة أمه به ، أثيراً لديه حتى لو استطاع لقاته من لحمه وصانته من الأنداء
بثوبه ووقاه من الأذى كما توقى الأم ابنها عند ضمه ، وإمتاع أنفها بلذيد شمه :

وقانص أحْفَى به من أمِّه
لو يستطيع قاتَه بلحمه^(٥)

(١) خولناه : أعطانا إياه .

(٢) الديوان : ٦٦٩ وغتارات البارودي : ٣٠/٤

(٣) مكتمه : ستره وظلمته .

(٤) الأسفع : الأسود ويدعى باسمه : يعرف اسم نفسه لحدة ذكائه.

(٥) قاته : أطعمه .

يقيه من برد الندى بِكُمِّه
تَوْقِيَّةَ الأمِ ابنِها في ضَمِّه
لما يَلْدُ أَنْفَها من شَمِّه

ثم ينهي هذه الطردية بالحديث عن سطوة اليؤيؤ على طرائده ، ومنها
(المَكْناء) ، فهو أَمَامَ اليؤيؤ بين أمرين فإِما أن يتعرض لِصَكِّه ،
وهَضْرِهِ ، وعَضْر حلقه ، وإِما أن يستسلم له وينزل راضياً مختاراً عند حكه :

ينازل المكاء عند نَجْمِهِ (١)
بالفَتَّ أو ينزل عند حَكِّهِ (٢)

هـ - الشاهين

لم يقل أبو نواس في الشاهين إلا طردية واحدة ، وهي أرجوزة جيمية ،
عدة شطورها واحد وثلاثون شطراً ، جعل اثنين في مطلعها للحديث عن
تبكيكه للصيد ، وأربعة في آخرها للكلام على ما ينعم به هو وأصحابه من
ثمرات صيد هذا الجارح (٣) .

وباقيا وهو خمسة وعشرون شطراً لنعمته وتصويره للقارىء ، حتى إن
المرء ليكاد يراه بعينه ويتمثله بخياله منتصباً على كف حامله يختال بحسن
طلعته ويزهو بجمال شكله .

لقد نعمته فأكمل نعمته ووقفى وصفه ، ووصف ألوانه الزاهية ، فهو
إسبهرج أحمر ضارب إلى السواد ، ذو وشيٍ بديعٍ مُدَرَّجٍ مُعَرَّجٍ كأنه

(١) المكاء: بضم فتشديد طائر في شكل القنبرة حسن الصوت . يسكن الريف، نجمه :
ظهوره من نجم ينجم بمعنى ظهر يظهر .

(٢) الفت : عصر الحلق والإكراه في الأمر .

(٣) الديوان : ٦٦٤ والمصايد والمطارد : ٨٠ والبيزرة : ١٧٥

بأقي حروف الخط الحرفأجيّ ، وحنأين أخرجين التقي فيهما البياض مع السواد :

قد أعتدي قبل الصباح الأبلج
وقبل نقتناق الدجاج الدجج^(١)
بسمردار اللون أوسنبهزج^(٢)
كان لون ريشه المدرج
من قائم منه ومن مخرج
بأقي حروف السطر المخرّج^(٣)
أبرش أوتار الجناح الأخرج^(٤)

ووصف حجاجيه الواسعين ، وعينيه الفيروزجيتين ، وهامته الملمومة
المدمجة كالصفة ، ومنسره الحادّ الأقي ، وشده الرحيب الأهرت ،
وظهره القوي المحبوك ، ورأسه المبزنس المتوج ، وموقيه المكحّلين ،
وجفنيه المزججين :

ذو مقلة واسعة المخرج^(٥)
كأنما تطرف عن فيروزج^(٦)
في هامة مثل الصلا المدملج^(٧)

-
- (١) الدجج : التي تدج في السير وتدب في البيت .
(٢) السمردار واللون : أحر يضرب إلى السواد ، الإسبهروج : لون فيه بياض وصفرة .
(٣) المخرّج : ضرب من الخط يقال له الحرفأجي .
(٤) الأبرش : الذي في شعر رأسه نكت صفار تخالف سائر لونه ، الأخرج : الذي فيه لوان أسود وأبيض .
(٥) المحجج : ما كان له حجاج واسع ، والحجاج ما حول العين من فرقها وأسفلها .
(٦) الفيروزج : حجر كريم .
(٧) الصلا : الصفة والصخرة ، المدملج : الأملس .

وَمِنْ شَرِّ أَقْنَى رَحَابِ الْمَفْرَجِ^(١)

مِنْ كُلِّ مَحْبُوكِ الْقَرَا مُدْمَجِ^(٢)

مُكْحَلِّ الْأَمَاقِ أَوْ مُزَجِّجِ^(٣)

ووصف حدته وميرته ، فهو لا يزال من قرميه للصيد ، وبرمه بالحبس والقيد ينهش السيور التي تشده إلى يد صاحبه .

ووصف صفيده ، فهو لا يفتأ يهزج من منقار أقنسى محدودب احديداب رأس الملعقة التي يحرف بها السويق :

يَنْهَسُ سِيرَ الْمُقْنُودِ الْمُحْمَلَجِ^(٤)

مِنْ نَهَمِ الْحَرِصِ وَإِنْ لَمْ يَلْجُجِ^(٥)

يَصْفِرُ أَحْيَانًا إِذَا لَمْ يَهْزَجِ^(٦)

مِنْ مِثْلِ حَرْفِ الْمَجْدَحِ الْمُسَبَّحِ^(٧)

وأخيراً فإن الشاعر وصحبه ما زالوا بسبب هذا الجوارح في رغد من العيش وبسطة من الرزق ، ينعمون بسمين صيده ودهين طرائده ، وقد راحوا بين منضج اللحم وموقد النيران :

(١) رحاب المفرج : واسع الفم .

(٢) القرا : الظهر ، المدمج : الذي دمج بعضه في بعض .

(٣) المزجج : المدقق الحاجبين .

(٤) النهس : أخذ الشيء بقديم الفم ، المقود المحملج : المقود المفتول المحكم القتل .

(٥) نهـم الحرص : شدة الحرص على الصيد والرغبة فيه ، وإن لم يلجج : وإن لم يأكل بأطراف الفم .

(٦) هـزج : يغني من الهزج وهو من الغناء ما كان فيه ترنيم وتطريب .

(٧) المجدح : الملعقة التي يحرف بها السويق

فَظَلْ أَصْعَابِي بِعَيْشٍ سَجَسَجٍ (١)
 مِنْ زَهْمٍ الصَّيْدِ وَشَرِبِ النَّجْنَجِ (٢)
 تَرَاهُمْ مِنْ مُعْجَلٍ وَمُنْضَجِ
 وَقَادِحِ أَوْزَى وَلَمْ يُؤَجِّجِ (٣)

٦ - الديك الهندي

لم يكتف أبو نواس بنعت ما تعارف عليه الناس من جوارح الصيد وإنما تجاوز ذلك إلى وصف الديك الهندي ومناقرته لأقرانه من الديكة ونظم في ذلك أرجوزتين لم يحظ أي من الجوارح عدا البازي بمثلها .

ومناقرة الديك وهراش الكلاب ضربان من اللهو البشع يلهو بهما الإنسان عندما تفرغ حياته من كل معنى ، وتخلو من كل مكرمة .

ولنحْن ، استكمالاً للبحث ، سنعرض لأهم ما جاء في أرجوزيته هاتين والأرجوزتان داليتان رويهما واحد وهو الدال ، ومطلعهما متفق وهو قوله :
 أنعت ديكاً من ديوك الهند (٤)

وعدة شطور إحداها ثلاثون أما الأخرى فهي نصف ذلك .

وقد وصف الشاعر فيها الديك الهندي وصفاً مبالغاً فيه على الرغم مما اتسم به من دقة الملاحظة واستيفاء الموصوف من جوانبه كلها ، فتحدث عن شكله الذي يبرز شكل الطاووس ، وشجاعته التي تفوق شجاعة الأسود وصياحه الذي يحكي هزيم الرعد وبذل الطاعة له من قبل الدجاج :

-
- (١) العيش السجسج : الطيب الرغد .
 (٢) الزهم : السمين الكثير الشحم ، النجنج : كناية عن الخمر .
 (٣) القادح : مشعل النار ، وأوردى النار : أشعلها .
 (٤) الديوان : ٦٥٩ ومختارات البارودي : ٢٥/٤

أنعت ديكاً من ديوك الهند
أحسن من طاروس قصر المهدي
أشجع من عادي عرين الأسد
تري الدجاج حوله كالجن
يقممين منه خيفة للسفند^(١)
له سقاع كدوي الرعد^(٢)

ووصف منقاره الحاد الذي يصل به على أقرانه ، وعينه الذاهبتين نحو
قفاه ، وهامته وعنقه الموردين ، وجلده المؤرق الذي يشبه البرود الموشاة ،
وريشه اللامع الذي يحكي أهذاب الثياب :

منقاره كالمنول المجد
يقهر ما ناقره بالنقد^(٣)
عيناه منه في القفا والخذ
ذو هامه وعنق كالورد
وجلده تشبه وثني البرد
ظاهرها زف شديد الوقد^(٤)
كأنه الهداب في الفرند^(٥)

ونعت كمال خلقه ، واستواء جسمه ، واحتديداب ظهره ، وسعة ما بين
فخذيه ، ووظيف ساقيه ووصف برائنه المحددة ، وكفه الذي يشبه المشط :

(١) السفند : نزر الذكر على الأنثى .

(٢) السقاع : الصوت .

(٣) النقد : بالفتح ضرب الطائر بمنقاره .

(٤) الزف : الريش الصغير ، الشديد الوقد : الشديد الالتجاع .

(٥) الفرند : هنا معناه الثوب ، وهدابه : أطرافه مما يلي طرته .

مُضْمَرُ الْخَلْقِ عِمِ الْقَسْدِ
 مَحْدُودِ الْظَهْرِ كَرِيمِ الْجَدِ
 مُفَجَّحُ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ النَّجْدِ (١)
 ثُمَّ وَظِيفَانِ لَهُ مِنْ بَعْدِ (٢)
 وَشَوْكَتَانِ مُخَصَّتَانِ بِالْجَدِ (٣)
 كَأَنَّمَا كَفَّاهُ عِنْدَ الْوَخْدِ (٤)
 فِي خَطْوِهِ كَالْمَسْكِ الْمُرْتَدِ (٥)

ثم وصف مناقرته للديكة ، فهو إذا رأى أحدها مقبلاً من بُعدٍ برز
 له بروز الفارس الشجاع لقرنه ، وجعل يخطر أمامه تيمهاً وكبراً كما يخطر
 الأسد في غابه ، ثم ينبري له ويبذل في سبيل قهره الجهد الموصول بالجهد حق
 يمزق جسده ويجعله قدداً ، ويحمله على أن يفكر بالسجود له إعظاماً لشأنه
 وإقراراً بسلطانه (٦) :

حَقَّ إِذَا الدِّبْكُ بَدَا مِنْ بُعْدٍ
 وَنَجْمُهُ فِي النَّحْسِ لَا فِي السَّعْدِ
 رَأَيْتُهُ كَالْفَارِسِ الْمُعْتَدِ
 يَخْطُرُ خَطَرًا مِثْلَ خَطَرِ الْأَسَدِ
 يَقْشُهُ بِالْكَدِ بَعْدَ الْكَدِ (٧)
 مَفْكَرًا يُعْظِمُهُ بِالسَّجْدِ

-
- (١) مفجح الرجلين : ذر انفراج بينهما ، عند النجد : عند الكد والتعب .
 (٢) الوظيفان : مثني وظيف : وهو عظم مستدق الساق .
 (٣) يريد بالشوكتين مخاليبه .
 (٤) الوخد : سرعة السير .
 (٥) المَسْكُ : بفتح الميم والسين : المشط .
 (٦) الديوان : ٦٤٥ .
 (٧) يقشه : يحرقه ويسوقه .

الفهد

لم يقل أبو نواس في الفهد إلا أرجوزةً واحدةً داليةً الروي عدة شطورها
عشرون شطراً^(١) ، وقد افتتحها الشاعر بالحديث عن 'غدوّه' إلى الصيد
مبكراً واستنهاض ممة فهاده ليمدّ له فهدّه ، فقال : لما بدأ الليل يطوي
حواشي بروده ويفصح عن صبح مشرق الطلعة واضح اللون أبيضه ناديت
فهادي نداءً يفيض بالود وسألته أن يعد لي الفهد للصيد : فما أسرع أن
لبس النداء واستجاب للدعاء وجاءني به يسوقه أمامه :

لما طوى الليل حواشي برده^(٢)
عن واضح اللون نقي ورده
ناديت فهادي برّد فهدّه^(٣)
نداء من جاد له بودّه
فجاء يزجيه على سمنده^(٤)

ثم انتقل من ذلك إلى وصف الفهد فقال : إنه ليس بالأصفر ولا بالأسود
وإنما هو ورد بين الحمرة والصفرة ، وهو إلى ذلك فريد في اكتمال جسمه
وقام قده :

أصفر أحوى بين بين ورده^(٥)
واحد قدّ في اكتمال قده^(٦)

(١) الديوان : ٦٤٩

(٢) حواشي البرد : أطرافه .

(٣) الفهاد : سائس الفهد .

(٤) يزجيه : يسوقه .

(٥) الأحوى : الأسود ، والورد : من الألوان ما بين الكميّ والأشقر .

(٦) اكتمال قده : اكتمال قده .

ثم ترك وصف الفهد إلى الحديث عن صيده لِعَيْن الوحش ، فقال : لقد دعوت فهادي لأن يجعل الفهد رديفَه فثنى له زنده وارقدفه خلفه وما هي إلا لحظات قصار حتى وقع بصر فهدنا على قطيع من بقر الوحش وقف متتابعاً على حفافسي مؤردٍ جارٍ يحسو الماء منه على مهل ، فبادر إليه مسرعاً ، وشد عليه مندفعاً ، فلما انصرم عنا موغلاً في جريه ، وامتد وراءه بصرُ الناظر يتبعه بدا كشهاب هوى على عفريت من عفاريت الجن حاول استراق السمع وعدَّ الكواكب .

وما هي إلا لمحات بقدر ما يطوي العادُّ يديه ليعد الخمسين حتى احتوى بقرة الوحش بين زنديه سليمةٌ صحيحةٌ وقدمها إلينا فريسةً سهلةً ، فنحن أضيافُه يقرّبنا مما صادّه لنا بسيفه :

- قلت ارتدّفه فائنثي لزنديه ^(١)
 ما كان إلا نظرة من بعده
 ونظرة أخرى بأدنى جهنده
 حتى أرانا العين دون ورده ^(٢)
 مطرداً يحسّو بشفري عده ^(٣)
 فانصاع مرقداً على مرقده ^(٤)
 كأنه حين انفري في شده ^(٥)

(١) من شأن الفهد أن يركبه فهاده على الجواد خلفه أو يجعله على جواد وحده .
 (٢) العين : جمع عيناء : البقرة الوحشية ، دون ورده : دون الماء الذي ورد عليه .
 (٣) مطرداً متتابعاً ، يحسو : يشرب شيئاً بعد شيء ، شفري عده : طرفي مائه الجاري .

(٤) انصاع : بادر وأمرع ، مرقداً : مسرعاً .

(٥) انفري : انقطع ، الشدّ : الجري السريع .

وامتد للناظر في مُرْتَدِّهِ (١)
 كوكب عفريت هوى لِعَدِّهِ
 كما انطوى العاقد من ذي عَقْدِهِ (٢)
 خمسين عاملاً بيدي مُعْتَدِّهِ
 حق احتوى العين وَلَمَّا يُرْدِهِ (٣)
 فنحن أضيافُ حُسَامِي غِمْدِهِ (٤)

الحصان

لأبي نواس أرجوزة واحدة فريدة في وصف الصيد بالخيال ، ومن المعلوم أن الحصان ليس ضارياً من الجوارح ، وإنما هو أداة من أدوات الصيد يلجأ إليه القانص حين يعتمد ربحه وسيلة للقنص ويجعل سبيله ، طاردة الوحش بنفسه ممتطياً صهوة جواده وهو ضرب من القنص كثير في شعر الصيد عند الجاهليين ومن هنا نحوم .

وطردية أبي نواس هذه أرجوزة بائية الروي ، عدة شطورها ثلاثون شطراً جعل أربعة منها لوصف التبكير إلى الصيد ، واثنين لنعت ظهور الصباح ، وخمسة لوصف ولد النعام المطرود ، واثنين لوصف صيده . أما باقي الأرجوزة وهو ستة عشر شطراً فخصَّصه لوصف الجواد وحده (٥) .

وقد ابتدأ الشاعر طرديته بوصف الغدو* إلى الصيد في ظلمة الليل قبل أن يتنفس الصبح فقال : قد أبادر إلى الصيد ، والليل لا يزال مرتدياً جلبابه

(١) في مرتده : في مرتد بصره .

(٢) كان العرب يطوون أصابعهم عند رأس كل عشرة لدى العد ، فسُمِّيَتْ عقوداً .

(٣) احتوى العين: أخذ البقرة الوحشية، يُرْدِهِ : يقتله .

(٤) لعل المراد بحسامي غمده برائن يديه لأنها تغمد في كفه وتخرج حين يريد إخراجها .

(٥) الديوان : ٦٥٧

القائم مختضباً بخضابه الأسود ، مدوراً بحجبه الكثيفة فهو أشبه ما يكون
بجبشيٍّ مجردٍ من ثيابه لا تقع العين منه إلا على السواد :

قد اغتدي والليل في إهابيه
أدعج ما مجرد من خضابه^(١)
مدثر لم يبد من حجابيه^(٢)

ثم انتقل إلى وصف جواده الذي يادر به الصيد ، فنعتته بأنه هينكل تام^(٣)
الخلق ، مكتمل الحسن ، ينتهي نسبه إلى الأعوج فرس بني هلال ، ذو قوائم
كأنما 'قدت' من شجر القمو تضعه في مقدمة الجياد ، وله كاهل قوي وعنق
أغلب يتيه بهما على أترابه ، وحافر صلب يحاري به أنداده ويقيه عند العدو
من عدوان الخيل الأخرى عليه :

هينكل قوبيل في أنسابيه^(٣)
مردد الأعوج في أصلابيه^(٤)
يديه مثل القمو في انتصابيه^(٥)
وكاهل وعنق يابى به^(٦)
يصافح اللدان من أضرابه^(٧)

-
- (١) أدعج : الأدعج من الرجال الأسود .
(٢) مدثر : متلف بالدثار ، والدثار : ما كان فوق الشمار .
(٣) الهينكل : الفرس الضخم الطويل .
(٤) الأعوج فرس لبني هلال تنسب إليه كرام الخيل .
(٥) يديه : يجعله في أوائل الخيل « مثل » فاعل يديه واللفظ : شجر صلب يشبه
قوائمه به والقمو أيضاً خشبتان في البكرة فيها المحور .
(٦) الكاهل : ما بين الكتفين ، يابى به : يتمتع به .
(٧) يصافح : يأخذ باليد والمراد به يحاري ، اللدان : جمع لدن : وهو الطوري اللين
من كل شيء ، أضرابه : أمثاله .

بوقح يقيبه في انسيابه (١)

نشا المطاريد وحدّ ثابيه (٢)

ثم يترك الحديث عن جواده إلى وصف انبلاج الصبح ، حيث بدا له في ضيائه ولد النعام فيقول : وما إن برز لنا الصبح من بابيه ، وانفرج شذاؤه عن بعض أنيابه ، حتى بدا لنا ما يشبه ولد النعام ، فقد كنا لا نستطيع إثباته لشدة سرعته وبعده عنا وقلة الضياء :

حتى إذا الصبحُ بدا من بابيه

وكشّرتْ أشداقُه عن ثابيه

عنّ لنا كالرّأل لا نرى به (٣)

ثم استقل إلى وصف ولد النعام فقال : إنه ظلم أحوى اللون انفرد عن الفطيع ، فجعل يفري الأرض حزنّها وسهّلّها قرّياً ، ويطوي فلواتها طيّاً ، ذلك لأنه كان ضامراً لاحق الخاصرتين مقتدراً على الجري :

ذو حوّة ، أفترّد عن أصحابه (٤)

يفري مثنان الأرض مع سهابيه (٥)

فقد رماء النعّض في أقرابه (٦)

ثم عاد إلى وصف جواده كرة أخرى كأنما أراد أن يوازن بينه وبين هذا الرأل فقال : أما الطّرف فقد كان مُتمزّماً يجلاله ، وكان فارسه يعاني من

(١) الوقح : الحافر الصلب .

(٢) النشا : جمع نشاة : وهي الشجرة الصلبة واستعارها هنا للقوائم .

(٣) عنّ : بدا ، الرأل : ولد النعام .

(٤) الحوّة : لون مثل صدأ الحديد ، وقيل الحوّة حمرة تضرب إلى سواد ويقال عن البعير أحوى إذا خالط خضرته سواد وصفرة .

(٥) سهاب الأرض : فلواتها .

(٦) النعّض : اكتناز اللحم وضموره ، الأقراب : جمع قرّب وهو الخاصرة .

فرط نشاطه فقلنا له : انزع عنه جله ، فلما أراحه عنه بدا كالهلال الذي
يبزغ من خلف السحاب أو كالسيف الصقيل الذي استل من القراب :

والطَّرَف قد زُمِّلَ في ثِيَابِهِ (١)

قائده من أَرَنٍ يشقى به (٢)

قلنا له : عَرَّه من أسلابيه (٣)

فلاح كالحاجب من سحابه (٤)

أو كالصنيع استل من قِرابيه (٥)

ثم ختم الأرجوزة بوصف مطاردة الظلم وصيدِه فقال : لقد سدّ الجواد
الطرد في وجه الرأل من غير أن يُحْفَزَ على العدو أو يزجر ، ثم انصاع يعدو
وراءه مسرعاً لإسراع الحريق في الهشم ، وينصب عليه انصباب الصقر على
طرائده ، حتى لكان البيداء نهباً له يتصرف بها كيف شاء ، وعند ذلك
أدرك الفارس طريدته وشكها في عجبها بسنان رمح كما تشك الفتاة
الدر في أسلاكه :

فسدّ الطرفَ وماهاها به (٦)

فانصاع كالأجدل في انصبابه (٧)

أو كالحريق في هشم غابه

(١) زُمِّلَ : لف والمراد بثيابه جله .

(٢) الأَرَنُ : النشاط .

(٣) أصل معنى الأسلاب : ثياب المآثم السود وهنا أريد بها الجمل الأسود .

(٤) لاح : بدا ، الحاجب هنا : الهلال والمعنى أن الفارس لما عرى الجواد من جله
الأسود بدا من تحته جسم الحصان الأبيض كما يبدو الهلال من خلال السحب .

(٥) الصنيع : السيف الصقيل المحكم الصنع .

(٦) ماهاها به : زجره .

(٧) الأجدل : الصقر .

مَلْتَهَبًا يَسْتَنُّ فِي الزَّهَابِ (١)
كَأَنَّمَا الْبِيدَاءُ مِنْ زَهَابِهِ
فَحَازَهُ بِالرَّمِيحِ فِي أَعْجَابِهِ (٢)
شَكَّ الْفَتَاةُ الدَّرَّ فِي أَحْزَابِهِ

الفخ

طرديات أبي نواس السابقة جميعها دارت حول أدوات الصيد الحية من الجوارح والضواري ؛ أما هذه الطردية فتتناول أداة من أدوات القنص غير الحية وهي « الفخ » .

وهي أول طردية يعدل فيها عن الرجز إلى القصيد فينظمها على البحر السريع ، وعدة أبيات هذه الطردية تسعة (٣) فعرضها فيما يلي : افتتح الشاعر طرديته بما يذمغي أن يكون خاتمة لها فكشف عن أن الفخ أخفق في بلوغ الغرض الذي وُضِعَ من أجله ، وأن العصفور نجح من الشرك الذي نصب له فقال : قد كاد هذا الفخ أن يعقر طريدته لولا أن العصفور تحرّف عنه وأبى أن ينقر الحب الذي نثر فوقه :

قد كاد هذا الفخ أن يعقر را وانحرف العصفور أن ينقرا

ثم طفق الشاعر يحكي قصة إخفاق الفخ ونجاة العصفور من الوقوع بين فكليه ، فقال : لقد غيّبت في الترب عن العصفور شركاً نصبته له ، وسويته بالأرض حتى لا أثير شكوكه ، وأوقظ مخاوفه ، فلما رأى موضعه من الثرى وجد فوقه جثوة من الحجارة وضعتها لأخفي معاليه ، فلم يستنكر ما رأى ،

(١) ملتهباً يستن : مسرعاً يحمض .

(٢) في أعجابه : في أصل ذنبه .

(٣) الديوان : ٦٦١

وأشرفَ على موضع الفخ من علٍ ، ووافى مكانه وجعل ينظر إلى الحب الذي
انتثر فوقه وهمٌ بالسقوط عليه والتقاطه :

غابت في التراب عاينه له بالمُسْتَوِي خشيةً أن ينفرا^(١)
لما رأى التراب ، رأى جشوةً هائلة الشخص فما استنكرا^(٢)
حتى إذا أشرفها موفياً وعاین الحَبَّ ما مظهرها

عند ذلك برز له من نفسه زاجر ما كنت أحسب أنه يبرز له ، وحذره
مغبة ما هو مقدم عليه ، فأعمل الفكر في ذلك ، ومن يعمل فكره في أموره
فإن الله يقيه المهالك :

خاطبه من نفسه زاجر قد كنتُ لا أرهب أن يزجرا
فأعملَ الفكر قليلاً ، ولا يقتله الرحمن ما فكرا

فذهبت في نفسه حرب بين الإحجام والإقدام وكان جندها (لا) و (نعم)
فكان الحذر يناديه بلا وكان الطمع يلح عليه بنعم ، وما هو إلا قليل حتى
دُحِرَتْ (نعم) فلاذت بالفرار ، وانتصرت (لا) فضمَّ العصفور كَشْحِيه
إلى صدره واستنجد بجناحيه اللذين طالما أنجدها في الملمات وصفق وطار :

فاحتربت (لا) و (نعم) ساعة ثم انجلسى جندُ نعم مدبراً
فضمَّ كَشْحِيه إلى جؤجؤ كان إذا استنجدَه شمرًا^(٣)

أما أنا فقد راعني إخفاق مسعاي حين رأيتُه يدوّمُ في الفضاء آمناً بما
كنت أعددت له :

فلم يرعني غيرُ تدويمه آمنَ ما كنتُ له مضميراً^(٤)

(١) بالمستوى : بما استوى من الأرض .

(٢) الجشوة : بتثنية الجيم الحجارة المجموعة .

(٣) كشحيه : جناحيه ، الجؤجؤ : صدر الطائر ، شمر : بمعنى أنجد .

(٤) تدويمه : دورانه وتحويمه .

قوس البندق

لأبي نواس طردية واحدة في قوس البندق ^(١) ، وهي أرجوزة همزية عدة شطورها ستة وعشرون شطراً جعل الشاعر أربعة منها لوصف الروضة التي بكثرت للصيد فيها وثمانية لوصف القوس ، وخمسة لوصف البندق ، وباقيها وهو تسعة أشطر لوصف التصيد بهذه الأداة :

افتتح الشاعر طرديته بالحديث عن الرياض التي غلّس للصيد فيها فقال :
رب روضة بأسفة الأشجار وارفة الظلال ، تسمع للطير في أرجائها زقاةً
مبهماً متداخلاً بعضه في بعض يشبه لفظ كتاب الدواوين حين يجتمعون
للإملاء على من يكتبون عنهم .

لقد وافيت هذه الروضة مبكراً حيث كانت الشمس لا تزال في خدر
أمها ، فهي كالفرخ الذي لم يبرح قشرته وحيث كان المقرورون لا يزالون
مُسْتَكِينِينَ في بيوتهم لم يخرجوا للاستدفاء بأشعتها التي لم تبزغ بعد :

وارِفَةً للطير في أرجائها ^(٢)

كلَفَطِ الكتاب في استِمْلائِها ^(٣)

أشْرِفَتْها والشمس في خِرْشائِها ^(٤)

لم يبرز المقرور لاصْطِلائِها ^(٥)

ثم انتقل الشاعر إلى وصف القوس ، فقال إنها شظية شقّت من الأشجار ،
حياة الصائد في إبقائها صحيحة سليمة ، فهي إذا رمى القانص عنها صدقت

(١) الديوان : ٦٦٨

(٢) وارفة صفة لوصف محذوف تقديره هي روضة وارفة أرْنَحُو ذلك .

(٣) اللفظ : الأصوات المبهمة .

(٤) أشْرِفَتْها : أطلت عليها ، الخرشاء : قشرة البيضة المليبا .

(٥) المقرور : الذي أصابه القر وهو البرد .

ظنه ، وَحَبَبَتْهُ مِنْ سَبْيِهَا مَا يَكْفُلُ طَعَامَهُ وَيُؤْمِنُ خَوْفَهُ مِنْ أَنْ يَجُوعَ :

بِشِقَّةٍ طَوَّلُكَ فِي إِبْقَائِهَا ^(١)

إِذَا انْتَحَى النَّازِعُ فِي انْتِحَائِهَا ^(٢)

لَمْ يَرْهَبِ الْفُطُورَ مِنْ سَبَائِهَا ^(٣)

ثم تابع وصف القوس فتحدث عن نشأتها منذ كانت عصاً ندية لم 'تُشَقَّفْ' ولم تيبس ، إلى أن اكتملت وغدت آية في الجودة والحسن :

حَقَّ تَأَنُّهَا إِلَى انْتِهَائِهَا ^(٤)

وَاسْتَوْتَقَّ الْقَشْرُ عَلَى إِحْيَائِهَا ^(٥)

وَشُمُّسَتْ فَيَبُسَتْ مِنْ مَائِهَا ^(٦)

فَالْحَسَنُ وَالْجَوْدَةُ مِنْ أَسْمَائِهَا

ثم انتقل من الحديث عن القوس إلى وصف البندق ، فقال : لقد بادرتنا الطير ببنادق محكمة الصنع ، مستوية الجِرم ، اتَّخَذَتْ مِنْ طِينٍ شَدِيدِ التماسك بعيد عن الفضار ، خالٍ من الرمال التي تمنع تلاحمه ، فجاءت جميعها في الجودة سواء ، فهي لا تُخَوِّجُ الرامي إلى تَخْيِيرِ بعضها دون البعض الآخر ،

ثم ابتدرنا الطيرَ في اعتلائِهَا ^(٧)

ببنادقاً تعجب لاستوائِهَا

(١) الشقة : ما شق منه العصا وغيرها مستطيلاً ، الطَّوْلُ : الحياة .

(٢) الانتحاء : الاعتماد والميل ، النازع : الرامي ، يقال : نزع في القوس أي جذب وترها .

(٣) من سبائها : مما تصيده .

(٤) تأنُّها : استأنى في صنعها ولم يجعل حق تبلغ أشدها وكاملها .

(٥) اللحاء : قشر الشجر ، واستوتق اشتد واستمسك .

(٦) شُمُّسَتْ : عرّضت للشمس حتى يجف مالها وتيبس .

(٧) ابتدرنا الطير : أصرعنا إليها .

من طينة لم تدن من غصائها (١)
ولم يخالطها نقا ميثائها (٢)
لا تخرج الرامي إلى انتقاءها

ثم ترك القوس وبنادقها إلى وصف الصيد بها فقال : إنها قوس بعيدة
الرمي تلحق بالطير مهما علا ، وتراقبه مهما ارتقى ، وتلتظي عند
الإطلاق تلظي النار ، إنها لرمي الطير من علياء سمائها وتحطها إلى الأرض
مهشمة الخطم مضرجة بدمائها ، وتجعلها ممزقة الأحشاء متدلية الأمعاء :

فهي تراقى الطير في ارتقاءها
مثل تلظي النار في التلظائها
طراحة للطير من جربائها (٣)
مرثومة الخطم بطين مائها (٤)
ترفل في نعلين من أمعائها (٥)
يحطها للأرض من سمائها

خصائص شعر الطرد عند أبي نواس

بعد أن استعرضنا طرديات أبي نواس جميعها ذلك الاستعراض الوافي
صار في وسعنا الوقوف على خصائص هذا الفن عنده ، وتقويم شعره الذي
قاله فيه ، وإصدار الأحكام عليه مدعمة بالشواهد مؤيدة بالأدلة .

(١) الغصراء : طينة خضراء علكة .

(٢) النقا : القطعة من الرمل والميثاء : الأرض السهلة .

(٣) جاء الشطر في الديوان طراحة للحوت وفيه مبالغة لأن الحوت برج في السماء ثم
ان ما بعده لا يستقيم على هذه الرواية ، الجرباء : السماء والناحية التي يدور فيها الفلك .

(٤) مرثومة الخطم : مكسورة المنقار .

(٥) المعنى أنها تسقط على الأرض وقد علقت أمعاؤها في رجلها فكانها اتخذت منها

نعلين لها تقيس بها .

ولإيضاح خصائص شعر الطرد عند أبي نواس يحسن بنا أن نقف أولاً على طريقته في بناء الطردية ، ثم نتبع ذلك بتبيان الخصائص المعنوية واللفظية والتصويرية والموسيقية لهذه الطرديات :

كيف بنى أبو نواس طرديته :

خط أبو نواس لطردياته خطوطها العريضة ، والتزمها التزاماً كبيراً في 'جل' ما قاله في هذا الفن ، وكان أبرز هذه الخطوط : أن الشاعر التزم في طردياته جميعها بحر الرجز ولم يعدل عنه إلى غيره إلا مرتين اثنتين حيث استبدل به في كليهما البحر السريع الذي يقاربه في وزنه وبشاكله في رشاقة موسيقاه ^(١) .

ثم إنه التزم في أراجيزه القافية المزدوجة الروي ولم يعدل عنها ابداً حتى غدت سمة من سماته وميزة تمتاز بها طردياته .

وقد أقام أبو نواس طرديته في الكثير الغالب على ثلاثة أركان : هي المقدمة ، والمثنى ، والخاتمة . أما المقدمة فيتحدث فيها - غالباً - عن التبكير إلى الصيد حيث لا تزال الطيور في وكناتها والوحوش في مرايضها ، ويصف الليل الذي ما برح يلف الكون بهروده السود ويصور تنفّس الصبح ، وانبلاج ضوئه الخافت من خلال سدف الظلام .

وأكثر مقدماته تفتتح بكلمة : « قد أغتدي » فيقول : « قد أغتدي والطير في مثواتها » « قد أغتدي والليل في اعتكاره » « قد أغتدي والليل بحر الطرر » « قد أغتدي بزُرْقٍ جراز » « قد أغتدي بزرق صبيح » « قد أغتدي والليل ذو غياطل » « قد أغتدي والصبح في دجاء » « قد أغتدي والليل في إهابه » « قد أغتدي والليل داجٍ عسكره » « قد أغتدي

(١) الديوان : ٦٣٥ ، ٦٦١

قبل مَذاذ الخامس ، « قد أغتدي والليل أحوى السُّدَّ » ، « قد أغتدي قبل
طلوع الشمس ، « قد أغتدي قبل الصباح الأبلج » ، « قد أغتدي والليل
في مكتمه » (١) .

وكثيراً ما يفتتح مقدماته بكلمة « أنعت » فيقول : « أنعت كلباً لقن
النحاس » ، « أنعت كلباً ليس بالمسبوق » ، « أنعت كلباً جال في رباطه » ،
« أنعت كلباً مرهفاً خميصاً » ، « أنعت ديكاً من ديوك الهند » (٢) .

وقد يفتتحها بكلمة (رب) إما مسبوقه بـ (يا) أو متبوعة بـ (ما)
أو يستبدل بها « واوما » فيقول : « يا رب بيت بفضاء سباسب » ، « يا رب
خرقٍ فازح حديب » ، « يا رب ثور بمكان قاص » ، « يا رب ظبي بمكان خال » ،
« يا رب غيث آمن السروب » (٣) « ربما أغدو ومعى كلي » (٤) « وقانص
محقر ذميم » (٥) .

وقد يفتتحها بـ (لَمَّا) الحينية فيقول : « لما غدا الثعلب من وجاره » ،
« لما تبدى الصبح من حجابيه » ، « لما غدا الثعلب في اعتدائه » ، « لما بدا
الثعلب في سفح الجبل » ، « لما رأيت الليل منشق الحجب » ، « لما رأيت الليل
قد كشزراً » (٦) « ولما افتتح طردية بغير ذلك .

وأما متن الطردية فهو يخصصه لوصف الحيوان الصائد — جارحاً

(١) انظر على التوالي الصفحات : ٦٢٨ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٤٦ ،

٦٤٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٩
من ديوان أبي نواس .

(٢) انظر على التوالي الصفحات : ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٥ ، ٦٥٩ من ديوان

أبي نواس .

(٣) انظر على التوالي الصفحات : ٦٣٤ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٦

(٤) الديوان : ٦٣٢

(٥) الديوان : ٦٣٥

(٦) انظر على التوالي الصفحات : ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٩ ، ٦٤٤ ، ٦٥٠ من الديوان .

كان أم ضارياً - وصفاً وافياً ، أما الحيوان المصيدُ وعملية الصيد فقليلاً مما يصفها الوصف الكافي .

وأما الخاتمة فهو يذكر فيها حصاد صيده ، ويعقب على ذلك بتحميدة أو حكمة مناسبة للمقام ، أو إطرأ للحيوان الصائد ، أو اعتباراً بما حدث وذلك كقوله : « فالحمد لله الذي أعطى » ، وقوله « الحمد لله وليّ الحمد » ، وقوله : « لا خير للشعلب في ابتكاره » ^(١) وقوله : « يا لك من كلب نسيج وحده » ، وقوله « يا لك من ذي حيلة كسوب » ، وقوله « يا لك من كلب إذا صاد عدل » ، وقوله « يا لك من ديك ربي في المهد » ، وقوله عن البازي : « نعم الخليل ساعة الإعواز » . وقوله في اليؤيؤ : « تبارك الله الذي هداه » ^(٢) أو غير ذلك مما يشعر القارىء بانتهاء الطردية ولا يقطع حبلها به قطعاً .

غير أن الشاعر لم يلتزم هذا البناء الثلاثي الأركان دائماً ، وإنما عدل عنه أحياناً فهناك طرديات قصرها على وصف الحيوان الصائد مع خاتمة ذكر فيها ثمرات صيده ، وأخرى قصرها على وصف عملية الصيد نفسها مع خاتمة خفيفة .. وهنا لا بد لنا من الإشارة إلى أن بناء الطردية في أحسن أحواله عند أبي نواس لم يبلغ مرتبة الكمال التي كان يُرجى له أن يبلغها بسبب ما ساد عصره من ثقافة ومنطق وموضوعية ؛ ذلك لأن عملية الصيد لها عناصر ثابتة هي : الزمان ، المكان ، والحيوان الصائد ، والحيوان المصيد ، والإنسان الذي يوجه الصيد ثم ثمرات الصيد ونتائجه .

والطردية الكاملة (عندي) هي تلك التي تلم بهذه العناصر كلها إلاماً مناسباً فتعطي كل عنصر حقه بحيث لا يحور على غيره ولا يحور عليه غيره ،

(١) الديوان : ٦٢٨ ، ٦٥٩ .

(٢) الديوان : ٦٥٤ .

غير أن أبا نواس لم يوفق في أية من طردياته إلى إقامة بناؤها على هذا النمط الذي ذكرناه .

حقاً إنه وصف زمان الصيد - وهو لحظات البكور - وصفاً رائعاً ، ونعت الحيوان الصائد نعتاً بلغ فيه الغاية وألمّ أحياناً بعملية الصيد إلاماً مناسباً ، وتحدث عن نتائجه في الكثير الغالب لكنه أهمل مكان الصيد والإنسان الصائد فلم يلتفت إليها إلا مرة واحدة "التفاته" سريعة أفاضت على الطردية رونقاً وجمالاً .

ولو أن الشاعر سلك الطريق الذي أشرنا إليه لزان طردياته بمشاهد رائعة وأغناها بصور نفسية دقيقة ، ولوّقنى القارىء الملالة التي بعث عليها ضيق الموضوع وكثرة التكرار .

فالمكان الذي يقع فيه الصيد جدير بأن ينعت ليُوضَعَ القارىء في جو الطراد وعلى أرضه ، والإنسان الذي يوجه عملية القنص "حري" بأن يوصف ، فهو حين يطلق جوارحه وضواريه تعتمل في نفسه شق الانفعالات وتتحرك فيها مختلف العواطف ، إنه يأمل الدرك ، ويخشى القوت ، ويرجو النجح ويخاف الإخفاق ، وهو إذا أدرك ونجح فاضت نفسه بالسرور والغبطة ، وإذا أخفق استشعر الغم والأسى .

هذه الحالات النفسية كلها كانت جديرة بأن تصوّر حتى تبلغ الطردية غايتها في كمال البناء .

ومع هذا فلا يبي نواس طرديات خُطت أشواطاً في طريق الكمال نعت فيها زمان الصيد ، والجارج والصائد ، والطير المصيد والعراك الذي دار بينهما وما أسفر عنه الصيد ، وذلك كما في أرجوزته النونية التي قالها في البازي وصيده للكراكي^(١) .

(١) انظر الديوان : ٦٧٠

الخصائص المعنوية لطرديات أبي نواس

لعل أبرز ما يميز طرديات أبي نواس من الناحية المعنوية أنها حفلت بطائفة كبيرة من المعلومات المتصلة بالحيوانات الصائدة وبخاصة الكلاب حتى إن هذه المعلومات لو نُشرت وشُرِحت لاجتمع منها كتاب في البيزرة لا يقل عن غيره مما أُلّف في هذا الباب. فالشاعر - كما رأينا عند استعراض طردياته - وصف الكلاب والبُزاة وغيرهما من الضواري والجوارح وصفاً تناول كل عضو من أعضائها ، واستوفى كل شَيْءٍ من شَيَئِها وكشف عن أمارات فرائدها وعلامات نجابتها وألم ببيع آداب معاملتها وطُرق تربيتها ونعمت شدة حرصها على الصيد ، وحيدة قَرَمِها إليه وما إلى ذلك مما رأيناه ، ومن هنا تحتم على دارس هذه الطرديات أن يقف قبل قراءتها على كتاب من كتب البيزرة ، وأن يلم بما ورد فيه من معلومات حتى يتمكن من فهمها كاملاً وتذوقها تذوقاً صحيحاً ، وإلا فمن أين للقارئ أن يفهم قوله في البازي :

رَيْدُ بَيْتٍ ، وَأَنْدِسَ وَلَمْ يَرْبُ بِرَيْشِ الْأُمِّ مَحْضُونًا
لَمْ يَنْكِهِ جَرَحَ حَيَاصٍ ، وَلَمْ يَبْنِغْ لَهُ بِالشُّقْلِ تَسْكِينًا^(١)

إذا لم يكن عالماً أن أفرَّه البُزاة على الصيد ما أخذ من عشه فرخاً صغيراً قبل أن يطير ، وأن البازي الذي يؤخذ بعد طيرانه وتوحُّشه لا بد له من أن تخاط عيناه مدة من الزمن ليأنس ، وإنه مهما كان أمره فلن يبلغ في الفראה على الصيد ما يبلغه البازي الذي يؤخذ وهو فرخ ، ثم من أين له أن يدرك هذه الصورة التي أكثر الشاعر من عرضها في طردياته ووصف فيها شدة عدو الكلاب حيث قال^(٢) :

(١) الديوان : ٦٤٦

(٢) الديوان : ٦٢٦

قد خدشت رجلاه في آباطيه
وخرم الأذنين بانتشاطيه

وقال أيضاً :

حق إذا أخصف في إحضاره
خرق أذنيه شبا أظفاره^(١)

إذا لم يكن عارفاً أن طول أذني الكلب ورقتهما من أمارات فراسته
وعلامات نجابته ، وأن من شأنه إذا اشتد عدوه أن يقترب جسده
من الأرض ، وعند ذلك كثيراً ما يطأ ببرائته على أذنيه المتدليتين
فيُدَمِيهما بأظفاره .

ثم إن هذه الطرديات توقف القارىء على مدى تهالك الخلفاء والأمراء
والأشراف وذوي اليسار على الصيد ومبلغ استهتارهم به حق جعلوا من كلابه
بخاصة وحيواناته الأخرى بعامّة شخصيات مرموقة لها أسماؤها المعروفة ،
وأنسابها المحفوظة يُحَمِّلُونَهَا بدورهم إذا بردت ، ويفدونها بأمهاتهم إذا
طرَدَت ويضفونها إلى صدورهم إذا نجبت ، ويتخذون لها البيوت لتقيها
من عيون المُقْتَحِمِينَ ، ويوظفون لها الساسة ليقوموا عليها آثناء الليل
وأطراف النهار ، ويختارون لها النوق العشاء ليغذوها بألبانها بل إنهم تمنوا
أن يطعموها من لحوم أجسادهم لو وجدوا إلى ذلك سبيلاً^(٢) كما رأينا
من قبل .

وأن هذا التهالك يتجاوز حده حين يتخذون من الديكة وسيلة
للاستمتاع فيتسلون بمنافرتها^(٣) .

(١) الديوان : ٦٣٠

(٢) انظر الديوان : ٦٢٩ ، ٦٣٩ ، ٦٦٩

(٣) الديوان : ٦٤٥ ، ٦٥٩

ثم إن هذه الطرديات تكشف عما بلغه المترفون في هذا العصر من تألق ،
وأخذٍ بأسباب الزينة التي لم تقتصر عليهم ، وإنما امتدت إلى ضواريهم
فزانوها بالحلي التي جَمَلَت قمرح فيها وعمَّموها بالقلانس ذوات العنَّاب التي
تنوس على رؤوسها ، واتخذوا لها القفاز من فرو السنجاب الثمين (١) .

ثم إن هذه الطرديات تكشف لك عن المكانة التي كان يتمتع بها 'سواس'
الجوارح والضواري ، فالشاعر ينادي فهداً نداءً يفيض بالود ويسأله في
رفق أن 'يعيد' له الفهد ليغدو به إلى الصيد (٢) .

ثم إن هناك معنى آخر توحى به هذه الطرديات هو أن الصيد أصبح
غايةً تقصد لذاتها بعد أن كان وسيلة للرزق ، وآيةً ذلك تخصيص كثير من
طرديات الشاعر لوصف الحيوان الصائد وحده ، وإغفال ما عداه من الحيوان
المصيد وطريقة الصيد وثمرته (٣) ، ومما يلفت النظر في هذه الطرديات أيضاً
غلظُ قلوب الصائدين وانعدام الرحمة منها حق لكان الإيغال في متع الصيد
ولذاته جعلت على قلوبهم أكنةً فما عادت تحس بأية رحمة لهذا الحيوان ،
فالشعلب خرج مبكراً ليكد على صغاره الذين خلفهم وراءه ينتظرون أوبته ،
فصَبَّحَ الشاعر بكلمة ورماء به فمزق جسده وأزال مفاصله عن فقاره ،
وقدَّ جانبي صدره ، وهنا وقف الشاعر 'منتشياً' بهذا المشهد يردد
كلمات الشجاعة (٤) .

وشيء آخر يسترعي الانتباه في طرديات أبي نواس هو عدم ظهور آثار
الإسلام فيها إلا في حالات قليلة نادرة وبصورةٍ شاذة فقد عرفنا أن التسمية
عند إطلاق الجارح شرطٌ في حل أكل الطريدة وأن من شأن الصائدين أن

(١) الديوان : ٦٢٩ و ٦٦١ و ٦٥٠

(٢) الديوان : ٦٤٩

(٣) الديوان : ٦٣٣ ، ٦٣٤

(٤) الديوان : ٦٢٩

يذكروا اسم الله على صيدهم ، غير أن أبو نواس لم يلتفت إلى ذلك إلا مرة واحدة وعلى وجه لا يوحي بالقصد ، وذلك عندما ذكر ولع أحد الصائدين بكلمته وأتبع ذلك بوصف اندفاع الكلب وراء طريدته فقال ^(١) :

يَبِيعُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي أَشْلَائِهِ
تَكْبِيرُهُ وَالْحَمْدُ مِنْ دُعَائِهِ

ولعل السبب في إهمال هذا الجانب زمن أبي نواس هو أن الصيد لم تكن غايته الإفادة من أكل الطرائد حتى يُتَوَخَّسَ حلها وتتوقى حرمتها ، وإنما كان الهدف منه هو الاستمتاع بالطرد نفسه مما جعله غايةً تُقَصَّد لذاتها لا لفوائدها وثمراتها .

ولعل أعظم ميزة لهذه الطرديات هو ما اتسمت به من وحدة الموضوع والتسلسل المنطقي بين أجزائها ، فأبو نواس قد مَحَضَ أراجيزه هذه للصيد ولم يشركه بشيء آخر معه فأصبح قارىء الشعر العربي يتناول أرجوزة ذات عنوانٍ محدد الدلالة ، فإذا قرأها وجد أن كل ما جاء فيها منبثقٌ عن العنوان الذي صُدِّرَتْ به ، ثم ألفى نفسه يتنقل بين أجزائها في حركةٍ منطقيةٍ تُفَضِّي فيها المقدمات إلى النتائج وتنبثق فيها النتائج عن المقدمات ، وهي مَزِيَّةٌ كبيرةٌ حققها أبو نواس للشعر العربي عن طريق طردياته ، وهو لم يشذ عن ذلك أبداً في سائر طردياته التي أربت على الخمسين إلا مرتين اثنتين ، وفي لحظات سريعةٍ خفيفةٍ لا يكاد يشعر بها القارئ ، وذلك في طرديته الرائية التي نظمها في وصف كلبٍ لأميرٍ من أمراء بني هاشم هو سليمان بن داود الهاشمي ^(٢) ، حيث ختمها بالدعاء له والثناء عليه فقال ^(٣) :

(١) الديوان : ٦٣٩

(٢) انظر الحيوان : ٣٠/٢

(٣) الديوان : ٦٣٣

فامتنع الله به الأميرا
ولا يزال فَرِحاً سرورا
مكرماً من غبطة مبرورا
يُزَيِّنَ المنسجراً والسريرا

وفي طرديته الميمية التي مدح فيها من دعاه بفق شيبان ولعله يزيد بن
مزيد الشيباني ، وذلك حين شبه اقتحام الكلب لطرائده باقتحام فق شيبان
لأعدائه وإيقاعه بهم فقال عن الكلب (١) :

كانه في الكَرِّ واقتحامه
ضربُ فق شيبان في إقدامه

والمعاني في طرديات أبي نواس كثيراً ما تتسم بالطرافة والعمق ، ولا غرو
فهو الذي 'جمعت له المعاني فأخذ منها ما شاء ثم فُضَّ' باقيها على الناس كما
رأينا من قبل .

وأنت إذا أردت مصداق ذلك فتأمل هذه الطائفة من معانيه الطريفة
النادرة ، تأمله وهو يصف ولع القانص بكلبه وشدة تعلقه به وفرط حذبه
عليه حيث يقول (٢) :

تري لمولاه على جرائه
تحدّب الشيخ على أبنائه
يكنّنه بالليل في غطائه
يوسّعه ضمّاً إلى أحشائه
وإن عرى جلتل في ردائه
من خشية الطل ومن أندائه
يضمّن بالأرذل من أبنائه
ضمّن أخي عكّلا على عطائه

(١) الديوان : ٦٣٦

(٢) الديوان : ٦٣٩

والطرافة والعمق في هذا المعنى يبدوان في ثلاثة أمور : أولها أن الشاعر
عبر عن ولع القانص بكلبه عن طريق نقل هذا الولع إلى جرائه وهو أبلغ في
أداء المعنى وأعمق ، وثانيها أنه عندما وصف ولع القانص بهذه الجراء شبه
بولع الشيخ بأبنائه ، والشيخ أشد تعلقاً بأولادهم من الشباب وأعظم شفقة
عليهم ، وثالثها أن هذا الصائد إنما يضمن بالأدنى والأرذل من هذه الجراء
حسن البخيل بعطائه فما بالك بالذي تبدو عليه مخايل النجاجة ؟!

وهذا معنى آخر يصف فيه الشاعر تعلق الصائد بجوارحه ، وهو لا يقل
عن سابقه عمقاً ولطفاً وطرافة^(١) :

وقانصٍ أحقنى به من أمه
لو يستطيع قاتله بلحمه
يقيه من برد الندى بكمته
توقية الأم ابنها في ضمه
لما يلد أنفها من شمه

فهل رأيت تعبيراً عن الحنو أبلغ من قوله : « لو يستطيع قاتله بلحمه ؟ »
وهل أبصرت صورةً للعطف أروع من صورة الأم وهي تضم ابنها إلى صدرها
وتملأ خياشيمها من شميمه فتبعثها تلك القبضة الغامرة على المبالغة في توقيته
ودفع هبوب الريح عنه .

وأخيراً انظر إليه وهو يصور لك عدو الفرس مرة وعدو الكلب أخرى
في صورته الأولى^(٢) :

فانصاع كالأجدل في انصبابه
أو كالخريق في هشم غابه
كأنما البداء من نهابه

(١) الديوان : ٦٦٩

(٢) الديوان : ٦٥٨

ويقول في الثانية (١) :

تراه في الحُضْر إذا هَامَا بِهِ
يكاد أن يخرج من إهابه

وهما صورتان غنيتان عن كل تعليق .

غير أننا لا نريد أن يذهب الظن بالقارىء إلى أن معاني أبي نواس تجري في طردياته كلها على هذا السُّن من الطرافة والعمق ، ذلك بأننا نجد إلى جانب هذه المعاني العميقة أخرى لا ترتفع عن المألوف ونجد مع هذه وتلك معاني يحتويها العقل ، وذلك إما بسبب المبالغات التي يمجها الذوق من مثل قوله وهو يصف شجاعة الديك الهندي التي فاقت شجاعة الأسود وصوته الذي يحكي قصف الرعد (٢) :

أنعت ديكاً من ديوك الهند
أشجع من عادى عرين الأسد
له سِقَاع كدوي الرعد (٣)

وأما بسبب انسياقه وراء ما خلفه الرعد من أساطير ينكرها المنطق ، ذلك حين جعل الشياطين تدعو بالويل والثبور على الأرانب ، متأثراً بما كان يزعمه عرب الجاهلية من أن الجن تهرب من الأرانب لأنها تحيض ولا تغتسل ، وأنها لهذا السبب لم تتخذها مطايا لها فصارت من مطايا الغيلان ، وفي ذلك يقول أبو نواس (٤) :

(١) الديوان : ٦٣١

(٢) الديوان : ٦٥٩

(٣) السِقَاع : الصوت .

(٤) الديوان : ٦٣٣

إذا الشياطين رأت « زنبورا »^(١)

قد قلّدت الحلقّة والسيورا

دعت لحيز أن الفسلا ثبورا^(٢)

وأخيراً ففي طرديات أبي نواس شعوبية ظاهرة ، وقد يكون عجيباً أن يكون فيها ذلك مع أن المقام لا يتسع لهذه الشعوبية ، ولكن الواقع كذلك ، فقد بدت شعوبيته تليحاً حين أكثر من نعت البازي وهو جارح فارسي وأقل من نعت الصقر وهو عربي مع أن الصقر لا ينزل عن مرتبة البازي في الصيد وربما فاقه ، ثم بدت تصريحاً عند نعته المديك الهندي حين قال فيه^(٣) :

أنعت ديكاً من ديوك الهند

كريم عم وكريم جد

لنسبة ليست إلى معد

ولا قضاعي ولا في الأزد

الخصائص اللفظية لطرديات أبي نواس

تأثرت ألفاظ الطرديات عند أبي نواس بطائفة من العوامل أولها ذوق العصر الذي جعل يؤثر مانوس القول ومألوفه وينفر من وحشيه وغريبه . وثانيها طبيعة الرجز - والطرديات جلها أراجيز - وهي طبيعة تقوم على اصطناع الغريب وتسقطه وحشده في الأرجوزة .

وثالثها نظرة النقاد المتعصبين للقديم إلى أبي نواس وأضرابه من الشعراء المولدين من أمثال ابن الأعرابي الذي كان يُضعف شعره ويستلينه^(٤) .

(١) زنبور : اسم كلب .

(٢) خزان : جمع مفردة خزر وهو ذكر الأرنب .

(٣) الديوان : ٦٤٥

(٤) زهر الآداب : ١ / ٢٤١

ورابعها قصة نسب الشاعر التي أشرنا إليها عند الحديث عن حياته مما جعله يتعاجم في شعره ، ومما أغرى شعراء عصره بهجائه لهذا التعاجم (١) .

هذه العوامل الأربعة كانت تتنازع أبا نواس وهو يتخير ألفاظ طردياته وقد أذعن لها جميعاً واستجاب لنداءاتها كلها ، لذا فأنت تقرأ طائفة من طردياته فتجد نفسك أمام شاعر مألوف اللفظ مأنوسه ، ثم تقرأ طائفة أخرى فتهم بأن تنكر ما تسمع لكثرة ما يعترضك من الغريب الذي يحوجك إلى التنقيب في المعجمات والتنقيب عن معاني الكلمات ، وتقرأ طائفة أخرى فتجد أن الشاعر لم يُغريب فحسب وإنما تعاجم أيضاً .

ومن هنا رأيت أن أقسم طرديات أبي نواس من حيث ألفاظها إلى ثلاثة أقسام : أولها تلك التي قالها (على الطبع) متأثراً فيها بذوق عصره مراعيّاً فيها قراء شعره ، وهي طرديات مأنوسة اللفظ مألوفة القول لا يستعمل فيها من الغريب إلا ما دعت إليه الحاجة واقتضته طبيعة الموضوع .

وثانيها تلك التي قالها (على سبيل التحدي) فحشد فيها الغريب حشداً ، وقصد إليه عمداً ، بل إنه لا يبعد أن يكون قد نقّب عنه في دفاتره التي وجدوها عنده بعد وفاته أو تحراء فيها وعنه ذاكرته من أراجيز قل أن اجتمعت في حافظة شاعر غيره .

فقد كان يريد أن يرمي بهذا الضرب من طردياته وجوه الذين جعلوا يُضغّفونه ويستلينون شعره وأن يكثرهم في الغريب الذي كانوا ينفقون عمرهم في روايته ، وأن يتعالم عليهم بما يظنون أنه يحمله وأن يقول لهم : إنه ليس أقل معرفة بغريب كلام العرب من الشعراء السابقين الذين يدينون لهم بالولاء ويعطونهم الطاعة وهم مطمئنون .

(١) مختار الأغاني : ٣ / ٢٨

وثالثها تلك التي قالها (على سبيل التعاجم) فحشد فيها من الألفاظ
الفارسية ، المَعَرِّيَّة وغير المعربة أكثر مما يمكن أن تحتمله أرجوزة عربية
إظهاراً لنفسه وإشادة ببني قومه وتنويهاً بهم .

ومن حسن الحظ أن الضرب الأول من طردياته هو الغالب عليها ، ثم
يليه الثاني ، ثم الثالث .

ونحن سنورد فيما يلي ثلاث مقطوعات من طردياته تمثل هذه الأنواع
الثلاثة : فمن النوع الأول قوله في طردية رأيناها من قبل ^(١) .

أنعتُ كلباً أهله من كدهِ
قد سعدتُ جدودهم بجدةِ
وكلُّ خيرٍ عندهم من عندهِ
يظل مولاه له كعبدِ
يبيت أدنى صاحب من مهدهِ
وإن عرى جلته ببردِ
ذا غرقٍ مُحَجَّلٍ بزندهِ
تلد فيه العينُ حسنَ قدهِ
تأخير شذيقه وطول خدهِ
تلقى الظباءُ عنتاً من طردهِ
يشرب كأسَ شدها بشدهِ
يصيدها عشرين في مرقدهِ
يا لك من كلب نسيجٍ وحدهِ

ومن النوع الثاني قوله ^(٢) :

(١) الديوان : ٦٢٤

(٢) الديوان : ٦٢٥

أُنمت كلباً جالاً في رباطه
جولاً مصابٍ فرّ من أسعاطه
يَقَمَّمُ القائد في حِطَّاطه
وقدّه البداء في اعتباطه
لما رأى العلهبَ في أقواطه
سابعه وقرّ في التباطه
كالبرق يذري المرو بالتقاطه
مثل قلبي طار في أنفاطه
وانصاع يتلوه على قطاطه
أغضف لا يياس من خِلَاطه
يصيد بعد البعد وانبساطه
إن لم يبت القلب في انتياطه
فلم يزل يأخذ في لبطاطه
كالصقر ينقض على غطاطه

ومن النوع الثالث قوله (١) :

قد أغتدي بزرق جراز
محض رقيق الزف والطراز
دبتق من نعمات شهر داز
تصيدنا رزقاً ودستخاز
زين يد الحامل والقفاز
قد أغتدي قبل الصباح الأبلج

وقوله (٢) :

(١) الديوان : ٦٤٨

(٢) الديوان : ٦٦٤

بسرّداز اللون أو إسْبَهْرَجِ
أبرش أوتار الجفاح الأخرج
بين حوافيه إلى الدّهْبَرَجِ
إلى أن يقول : من دِيْزَجِ اللون وعزّ الديزَجِ

(فالدستغاز) معناه: الذي إذا رأى الصيد طار عن اليد، و(الدّهْبَرَجِ):
الريشات العشر، و (الديزَجِ) بمعنى لون الخيل و(السهرداز والإسبهرج):
كَلَوْنان وكلها ألفاظ فارسية أوردها الشاعر تعاجماً، ولو شاء أن يستبدل بها
ألفاظاً عربية ما عزّ عليه ذلك.

الخصائص التصويرية لطرديات أبي نواس :

تعتمد الطرديات أكثر ما تعتمد على الوصف فهي في جملتها نعت للحيوان
الصائد والمصيد وما يدور بينهما من طراد .

والوصف إنما يهدف إلى تصوير الموصوف وتمكين القارىء من رؤيته بعيني
خياله، وكلما كانت الصورة أكثر استيفاءً للموصوف وأشدّ دقة في إبراز
جوانبه الهامة كانت أمتع للنفس، وأوقع في الحس، وأدل على قدرة الشاعر.
وأبو نواس في طردياته مصوّراً بارعاً يملك ريشة "عزّ" أن تجدها نظيراً في
شمول صورها، ودقة خطوطها وبراعة ألوانها، وحرص عرضها. وقد اعتمد
أبو نواس في إبراز صورته على أدوات أربع: أولاها الاداء المباشر الذي يقوم
على الإفادة من المعاني الحقيقية للألفاظ واستخراج أقصى ما تملكه من قدرة
على التعبير وعدم اللجوء إلى المجاز على الرغم مما يزخر به من طاقات تزيد في
قدرة اللغة على التصوير والنعت.

ولعل السبب الذي جعل الشاعر يعتمد في إبراز صورته على الاداء المباشر
هو تمكنه من نواحي الكلام تمكناً جعلها تنقاد له كيفما شاء وتواتيه أنثى أراد

وتمطيهِ أَقصى ما فيها من طاقات بسهولة، ويسر ، فكم من صورة جلاها الشاعر بوساطة المعاني المباشرة للألفاظ من غير أن يلجأ إلى أَيْتَةٍ وسيلة من وسائل البيان .

أما الأداة الثانية التي اعتمدها أبو نواس في إبراز صورهِ فهي التشبيه ، وهو يمتلك في هذا الباب قدرةً بارعةً مكنَّته من تجسيد المعقولات وتوضيح المحسوسات وتزيين الصور حتى إن القارئ ليكاد يلمس منعوتاته بيديه ويراها بعينه ، وقد أدرك القدماء قدرته هذه فقالوا عنه : إنه متى استعمل أداة التشبيه فقال: كأن أو كأنه صور لك الشيء ومثله أمامك كأنك تراه^(١) .

أما الأداة الثالثة فهي الكناية ، والكناية ضرب من البيان لطيف الإشارة حسن الدلالة يتطلب من القارئ أن يتجاوز معنى اللفظ المباشر إلى لازم معناه ، وفي الانتقال من المألوف إلى اللازم حركة عقلية لطيفة تستمتع بها النفس ويرتاح لها الذهن وتبرز بها الصور وتؤدّي المعاني .

وكنائيات أبي نواس تنسم بلطف الإشارة ووضوح الدلالة وصحة النقلة من اللازم إلى المألوف .

أما الأداة الرابعة من الأدوات التي استعملها الشاعر في إبراز صورهِ فهي الاستعارة ، غير أن اعتماده عليها كان قليلاً نسبياً ، فكم من طردية حفلت بالصور وهي خلو من الاستعارات .

ومن خلال الحقيقة المباشرة ، والتشبيه الدقيق البليغ ، والكناية الموحية المعبرة ، والاستعارة القليلة النادرة ، أبرز أبو نواس صورهِ في طردياته وجملتي موصوفاته .

وإلى القارئ طائفة من صورهِ تشهد بصحة ما قلناه : فمن صورهِ التي

(١) انظر مختار الأغاني ٣ / ٢٩٧

اعتمد فيها الأسلوب المباشر وحده قوله^(١) من طردية كنا ألمنا بها من قبل:

أُنعْتُ كلباً ليس بالمسبوقِ
مُطَهَّمًا يجري على العُرُوقِ
جاءت به الأملاكُ من سلُوقِ
يَشْفِي من الطرد جَوَى المشُوقِ
فالوَحْشُ لو مرّت على العيُوقِ
أنزلها داميةَ الخُلوُقِ
ذاك عليه أوجبُ الحقوقِ
لكل صياد به مرزُوقِ

فالشاعر لم يعتمد على غير الأسلوب المباشر في أداء الصورة وذلك بفضل غنى ثروته اللغوية وقدرته على التصرف بها واستخراج جميع ما حفلت به من قدرة على التصوير والتعبير . أما تشبيهاته فهي أكثر من أن تحصى وأعز من أن تستقصى ، وهي كلها جميلة رائعة ازدانت بها مختارات القدماء من أمثال ابن أبي عون في كتابه التشبيهات ، وأبي هلال العسكري في كتابه ديوان المعاني ، وابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فما اختاروه من تشبيهاته قوله في وصف حدة أسنان الكلب ، ودقة حسه ، وشدة عدوه^(٢) :

كَانَ لِحْيِهِ لَدَى افْتِرَارِهِ
شَكٌّ مَسَامِيرٍ عَلَى طَوَارِهِ^(٣)
يَسْمَعُ إِذَا اسْتَرْوَحَ لَمْ يُمَسَّارِهِ^(٤)

(١) الديوان : ٦٢٤

(٢) ديوان المعاني : ١٣٣ / ٢

(٣) طواره : نواحيه .

(٤) السَّمْعُ : ولد الذئب من الضبع وهو أشد ما يكون خبثاً ، والمعنى أنه دقيق

الحس فإذا شم الطريدة فلا تماره في دقة حسه وصدق شمه وأطلقه عليها .

إلا بآن: يُطْلَق من عِذارِهِ
فانصاع كالكوكب في انحدارِهِ
لَفَتَتَ المشيرُ مُوهِنًا بِنَارِهِ

وقوله في وصف أظافر الكلب وشدة سرعته (١) :

كأنما الأظفور في قنابه
موسى صنّاعُ رُدٍّ في نصابه
تراه في الحُضُر إذا هاهنا به
يكاد أن يخرجَ من إهابه

وقوله في وصف مناقير طير الماء العريضة (٢) :

كأنما يَصْفِرُنَ عن مَلاعِقِ
صَرَصَرَةٍ الأَقلام في المَهَارِقِ (٣)

وقوله في وصف الحُبَّاريات (٤) :

يَخْطُرُنَ في بَرَانِسٍ قَشُوبِ (٥)
من حَبَرٍ عُولِينَ بالتَهْدِيبِ
فَهُنَّ أمثالُ النَّصَارَى الشَّيْبِ

وقوله في وصف سرعة الكلب وقد أرسله كلابُهُ على الطريدة (٦) :

أرسله كالسهم إذ غَالَتِ بِهِ
يسبق طرف العين في إلهابِهِ

(١) ديوان المعاني : ٢ / ١٣٢ وما بعدها .

(٢) ديوان المعاني : ٢ / ١٤٠ والشعر والشعراء : ٢ / ٧٩٦

(٣) المهارق : جمع مهراق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها .

(٤) ديوان المعاني : ٢ / ١٣٨

(٥) قشوب : جديدة .

(٦) التشبيهات : ٤٢

يَكَادُ أَنْ يَنْسَلَ مِنْ إِهَابِهِ
كَلَّمَعَانِ الْبَرْقِ فِي سَعَابِهِ

ومن روائعه في مطاردة أنوار الصباح لظلمات الليل قوله (١) :

قد أغتدي والليل في حريمه
'مَعْسَكِرٌ' في الزاهر من نجومه
والصبح قد نَشَمَ في أدِيمه
يَدُوءُهُ بِكَتَفِي حَيَزُومِهِ
دَعُ الوَصِي في قَفَا يَتِيمِهِ

ولو رحنا نستقصي تشبيهاته لعز علينا المطلب وكلها رائع بديع ، أما
كناياته فكثيرة ايضاً ، لكننا لا تبلغ مرتبة تشبيهاته كمّاً ولا كَيْفًا وإن
كانت لا تقل عنهما كثيراً في الطرافة والجمال ، فمن ذلك قوله مكنياً عن
التبكير (٢) :

قد أغتدي والطير في مثواتها
لم تعرب الأفواء عن لغاتها

وقوله كناية عن استواء البندق في إحكام الصنعة (٣) :

بنادقاً تعجب لاستوائها
لا 'تُخَوِّجُ' الرامي إلى انتقائها

وقوله كناية عن شدة نشاط الفرس واندفاعه في الجري (٤) :

(١) التشبيهات : الورقة ١٥

(٢) الديوان : ٦٢٨

(٣) الديوان : ٦٦٨

(٤) الديوان : ٦٥٨

فَلَيْدَهُ مِنْ أُرْنٍ يَشْفَى بِهِ
قَسَدُ الطَّرِيقِ وَمَا هَامَلَهُ بِهِ

وقوله كناية عن رقة أذن الكلب (١) :

لَوْ يَلْصِقُ الْخَدَّ بِأُذُنٍ لَالْتَصَقَ

وقوله كناية عن شدة ضراوة الكلاب على الطرائد والتأكد من ظفرها بها
وفرط ضمور أجسادها (٢) :

تَعْدُو عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْتَوَاتِهَا

قَدْ تَحْتَتِ التَّقْرِيحُ وَارْيَاتِهَا (٣)

وَأَشْفَقَ الْقَانِصُ مِنْ حَفَاتِهَا (٤)

أما الاستعارات فهي قليلة نادرة في طرديات أبي نواس - كما اشرنا آنفاً -
غير أن هذا القليل منها لا يقل جودة وجمالاً عن كنيائته ، فمن ذلك استعارته
الشرب لإذهاب قدرة الطريدة في قوله عن الكلب (٥) :

تَلْقَى الظَّبَاءُ عَعْنَتَا مِنْ طَرْدِهِ

يَشْرِبُ كَأْسَ شَدَّهَا فِي شَدِّهِ

والاستعارة التي يشبه فيها الليل يخواد مطرود والصبح يخواد طارد
والليل بالجلال (٦) :

(١) الديوان : ٦٢٨

(٢) الديوان : ٦٢٨

(٣) التقريح : أثر انهاكها في الصيد ، وارياتها : سجيناتها .

(٤) حفاتها : رقة أقدامها من كثرة العدو .

(٥) الديوان : ٦٢٤

(٦) الديوان : ٦٦٠

قد أغتدي والليلُ داجٍ عَشْكَرُهُ
والصبحُ يُفْزِرِي جِلْمَهُ وَيَذْهَرُهُ

ومن ذلك استعارة الحِرَابِ لبرائن البازي والتَّيْبَرِ لكحل عينيه
في قوله (١) :

له جراب فوق قَفَّازِهِ يَحْمَعُنْ تَأْنِيْفًا وَتَسْنِيْنًا
ومقلة أَشْرِبَ أَمَاقُهَا تَبْرَأُ يروق الصَّيْرَفِيْنَا

وصور أبي نواس في طردياته تمتاز بأربع خصائص هي : الاستيفاء ،
والحركة ، والوضوح ، والتلوين ، وهي ميزات تبدو للقارئ في جل أراجيزه ،
من ذلك قوله في وصف البازي (٢) :

أَقْرُ من ضرب بُزَاةٍ قَرَرِ
يصقل حِلافاً شديداً الطَّحْرِ
كانه مُكْتَحِلٌ بِتَيْبَرِ
في هامةٍ لَمْتُ كَلَمُ الفَيْهَرِ
وجؤجؤ كالْحَجَرِ القَهْقَرِ
من مَنخَرٍ رَحْبٍ كَمَقْدِرِ العَشْرِ
ومِنْسَرٍ أَقْنَى رَحَابِ الشَّجَرِ (٣)
شئْنُ سَلَامَى الكَفِّ وافي الشَّيْبَرِ

وهي صورة غاية في الوفاء والوضوح ، زانها الشاعر بالحركة عندما صور
إزالة عيني البازي لِقَذَاهُمَا ، وباللون حين وصف لونه الأقر ، وأمثال هذه

(١) الديوان : ٦٧٠

(٢) الديوان : ٦٥٨

(٣) الشجر : ما بين اللحين .

الصورة كثير في طردياته ، ونحن كنا رأينا العديد منها لدى استعراض أراجيزه .

الخصائص الموسيقية لطرديات أبي نواس

من يقرأ طرديات أبي نواس كترُعْه تلك الموسيقى التي تهزج من خلال سطورها هزجاً يطرب النفس ويمتع الحس ويطلق صوت القارئ بالإنشاد ويستعشه على الاستزادة منه ، لا فرق في ذلك بين الطرديات التي اتسمت بسهولة الألفاظ وإلفها وبين تلك التي حفلت بالغريب وازدحمت به .

ويمكن إرجاع هذه الموسيقى إلى مصادر أربعة : أولها بحر الرجز الذي اتخذها الشاعر وزناً لطردياته ولم يعدل عنه إلا مرتين اثنتين حيث استعمل بحراً يقاربه في وزنه ويشاكله في موسيقاه كما أشرنا من قبل .

والرجز ذو تفعيلات ثلاث متماثلات متتابعات متلاحقات تحمل إلى أذن القارئ نغماً موسيقياً متكرراً متتابعاً يهز الأذن هزاً مثيراً ، ويحرك النفس حركة نشطة ، ويصور الجري والطراد أصدق تصوير وأجمله .

وثانيها ذلك الروي المزدوج الذي لم يعدل عنه الشاعر في سائر أراجيزه ، وازدواج الروي يوفر للقارئ طاقة موسيقية فوق طاقة البحر ؛ ذلك بأن من ينشد هذه الأراجيز ذات الروي المزدوج لا يكاد ينتهي من شطر صغير يقف فيه على حرف الروي ويقطع عنده الصوت حتى يُفْضِي في نهاية الشطر التالي إلى حرف آخر مماثل لسابقه فيقف عنده تلك الوقفة أيضاً ، وهكذا .

وثالثها تلك الألفاظ التي حَمَلها الشاعر فوق معانيها اللغوية إيماءً موسيقياً ملائماً مما جعل القارئ يتلقى المعنى من مصدرين : أحدهما المدلول الوضعي للكلمة وثانيها دلالتها الموسيقية على ذلك المعنى .

نُخذ مثلاً هذه الأبيات من إحدى أراجيزه وانظر إلى ما حفلت به من

كلمات (تَلْظِي) بموسيقى حادة ملتزمة أثارها حرف الظاء المشدّد المطلق
الآخر بالألف تجد مصداق ما قلناه (١) :

أعددتُ كلباً للطراد فظّاً
إذا غدا مِنْ نَهْمٍ تَلْظِي
وجاذبَ المِقْوَدَ واستَلْظّاً
كانَ شيطاناً له اللَّظّاً
يكظُّ أسرابَ الطُّبَّاءِ كَظّاً
حقّ تراهـا فِرَقاً تَشْظِي

إن القارىء ليُدرك معنى قوله «يكظُّ أسراب الطُّبَّاءِ كَظّاً» حقّ ولو لم
يكن واقفاً على معنى (الكظُّ) في اللغة ، وليرى بعينه تمزق جماعات
الطُّبَّاءِ خلال قوله «تَشْظِي» قبل أن يستنجد بالمعجم لإدراك مدلول التَشْظِي،
ثم خذ هذه الأبيات أيضاً وتأمل ألفاظها كما تأملت ألفاظ سابقتها تجد أن
موسيقاها لا تقل دلالة على معانيها من تلك (٢) :

لما غدا الثعلب من وجاره
يلتمس الكسب على صفاره
عارضته في سَنِّ امتيـاره
بِضْرِمٍ يـرح في شوارِه
مُضْطَرِمٍ القصري من اضْطِـاره

فالضْرِمُ والمُضْطَرِم والاضْطِـار كلمـا ذوات جرس يوحى بمعانيها
ويشير إليها .

(١) الديوان : ٦٤١

(٢) الديوان : ٦٢٩

وهذه أبيات من أرجوزة ثالثة أكثر دلالة من أختيها على ما ذهبنا إليه ،
وصف فيها الشاعر مصرع ثعلبٍ على يدي كلبٍ من كلاب صيده ^(١) :

خَضَخَضَ طَبِيئِيهِ عَلَى أَمْعَائِهِ
وَشَدَّ نَابِيهِ عَلَى عِلْبَائِهِ
كَدَجَكَ الْقَفْلَ عَلَى أَشْبَائِهِ

فكل من (خضخض) و (شد) و (دج) توحى بمعناها وتومىء إلى مدلولها ، وذلك كثير في شعره .

ورابعها إفادة الشاعر من الجناس الناقص المدعو "جناس الاشتقاق" وإكثاره من استعماله ، مما زاد وقراً جديداً في قيثارته ؛ ذلك بأن هذا الجناس يقوم على استعمال طائفة من مشتقات المصدر الواحد في البيت أو الشطر ، فيتأنس من تكرار الحروف الأصلية للكلمات نفمٌ موسيقيٌ عذب الجرس حسن الوقع على الأذن .
من ذلك قوله ^(٢) :

أَعَدَدْتُ كَلْبًا لِلطَّرَادِ سَلْطَنًا
مُقَلَّدًا قَلَائِدًا وَمَقْطَا
تَرَى لَهُ خَطَّيْنِ خَطًّا خَطًّا
ذَاكَ وَمَتْنَيْنِ إِذَا تَمَطَّى
قَلْتُ شَرَاكَانَ أَجِيدَا قَطَا
مَنْ أَدَمَ الطَّائِفَ عَطًّا عَطًّا
أَسْرَعَ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَا

فانتظر إلى قوله « مُقَلَّدًا قَلَائِدًا » ، وقوله « وَخَطَّيْنِ خَطًّا خَطًّا » ،
وقوله « عَطًّا عَطًّا » ، وقوله « قَطَاةٍ قَطَا » ، وتأمل الجرس الذي
أشاعته الحروف المتشابهة الموجودة في أصول هذه الكلمات تجده حافلاً بالعطاء
الموسيقي الرائع غنياً بالنغم الحلو الممتع .

(١) الديوان : ٦٣٩

(٢) الديوان : ٦٢٧

الفصل السادس

اتّساع شعَر الطُّرد

في القرن الثاني الهجري

العوامل التي أدت إلى اتساع شعَر الطرد في القرن الثالث الهجري :

أرأيتَ إلى الكرة الصغيرة وهي تتدَحرجُ على أرض مَثلُوجة كيف تكبر لحظة بعد لحظة بما تحمله في سيرها من ثلج يجعل حَجْمَهَا بعد قليل أضعاف ما كانت عليه ؟ .

إن شأن الترف ، حين تقبل عليه الأمم كشأن هذه الكرة ، فهو لا يزال يتسع كلَّ يوم بما يضيفه المترفون الجدد إلى أسلافهم القدماء .

وإن الولع بالصيد في القرن الثالث الهجري كان ضرباً من ذلك الترف الذي ما فتىءَ يزداد ويفشو على مر الأيام .

فقد اشتد إقبال خلفاء بني العباس عليه وكثر المُستَهترون به من أصحاب الثراء ، فجدّدوا في أدواته ، وافتنّسوا في أساليبه وطرقه ، وغالوا في اقتناء جوارحه وضواريه ، وكثر الشعراء الذين أقبلوا على قرض الشعر فيه .

فالمعتصم الذي ولي الخلافة في العقد الثاني من هذا القرن أربى على الذين

سبقوه في كثرة التعلق بالفروسية وشدة الولع بالصيد، فقد قال كشاجم عنه :
إنه كان أكثر خلفاء بني العباس محالفة للصيد ، وأخفهم فيه ركاباً ، لتوفر
همته على الفروسية وما شاكلها ^(١).

وكانت له رحلات صيد يمضي فيها الأيام الطوال ذوات العدد ، فينشط
لذلك جسمه وتنشط نفسه ، ويزداد إقباله على الطعام ، بل إنه اختار
الأرض التي بنى عليها « سامرا » في رحلة من رحلات صيده ، لما ألفاه في
ذلك المكان من طيب المناخ واعتدال الجو ، فقد روى المسعودي أن المعتصم
كان في رحلة صيد « فانتهى إلى الموضع الذي بُنيت فيه سامرا ... فنظر
إلى فضاء واسع تسافر فيه الأبصار ، وهواء طيب ، وأرض صحيحة
فاستمرأها ، واستطاب هواءها وأقام هناك ثلاثة أيام يتصيد في كل يوم ،
فوجد نفسه تنوق إلى الغذاء وتطلب الزيادة » ^(٢).

وكان المعتصم لفرط شجاعته واعتداده بنفسه يعم في الصيد وحده ،
ويبعد عن أصحابه ويسامر الذين يلقاهم في الفلوات ، ثم لا يكون حديثه
معه إلا عن الصيد وطرائفه .

فقد روى صاحب البيزرة عن ابن الداية أن المعتصم أوغل يوماً في الصيد
وحده ، فبصر بقانص يصيد ظباً فاستدناه وقال : حدثني عن أعجب ما
رأيت في صيدك ، فقال : « خربتُ ^(٣) المِشارع التي كثر دُها الظباء فلما
شممت الخربق رجعت عطاشاً ولم تشرب ، ثم عادت من غدٍ فانصرفت أيضاً
عطاشاً ، ثم عادت في اليوم الثالث بأجمعها ، فلما جهدها العطش رفعت
رؤوسها إلى السماء ، فأثاها الغيث ، فلما انصرفت حتى رويت وخاضت
في الماء ^(٤) .

(١) المصايد والمطارد : هـ

(٢) مروج الذهب : ٤ / ١٠

(٣) الخربق : نبت كالسم يفسى ط آكله ولا يقتله ، وخربق المِشارع جعل فيها الخربق.

(٤) البيزرة : ٣٩

وقد تأثر الناس بخلافتهم الفارس الصياد فتزيتوا بزيتيه واقتدوا بآثاره
فقد جاء في مروج الذهب أنه غلب على المعتصم حب الفروسية والتشبه
بالممك الأعاجم في الآلة ، ولبس القلانس والشاشيات فلبسها الناس اقتداءً
بفعله واثماً به (١) .

ولم يكن المتوكل الذي ولي الخلافة في اوائل العقد الثالث من هذا القرن
أقل من أبيه المعتصم تعلقاً بالصيد واقبالاً عليه وإن كان لا يدانيه في فروسيته
وشجاعته ، فقد أولع بالفهود وأغري بها واستكثر منها ، وكانت يهوى
صيداًها واللعب بها (٢) ، وهو إلى ذلك أول من تصيّد بالشبكة ثم اتخذها
الخلفاء من بعده ، فكانت للمستنجد شبكة .

ويبدو أن شبكة المتوكل هذه كانت من حسن الصنعة وغلاء الثمن بالقدر
الذي جعل بعض البيازرة يقول : إن الشبكة لا تصلح أن تكون إلا
للسلطان (٣) .

وفي زمن المعتضد باغ الاستهتار بالصيد غايته وعدا طوره ، فالخليفة قد
ورث عن المعتصم قوته وولعه بالفروسية وشغفه بالصيد ، فقد روى
صاحب المصايد والمطاردة أن المعتضد كان كالمعتصم في أكثر أموره ومآربه ،
وأشبه به من سائر أهل بيته وبنيه من الخلفاء ، لمباشرة الحرب والصيد وما
اشبههما ، ولم يكن ينفك من حرب إلا إلى صيد إلا إلى حرب (٤) .

وورث عن المتوكل الولع بالفهود والاستكثار منها وأربى عليه في ذلك

(١) مروج الذهب : ٤ / ٢٤٦

(٢) أنس الملا : ٦٩

(٣) انظر أنس الملا : ١٣٧

(٤) المصايد والمطاردة : ٦ والبيزرة : ٤٦

حق قال صاحب الجهرة : واكثر من اشتهر باللعب بالفهود من العباسيين المعتضد ، فإنه كان شديد الغواية بها (١) .

وكان إلى ذلك مغرماً بالصيد بالعقاب ، وهو جارح صعب المنال يعتصم بالشواهي من قنن الجبال ، عسير الترويض إذا كبر وتوحش لذا كان عزيزاً نادراً لدى هواة الصيد ، وقد بلغ من شغف المعتضد بالصيد وتقانيه فيه أنه دأب على ممارسة صيد الأسود بنفسه دون أن يمكن أحداً من مؤازرته في ذلك أو مساعدته عليه (٢) .

فقد روى كشاجم في المصايد والمطاردة ، والمنكلى في أنس الملا (٣) : أن المعتضد كان يخرج إلى صيد الأسود فيخيم عليها ، ولا يزال يمين في صيدها حتى لا تبقى منها باقية ، وهو يباشر ذلك بنفسه لا يشركه أحد فيه .

وقد أشاد أحد الشعراء بصيده للأسود وفتكه بها فقال (٤) :

يا صائد الأسد إن صيدكها (٥) لجامع خلتين من رشد
فلذة تجتنى ومنفعة للسالكين السبل والقمد (٦)
وأي شيء أجل منفعة من أسد قاسط إلى أسد
وأي لص أجل مرزاة من متلف الروح متلف الجسد
بل إن المعتضد كان ذا مذهب بالصيد لم ير مثله (٧) وشغف به لم يبلغه

(١) الجهرة في البيزرة ، الورقة : ٥٤

(٢) أنس الملا : ١١٩

(٣) المصايد والمطاردة : ٩ وأنس الملا : ١١٩ وانظر البيزرة : ٤٦

(٤) المصايد والمطاردة : ١٧٣

(٥) وردت في المصايد والمطاردة : « صيدكها » والتصويب من عندي .

(٦) وردت في المصايد والمطاردة : « السبل » ولا يستقيم معها الوزن .

(٧) أنس الملا : ١٢٠

أَحَدٌ قَبْلَهُ حَتَّى غَدَا وَكَأَنَّهُ لَا يَطِيقُ صَبْرًا عَنْهُ ، فَلَمَّا أَنْ يَمَارِسُهُ بِيَدِهِ ، وَإِذَا
أَنْ يَرَاهُ بَعِينَهُ وَذَلِكَ أَوْضَعُفَ الْأَحْوَالِ ، فَقَدْ رَوَى عَنْهُ نَدِيمُهُ يَحْيَى بْنُ
عَلِيٍّ ^(١) أَنَّهُ لَمَّا بَنَى قَصْرَهُ (الثَّرِيَا) كَانَ يَقُولُ كَثِيرًا : « أَتَعْلَمُ أَبْنَاءَ مَنْ
أَبْنَىةُ الْخُلَفَاءِ يَشْبَهُ هَذَا الْبِنَاءِ أَوْ يَعَادِلُهُ فِي مَحَلِّ أَوْ مَوْقِعٍ !! أَمَّا تَرَانِي قَاعِدًا
عَلَى سُرِيرِي يَعْرِضُ عَلَيَّ وَزِيرِي ، وَبُصَادُ بَيْنَ يَدَيَّ صَيْدُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ كَأَنِّي
فِي وَسْطِ الْمَتَصِيدِ » ^(٢) .

وَقَدْ عَرَفَ 'عَمَّالُ الْمُعْتَصِدِ مَدَى وَلَعِهِ بِالصَّيْدِ وَحَيَوَانِهِ ، فَجَعَلُوا يَهْدُونَ
إِلَيْهِ الْجَوَارِحَ فِي جَمَلَةٍ مَا يَسُوقُونَهُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّرَفِ ، فَقَدْ رَوَى الطَّبْرِيُّ أَنَّهُ
فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ وَافَتْ إِلَى الْمُعْتَصِدِ هَدِيَّةٌ عَمْرُو بْنُ اللَّيْثِ الصَّفَّارِ
مِنْ نَيْسَابُورٍ إِلَى بَغْدَادٍ فَكَانَ مَبْلُغُ الْمَالِ الَّذِي وَجَّهَهُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ أَلْفِ دَرَاهِمٍ
وَعِشْرِينَ مِنَ الدُّوَابِّ بِسُرُوجٍ وَ'لُجْمٍ' مُحَلَّلَةٍ ، وَمِائَةٌ وَخَمْسِينَ دَابَّةً يَجْلَلُ مَشْهُرَةٌ
وَكِسُوةٌ وَطَيْبٌ وَبُزَاةٌ ^(٣) .

وَالْقَارِيءُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَصَوَّرَ مَدَى تَهَالِكِ الْمُعْتَصِدِ عَلَى الصَّيْدِ وَانْدِفَاعِهِ
فِيهِ إِلَّا إِذَا عَرَفَ الْمَبْلُغَ الَّذِي كَانَ مُخَصَّصًا لَهُ فِي نَفَقَاتِ الدَّوْلَةِ ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ
بِالنِّسْبَةِ إِلَى وَجْهِهِ الْإِنْفَاقِ الْآخَرِ ، فَقَدْ كَانَتْ جَمَلَةُ نَفَقَاتِ بَيْتِ الْمَالِ فِي
السَّنِينَ الْأُولَى مِنْ خِلَافَةِ الْمُعْتَصِدِ الْعَبَّاسِيِّ (٢٠٠٠ ر ٢٥٠٠) دِينَارًا فِي السَّنَةِ
تُدْفَعُ مِثْلُهَا بِاعْتِبَارِ كُلِّ يَوْمٍ سَبْعَةَ آلَافٍ دِينَارًا تَتَفَقُّ عَلَى حَرَسِ الْقَصْرِ وَالْعُلَمَاءِ
وَالْفِرْسَانِ وَأَصْحَابِ الرِّسَالِ ، وَأَصْحَابِ الْأَخْبَارِ وَالْقُرَّاءِ وَالْمُؤَذِّنِينَ وَالْمُنْجِمِينَ
وَالْمُضْحَكِينَ وَشُرَطَةَ دَارِ السَّلَامِ ، وَنَفَقَاتِ الْمَطَابِخِ وَالْمَخَابِزِ ، وَثَمَنِ وَظَائِفِ
الشَّرَابِ لِلْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ وَآلَاتِهِ ، وَنَفَقَاتِ خَزَائِنِ الْكِسْوَةِ وَالْحِلْيَةِ وَالطَّيِّبِ ،
وَحَوَائِجِ الْوُضْوءِ ، وَخَزَائِنِ السِّلَاحِ ، وَأَرْزَاقِ الْقَائِمِينَ فِي الْقَصْرِ . . . وَأَرْزَاقِ

(١) لعله ابن المنجم المتوفى سنة (٣٠٠ هـ) ، انظر الأعلام .

(٢) المصايد والمطارد : ٦ والبيزرة : ٤٦

(٣) الطبري : ٨ / ١٩٦

الخاصة من الغلمان والماليك ، وأرزاق الحشم والصناع من الصاغة والخطاطين وغيرهم ، وأرزاق الحرم وثن علوفه والكُراع ، وثن الكراع نفسه والإبل والخيول ، وأصحاب الركاب والجنائب وأكابر المُلتهين وجماعة المتطبيين ، وأرزاق الملاحين في الطيارات والحراقات ، وثن النفط للنفطات والمشاعل ، وجاري أولاد المتوكل والواثق والناصر ، وأرزاق مشايخ بني هاشم وجمهورهم .. وأرزاق أكابر الكتاب وأصحاب الدواوين .. والمديرين والأعوان .. ونفقات السجون ، وثن أقوات المسجونين ، ونفقات الجِسرَيْن وثن ما يُبدل من سفنها ونفقات البيمارستانات ، وأرزاق الأطباء وأثمان الدواء والطعام ، إن مجموع ما كان يُنفق على ذلك كله في اليوم الواحد سبعة آلاف دينار كان تدفع منها سبعون ديناراً يومياً لأصحاب الصيد من البازياريين والفهادين والكلابيين ، وهو ما يعادل واحداً في المائة من أصل ذلك المبلغ الذي كان ينفق في تلك الوجوه التي ذكرناها^(١) ، وهو أمر يدعو إلى الدهشة ويبعث على العجب ، ويصور المكانة التي كان يحتلها الصيد في المجتمع العباسي في القرن الثالث الهجري .

ولما آلت الخلافة من المعتضد إلى ابنه المُكتفي في العقد الأخير من هذا القرن لم يكن الولد دون أبيه ولماً بالصيد واستهتاراً به ، فقد ورث عن أبيه الخلافة وورث معها جوارحه وضواريه وبيازيرته وفهاديه وكلابيه ، فقد نقل كشاجم عن شهرام^(٢) أحد خاصّة المكتفي وعن أبي بكر الصولي : « أن المكتفي لم يتأخر عن مذهب أبيه في الصيد إلا أنه كان أكثر ما يدمنه الصيد بالفهد والعقاب ، وأنه كان يباشر ذلك بنفسه ويمتنع فيها فيه لشدة الشغف به والارتياح إليه »^(٣).

(١) انظر تاريخ التمدن الاسلامي : ٢ / ٦٨ - ٧١

(٢) كان شهرام عالماً بالصيد حسن الدربة فيه فاخص به المكتفي .

(٣) المصايد والمطارد : ٧ ، والبيزرة : ٤٨

وشغف المكتفي بالصيد قديم^١ يرجع إلى أيام صباه قبل أن يلي الخلافة ، فقد روى كشاجم أن المكتفي رثي بظاهره أنطاكية ، عند منصرفه عنها مع أبيه المعتضد والفهد رديفه ، وقد التمسه أهلها للسلام عليه بعد تسليمهم على أبيه فألقوه على تلك الحال غير محتشم منها^(١).

ومن طريف ما يروى عن المكتفي أنه وجد على ندييه وشاعره يحيى بن علي المنجم لهفوة ارتكبتها وهما منصرفان من الرقة فعاقبه بأن يرد إلى «قرقيسيا» وأن يبقى فيها حتى يصيد أسداً ، فجعل الشاعر النديم يرسل للخليفة الصياد القصيدة تلو القصيدة يستعطفه بها ويستلينه ، فكان مما قاله :

كلفونا صيّد السباع وإنا لبخير إذا لم تصدنا السباع
كل شيء يحوز تكليفه الإنسان إلا ما كان لا يستطاع
حق عفا عنه^(٢).

ولم تكن عامة الناس وأصحاب الجدم منهم يرتاحون إلى انهماك خلفائهم في الصيد وامتهان أنفسهم فيه وانشغالهم به عن عظام الأمور ، فقد روى صاحب البيزرة أن المكتفي «نسب إلى الإخلال بأعماله والتقصير في تنفيذ أموره فدافع عن نفسه بشعر قاله»^(٣).

بل إن المهدي بن الواثق الذي ولي الخلافة في العقد السادس من هذا القرن حاول القضاء على هذه الآفة فأمر في سنة خمس وخمسين ومائتين بإخراج القيان والمغنيين والمغنيات من سامرا ونقيهم منها... وطرد الكلاب وإبطال الملاهي التي كانت في دار السلطان ورد المظالم ، ولكن الخلفاء الذين جاؤوا من بعده ما لبثوا أن عادوا إلى ما كان عليه الحال من قبل وغالوا في الأمر تلك المغالاة التي شهدناها عند المعتضد وابنه المكتفي .

(١) الصايد والمطارد : ٨٠٧

(٢) انظر الصايد والمطارد : ١٧٤ وما بعدها .

(٣) البيزرة : ١٢٠

في أكناف هذه القصور التي يُخَيَّلُ للمرء - بعدما رويناه من أخبار -
أنها توشك أن تحيا للصيد وحده .

وفي ظل أولئك الخلفاء الذين كانوا يريدون أن يُدَبِّروا أمر الرعية وهم
يشهدون من فوق 'سُرُورِهم صيد البر' والبحر، اتسع شعر الطرد ونما وازدهر،
وكان في طليعة شعرائه في هذا العصر ، عبد الصمد بن المعذل وابن أبي كريمة
ومحمد الناشئ وعبدالله بن المعتز ، فإلى هؤلاء الشعراء الأربعة نترجم لهم
وندراس ما عثرفا عليه من طردياتهم ^(١) .

(١) الطبري : ٧ / ٥٣٩

عبد الصمد بن المعذل

ترجمته :

هو عبد الصمد بن المعذل بن غيلان ، وينتهي نسبه إلى معد بن عدنان وكنيته أبو القاسم ، ولد في البصرة وفيها نشأ ، وكان أبوه المعذل وجدّه غيلان شاعرين ، وكان أخوه أحمد بن المعذل « غايةً في اللغة والأدب والبيان ، وهو إلى ذلك عفيفٌ ذو مروءةٍ ودينٍ وله جاه واسع في بلده وعند سلطانهِ ، وكان أخوه عبد الصمد على النقيض من ذلك فكان يحسده ويهجوه ويسيء إليه » .

أما أمُّ عبد الصمد فتدعى الزرقاء ، وكانت أمةً طبّاخةً عند أبيه ، فبنى بها فولدت له عبد الصمد ^(١) .

وليس في أخبار عبد الصمد أو شعره ما يشير إلى اتصاله بأي من الخلفاء ، بيد أنه اتصل بعدد من الولاة منهم : إبراهيم بن رباح والي ديوان الضياع في خلافة الواثق حيث أفاد منه ومن أولاده مالاً كثيراً واعتقد عقداً نفيسة فلما حبسه الواثق هجاه ^(٢) .

(١) الأغاني : ١٣ / ٢٢٦ الدار ، وفوات الوفيات : ١ / ٥٧٥ ، وعيون التواريخ :

٧ / ٥٢٥ ، وزهر الآداب : ٦٥١ - ٦٥٤ ، وطبقات الشعراء : ٣٦٩

(٢) زهر الآداب : ٦٥٦

ومنهم علي بن عيسى أمير البصرة (١) .

وكان عبد الصمد خبيث النفس واللسان ، فاحش القول والعمل ، لا يتحرج من إتيان منكرة ، ولا يتأثم من فعل كبيرة ، قطوع لرحمه ، مُسيء لمن يحسن إليه ، وكان يتخذ هجاءه سلاحاً يُرهيب به الناس ، حتى إن لم يسلم من هجوه أحد ممن كان مدحه فيها بالك بغيره ، (٢) .

ومن تعرض لهم بالهجاء أبو تمام ، فردد له الحاجر من حيث جاء وحسم الشرّ بشرّ أكبر منه (٣) .

وكان عبد الصمد - على كل مساوئه - ظريف اللسان عذب البيان طيب المجلس (٤) ، وكانت وفاته سنة أربعين ومائتين (٥) .

شاعريته وشعره :

عبد الصمد بن المعذل شاعر فصيح اللسان قوي العارضة (٦) مليح التشبيه (٧) حسن الاستعارة (٨) ، اختار المُبرّد بعض أشعاره وقال فيها وفي نظائرها : « هذه أشعار أخذناها من أشعار المولدين ، حكيمة مستحسنة يُحتاج إليها للتمثيل لأنها أشكل بالدهر ويُستعار من ألفاظها في المخاطبات والخطب والكتب » (٩) .

(١) الأغاني : ١٣ / ٢٥٦

(٢) انظر الاغاني : ١٣ / ٢٣٠ ، وزهر الآداب : ٦٥٦ ، وفوات الوفيات :

١ / ٥٧٥ . وعيون التواريخ : ٧ / ٥٢٥

(٣) انظر المصايد والمطارد : ٤٦

(٤) انظر زهر الآداب : ٦٥٦

(٥) انظر : فوات الوفيات : ١ / ٥٧٥ ، وعيون التواريخ : ٧ / ٥٢٥

(٦) فوات الوفيات : ١ / ٥٧٥ وعيون التواريخ : ٧ / ٥٢٥

(٧) التشبيهات : الورقة ١٦

(٨) الكامل : ٣ / ٨٧٧

(٩) الكامل : ١ / ٣٤٨

غير أن النقاد الذين أعجبوا به تلبعوه فغَلَطَوْه وَاَحْنَوْه وَسَرَقَوْه ،
فالمبرد يقول : إنه أخطأ في كلمة (البَصِرة) الواردة في قوله :

رَأَيْتَكَ مَنْظَرًا عَجَبًا غَدَاةَ النَّحْرِ بِالْبَصِيرَةِ
وإنه لحن في قوله :

إِنْ أَبَا رُمْمَ فِي تَكْرُمِهِ بَلَّغَهِ اللَّهُ مِنْتَهَى مَهْمِهِ
لأنه ترك صرف ما ينصرف وهو (رُمِمَ) (١) .

وقد طرق عبد الصمد جل أبواب الشعر المعروفة في عصره فهجا ومدح
ورثى وتغزل وعاتب ، وقال في الخمر والمجون لكن أكثر شعره كان في الهجاء
وأجوده كان في الطرد .

ونحن سندرس فيما يلي ما وقعنا عليه من طردياته :

طرديات عبد الصمد بن المعتز

لقد بحثت عن طرديات عبد الصمد بن المعتز ما وسعني الجهد ، فلم يسفر
بحشي الطويل الصابر إلا عن طردية واحدة كبيرة ومنتفـ صغيرة عن طردياتٍ
ضاعت بواقبها .

وقد وردت الطردية الكبيرة في المصايد والمطارد (٢) وفي البيزرة أيضاً (٣) ،
وهي أرجوزة قافية الروي عدة شطورها واحد وخمسون شطراً (٤) ، قلها
الشاعر في الفهد ، وقد علق عليها المغفور لها الدكتور أسعد طلس محقق المصايد

(١) الوشع : ٥٢٩

(٢) المصايد والمطارد : ١٩٠

(٣) البيزرة : ١٢٤

(٤) هذه رواية البيزرة ، أما رواية المصايد فقد سقط منها شطران .

والمطارد والأستاذ كرد علي محقق البيزرة بقولها في هذه القصيدة غموض واضطراب ، ولم نمثر لها على مصدر آخر (١).

وقد بذلت الجهد في إيضاح غموضها وإزالة اضطرابها وتصحيح تصحيفها وشرح معانيها حتى استقامت مبنى ومعنى ، وغدت 'ميسرة للقراءة والدراسة' ، وهي جديرة بما أنفق فيها من جهد لما اشتملت عليه من جليل المعاني وجميل الصور .

وأما الثانية فهي قصيدة "دالية الروي" قالها الشاعر في الصقر وهي على البحر الخفيف .

ونحن سندرس فيما يلي هاتين الطرديتين دراسةً وافيةً .

قسم عبد الصمد أرجوزته إلى ثلاثة أقسام : تحدث في أولها عن تبكيره إلى الصيد مع أصحابه الأجداد ، ونمت في ثانيها الفهد نعماً وافياً ضافياً ، أما القسم الثالث فجعله لوصف الطراد والصيد ، ثم ختم الأرجوزة بدعوة للأمير صاحب الفهد .

وقد افتتح الشاعر طرديته بقوله : كم غدوت إلى الصيد مبكراً ، والشمس لا تزال محتجبة في خدرها ، هاجمة في قبيتها لم توقظها الظلمة من سباتها ولم تاذن لها السدفة بالشروق على الكون .

ومعي صعب أجداد كرام الأعراق ، امتطوا صهوات جياد عناق تنتمي إلى الأعنق سيد فحول خيل العرب :

قد أغتدي والشمس في أرواقها (٢)

(١) المصايد والمطارد : ١٩٠ ، والبيزرة : ١٢٤ « الحاشية » .

(٢) الأرواق : جمع مفردة : روق وأروقة ، وهو الفسطاط والقبة وموضع الجلوس والشقة دون العتليا .

لم تأذن السُدْفَةُ في إشراقها (١)
وصحبت الأبحادُ في أعراقِها (٢)
على عِناق الخيل من أعناقِها (٣)

ثم انتقل الشاعر إلى وصف الفهود التي اصطحبوها معهم ليقنصوا بها فقال (٤) : إنها لفهود معقود ببرائتها الظفر ، فالنمور من بنات القفر معدودة في جملة أرزاقها محسوبة في عداد ما تملكه يداها ، فهي إذا غدت للصيد ، تعلقت منايا الوحوش بها ، وإذا أطْلِقَتْ من أطواقها وُخِّلَتْ بينها وبين الوحش حان حينه ، ووافته منيته .

لقد عاهدتنا هذه الفهود على الظفر فبرت ، وواثقتنا على الفوز فوفت ، فالغدر لم يكن في يوم من الأيام خلقاً من أخلاقها أو سجيةً من سجاياها :

نمُرُ بنات القفر من أرزاقها (٤)
تغدو منايا الوحش في أطواقِها (٥)
قد واثقتنا وهي في ميثاقها
وفيةٌ ، ما الغدر من أخلاقها

(١) السُدْفَةُ ، بفتح السين : الظلمة .

(٢) الأعراق جمع مفردة عرق ، وعرق كل شيء أصله ، يقال رجل معرق في الكرم والحسب .

(٣) وردت كلمة « أعناقها » في كلا المصدرين « عناقها » وليس لها معنى في هذا المقام ، فجعلناها « أعناقها » ، وهو جمع مفردة « أعنق » وهو فعل من خيل العرب معروف تلصّب إليه بنات أعنق من الخيل (انظر لسان العرب) والمعنى أن هذه الخيل تنحدر من صلب « الأعنق » فهي كريمة من كريم .

(٤) النمر : بضم النون وسكون الميم ، جمع نمر بفتح النون وكسر الميم وهو ضرب من السباع أخبث من الأسد ، سمي بذلك لنمرة فيه وذلك أنه من ألوان مختلفة واصطياده عسير (انظر لسان العرب) .

(٥) الأطواق : جمع مفردة طوق ، وهو حبل يُجسَلُ في العنق .

ثم يترك الشاعر وصف فهوذه من الناحية المعنوية إلى نعت صفاتها الجسدية فيقول : هي فهوذ محبوبكة الأجسام ، هيف القدود ، ضامرة البطون ، إذا انتظمت للصيد في الأرض المستوية رأيت بأيديها برائن تشبه الخارز في انزلاقها ونفوذها ، فهي تقُد ما علقت به كما يقُد التجار الأثواب عند شقها :

مُدْججة هيف على أخناقها (١)

تري بأيديها لدى اتساقها (٢)

وصيدها بالقاع واتساقها (٣)

مثل أشافي القين في انزلاقها (٤)

تقُد ما تحبب باعتلاقها (٥)

قد التجار العصب من شقاقها (٦)

ثم انتقل الشاعر من وصف برائنها الحادة إلى نعت عيونها الضيقة الخزر وأشداقها التي خططت بخطوط سود ، فشبهها بنسوة من الترك اكتحلن بالأثمد فجري الكحل من آماقهن وانساب خطوطاً سوداً على خدودهن :

كأنها والخزر من أحداقها (٧)

(١) المدمج : الذي دمج بعضه في بعض ، الهيف : جمع هيفاء وهي الضامرة البطن والخاصرة ، الإختناق : الضمور يقال أحرق سنام البعير أي ضم ودق ، وكذلك لصق بطنه يظهره .

(٢) اتساقها : انتظامها .

(٣) القاع : المستوي من الأرض .

(٤) الأشافي : جمع أشفى وهو السراد الذي تحرز به الأساق والمزاود والتخصف للنعال .

(٥) في كل من المصايد والبيزرة (تحبب) فرجعنا أنها (كخبيط) أو (تخبيط)

ليستقيم المعنى . وت : تقطع ، والاعتلاق العلق بالشئ .

(٦) العصب : ضرب من برود اليمن .

(٧) الخزر : ضيق العيون ورجل أخزر : بيتن الخزر وهو أن يكون كأنه ينظر

بؤخر عينه .

والخطط السود على أشداقها (١)

ترك جرى الإثم من آفاقها (٢)

ثم عاد الشاعر إلى وصف فهو من الناحية المعنوية فتحدث عن شوقها للصيد وتحرقها للقاء الطرائد فقال : لقد غدت هذه الفهود من فرط تلهفها على الصيد تجذب أعناقها من أطواقها وتنزع إلى التخلص منها كنزوع أسرى المعجم للتخلص من الأوهام التي شدت على رقابها ، وهي لشدة نزقها كانت تنضرم إلى الصيد كما تنضرم النار عند احتراقها :

بانت إلى الصيد من اشتياقها

وجذبتها الأعناق من أرباقها (٣)

كأسراء المعجم في أوهامها (٤)

تنضرم في المعزاء من تنزاقها (٥)

تلهب النيران في احتراقها

ثم انتقل الشاعر بعد ذلك إلى وصف صيد هذه الفهود فقال : وما إن حظيت هذه الفهود بما كانت تتوق إليه ، حين أصبحت التيوس تروح وتغدو على الرمال اللينة آمنة مطمئنة ترعى نباتها الأخضر المنور ، وما إن أثبتتها بطرفها الذي لا يكذب واستوثقت منها بشمها الذي لا يخيب حتى

(١) الأشداق : جمع شدة وهو جانب الفم.

(٢) الإثم : الكحل .

(٣) الأرباق : جمع مفردة ربق : وهو جبل تشد به البهائم .

(٤) الأوهام : جمع وهم : وهو الخبيل المتنول يرمي فيها بأنشطة فتؤخذ به الدابة أو الانسان.

(٥) وردت في المصدرين « المعزاء » بدلاً من « المعزاء » التي وضعناها ، والمعزاء : بفتح الميم : الأرض الحزنة الغليظة .

أخذت تتنزّى قلقاً ، فما كان منها إلا أن حللنا عنها أطواقها وذكرنا اسم
الله على إطلاقها :

حتى إذا آلت إلى متاقبها^(١)
بالسّهلة الوعساء من برقائها^(٢)
في مأمّن الصيران من طرّاقيها^(٣)
ورعيها الناضير من طبّاقيها^(٤)
وآنت بالطرف واستنشاقها
وجعلت تأثر من إقلاقها^(٥)
حلّت وسمينا على إطلاقها^(٦)

ثم تابع الشاعر وصف صيد هذه الفهود فقال : حططنا لها الوحوش من
علوّ إلى سفلى ، وجعلناها عليها من كل جهة فكانت تسمى إلى حتفها
بظلفها إلى أن أدنينها منها كما تدنو الحشور العين من عشاقها .

أما الفهود فكانت ملتصقة بالارض حتى خفيت عن عيون مرسلها ،
مطرقة أطراق الحيات لشدة اختليها للوحش وفرط حذرهما من أن تشمر
بها الطرائد ؛

-
- (١) المتاق : اسم مكان من تاق يتوق توقاً ، والتوق نزاع النفس إلى الشيء .
(٢) السّهلة بكسر السين : رمل ليس بالدقاق . الوعساء : الارض اللينة ذات الرمل .
البرقاء : الظبية التي خالط بياضها سواد والتيس أبرق ، وقد وردت في المصدرين « براقها » ،
(٣) الصيران : جمع صوار بالكسر والفم وهو القطيع من البقر .
(٤) الطبّاقي بضم ففتح مشدد : شجر نحو القامة له ورق دقاق خضر وتور أصفر
مجتمع وهو يلبث بناحية الجباز .
(٥) الأثر : البطر .
(٦) حلّت : أي أطلقت من عقابها وخليّت للصيد .

وقد حَدَرْنَا الوحشَ من آفاقها (١)
يسوقها الحَيْنُ إلى مَسَاقِها (٢)
حَذَافَةٌ تَخْفَى على رُمَاقِها (٣)
من خَتَلِها الوحشَ ومن إشفَاقِها (٤)
كأنها الحَيَّات في إطراقِها

ثم وقعت الواقعة ، وانقضت الفهود على طرائدها ، فهل رأيت الرياح
الهوج في هبوبها ، والبروق الساطعة في التماعها ، والمطر الشديد يقذف وجه
الأرض بوابله ، والسهام المسنونة تنطلق من قسيِّها والدلو الممتلئ يهوي
ساقطاً إلى البشر من يد ممتاحه ؟

إنها كانت كذلك في انقضاضها على الطرائد :

أَمَّا رَأَيْتَ الرِّيحَ في اخْتِرَاقِها (٥)
وَلَمَعَةَ الْبَارِقِ في اثْتِلَاقِها
وَوَغْبِيَّةَ الشُّوْبِوبِ في انْبِعَاقِها (٦)

-
- (١) حدر الشيء : حظه من علو إلى سفلى ، الآفاق : أطراف الأرض وفواحيها ، وكان
الصيدون يتحلقون حول العانة ويحوشونها نحو الضواري حتى تنقض عليها ولا تفلت منها .
(٢) الحين : الأجل ، المساق : اسم مكان من ساق يسوق .
(٢) الحذافة : التي من حذف يحذف حذفاً : أي وماء عن جانب ، وفي المصدرين
(حذافة) ، الرَّمَاق : جمع رامق وهو الناظر .
(٤) ورد هذا الشطر في المصدرين على الوجه التالي :
* من ختلها للوحش من أسفاقها *
وهو كما ترى لا معنى له فاجتهدنا وأثبتناه على الوجه الذي يراه القارىء .
(٥) اختراق الرياح : مرورها وهي في المصدرين « انخراقها » .
(٦) الغببية : الدفعة الشديدة من المطر وهي في الأصلين (الغبية) . الشؤبوب : الدفعة من
المطر ، انبعاقها : سيلانها بشدة ، يقال انبعق المطر : إذا سال بشدة لكثرتة .

وطَّيْرَةُ الْأَقْدَاحِ فِي انْشِرَاقِهَا (١)

تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ فِي ارْتِشَاقِهَا (٢)

إن أبصارنا لم تدرك إلا لحظة لحاقها بطرائدها وهصرها للظباء واعتناقها
مهما ولصقها لأيديها على أعناقها كما يلصق الإسكافي الماهر نعلًا على نعل .

ما أدرك الطرفُ سوى لحاقِها

وهصرها الآرامَ واعتناقِها (٣)

وخصفِها الأيدي إلى أعناقِها (٤)

شركَ الصَّنَاعِ النعلَ في طِرَاقِها (٥)

وما هي إلا لحظات حتى رأينا الظباء شاخصة الأبصار كأنما غصت
بالبكاء ، تفحص بقوائها في دماغها المهرقة ، وتطرحُ على الأرض كما يطرح
السكراني المغمورون الذين غلبهم النعاس زقاقهم .

عند ذلك سألنا الله أن يبارك للأمير بأمثال هذه الفهود :

شاصِيَّةٌ تَفْشِجُ في آماقِها (٦)

تَفْحَصُ في التَّامُورِ من مُهْرَاقِها (٧)

(١) الأقداح : جمع قِدَح وهو السهم .

(٢) ارتشاقها : الرمي ، وترشَّقَ في الأمر : احتد ، وهي في المصدرين (إرشاقها)

(٣) الهصر : الكسر ، ويقال : هصر الغصن : إذا أخذ برأسه فأماله إليه . الآرام :

الظباء ، الاعتناق : العناق ، يقال : عانقه إذا جعل يديه على عنقه وضمه إلى نفسه ، وقيل :
العناق في المودة والاعتناق في الحرب .

(٤) خصفِها الأيدي : ضمها الأيدي يقال : خصفَ النعل أي خرزها .

(٥) شرك : يقال : شرك النعل وأشركها أي جعل لها شراكاً ، الصَّنَاع : الماهر الحاذق

وهي في المصدرين (الضباع) ، الطِّراق : جلد النعل .

(٦) شاصية : من شصا بصره أي شخص ، تفسج : تفص بالبكاء .

(٧) تفحص في التامور : أي تضرب برجليها في دماغها .

بَطَّحَ الْغَوَاةِ الْوَقْدَ مِنْ رِقَاقِهَا^(١)
بُورِكَ لِلْأَمِيرِ فِي رِفَاقِهَا

نظرة في طردية ابن المعتدل

إن طردية عبد الصمد التي عرضناها آنفاً تصور تقوق الشاعر في هذا الفن من القول ، وتنهض به فتضه في مقام الصدارة بين شعراء الطرد ، وكشاجم حين رواها قال : « وهذه أرجوزة تشمل على معان كثيرة سرقها عبد الصمد بن المعتدل »^(٢) .

ونبادر فنقول : إن أروع ما في الأرجوزة أحكام بنائها ، واكتاله ، قال الشاعر جعل لأرجوزته مقدمة وصف فيها تبكيه إلى الصيد على عتاق الجياد مع كرام الصحاب .

وَمَتْنًا نعت فيه الفهد الصائد نعتاً أوفى فيه على الغاية ولم يترك زيادة لمستزيد فوصفه مادة ومعنى ، وروحاً وحساً ، ووصف معه مكان الصيد والحيوان المصيد ، ثم وصف طريقة الفهد في صيد طرائده ، وصور تربصه بها وختله إياها حتى إذا واثته الفرصة وقع عليها وقوع المنون .

ثم وصف الطرائد غباً المعركة وقد غدت شاخصة الأبصار تفحص بأقدامها في دماها ، وجعل للأرجوزة خاتمة تحدث فيها عن جنى الصيد وأنهاها بدعوة دعا بها للأمير صاحب الضواري .

وهو بناء تام متكامل ألم فيه الشاعر بزمان الصيد ، ومكلفه ، والحيوان الصائد ، والحيوان المصيد ، وطريقة الصيد ، والنتيجة التي أسفر عنها ،

(١) البطح : من بَطَّحَهُ على وجهه بطحاً أي ألفاه على وجهه ، الرقيذ : المقتضى عليه ، ويقال : وقذه النعاس إذا غلبه .

(٢) المصايد والطارد : ١٩٠

فجعل القارئ أمام قصة متناسقة الخطوات أو مقالة متكاملة الأجزاء ، أما المعاني الكثيرة التي أشار إليها كشاحم ، ففعل منها هاتين الاستعارتين اللتين طالعنا بهما الشاعر في البيت الأول من أرجوزته حين جعل للشمس فسطاطاً تأوي إليه ، وجعل للسُدفة الوصاية على الشمس فهي التي تأذن لها بالاشراق حين تريد :

قد أغتدي والشمس في أرواقها
لم تأذن السُدفة في إشراقها

وقد أخذ ابن المعتز لاستعارته الثانية فقال :

حتى إذا ما عرّف الصيد الضار^(١)
وأذن الصبح لنا بالإبصار

فتلقفها علماء البلاغة وجعلوها شاهداً على الاستعارة الخاصة التي لا تتأني إلا لأرباب الأذواق السليمة ، وأصعب المعاني الكريمة ، ولعل من هذه للمعاني تشبيه الفهدة وعيونها الضيقة والخطوط السود التي على أشداقها بنسوة من الترك اكتعلن بالإثم فجرى من مآقيهن على خدودهن :

كأنها والخزُرُ من أحداقها
والخطط السود على أشداقها
ترك جرى الإثم من آماقها

فأخذ ابن المعتز منه هذه الصورة الرائعة أيضاً ، وقال في الفهدة :

لها مجلس في مكان الرديف كتركية قد سبّتها العرب
ومقلتها سائل كحلها وقد حليت سبجاً من ذهب^(٢)

(١) الضار : مخففة من الضاري .

(٢) الديوان : ١٣٤

ومنها أيضاً تلك الصورة البديعة التي شبه فيها شدة نزوع الفهد إلى
الصيد وقوة جذبته لرقبته من مقوده يجذب أسارى العجم رقابهم من الأوهاق
التي أَلْقِيَتْ فيها :

بَاتت إِلَى الصَّيْدِ مِنْ أَشْتِيَاقِهَا
وَجَذِبَهَا الْأَعْنَاقَ مِنْ أَرْبَاقِهَا
كَأَسْرَاءِ الْعُجَمِ فِي أَوْهَاقِهَا

ثم انظر أخيراً إلى تلك الصورة صورة الطرائد التي تفحص بأقدامها في
دمائها المهرقة ، ثم نُلْقَى على الأرض لا حراك فيها كيف شبهها الشاعر بزقاق
شرب أو هن السُّكَّرِ قواهم وعقد النوم أجفانهم فألقوها على الأرض :

تَفْخَصُ فِي التَّامُورِ مِنْ مُهْرَاقِهَا
بَطْحِ الْغَوَاةِ الْوَقْدَ مِنْ زِقَاقِهَا

أما الأماكن التي أخذ منها الشاعر صورته ، فمنها قوله عن الفهود :

* تُمْشِرُ بَنَاتِ الْقَفْرِ مِنْ أَرْزَاقِهَا *

أخذها من قول أبي النجم في زوجة الصياد (١) :

* تَعْدُ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا *

ومنها قوله عن برائن الفهود :

تَقْدُ مَا تَخْبِطُ بِاعْتِلَاقِهَا

قَدْ التَّجَارِ الْعَصْبَ مِنْ شَقَاقِهَا

أخذها من قول أبي نواس في برائن السكب وفتكها بالظباء :

(١) انظر ص (٨٩) من هذا الكتاب .

يَلْقَيْنَ مِنْهُ حَاكِمًا مُشْتَقًّا
لِلْعَظْمِ حَطْمًا وَالْأَدِيمِ عَبْطًا
فَرِيَّ الصَّنَاعِ سَابِرًا وَقَبْطًا (١)

ومنها قوله في انقضاى الفهد على طرائده :

أما رأيت الريحَ في انحرافها
ولمعةَ البارق في اثتلاقها
تهوى هوى الدلو في ارتشاقها

أخذها من قول أبي نواس في الكلب :

ما البرق في ذي عارض لمّاح
ولا انقضاى الكوكب المنصّاح
ولا انبتات الجوّاب المنّادح (٢)
حين دنا من راحة المتّاح
أجدّ في السرعة من (سرّياح) (٣)

غير أننا لو رحنا نتتبع كل شاعر مثل هذا التتبع ما سلّم لنا شاعر
أبدأ من عيب أو نقص ، وإنما هي سنّة الشعراء ، يأخذ اللاحق عن السابق
كما يرث الأبناء عن الآباء ، لا ضيرَ في ذلك ما دام الشاعر يكسو المعاني
القديمة أثواباً طريفة جديدة من عنده .

(١) الديوان : ٦٢٨

(٢) الجوّاب : الدلو .

(٣) الديوان : ٦٣٧

ابن أبي كريمة

هو أحمد بن زياد بن أبي كريمة شاعر فحل من معاصري الجاحظ ومخالطيه جلس إلى أبي مالك عمرو بن كركرة أحد شيوخ الجاحظ ، ولعله أخذ عنه اللغة .

وهو على الرغم من فحولته التي نوه بها كشاجم ، ومخالطته للجاحظ لم يحظ باهتمام المؤرخين وأصحاب كتب التراجم ، فأغفلوا ذكره ولم يترجموا له ، ولولا أن الجاحظ أورد طائفة من أخباره في كتابه الحيوان ، واستشهد على لسان صاحب الكلب بقصيدة من شعره ثم تناقلتها كتب الأدب ، لفقدنا نسياً منسياً .

والذي يُستشف من هذه الأخبار التي رولها الجاحظ أن ابن أبي كريمة كان راوية للشعر مُشتغلاً بالحيوان ، مشاكلاً للجاحظ في اعتماده على التجريب لبلوغ الحقيقة (١) .

وقصيدة ابن أبي كريمة التي أوردتها الجاحظ في وصف الكلب والفهد تعد من روائع الشعر الذي قيل في هذا الباب ، وهي بائنة من الطويل عدة أبياتها

(١) انظر الحيوان : ٣٦٧ / ٢ و ٣٤٩ / ٣ و ٤٩٩ و ٥٢٥ والبيان والتبيين :

ثلاثة وثلاثون بيتاً جعلها الشاعر شطرين ، وصف في أولهما الكلب في عشرين بيتاً ووصف في ثانيهما الفهد في ثلاثة عشر بيتاً ، ونحن سنعرض القصيدة فيما يلي :

١ - وصف الكلب (١)

افتتح الشاعر وصفه للكلب بخمسة أبياتٍ نعت فيها الجو الذي غدا فيه إلى الصيد ، وصَوَّرَ انسلاخ النهار من الليل ، وأطرى صحبه فقال : بعد أن جلت ريحُ الشمال عن وجه السماء السحبَ السود ، واستبدلت بها غيماً رقيقاً 'تَسَافِحُه ريحٌ هادئةٌ رخاءٌ لا باردةٌ ولا سمومٌ' ، أَثَرَتْ للصيد فتيةً كراماً لا يثنِيهم عن عزمهم عدلُ العاذلين .

وكان الليل يللم أثوابه ويهم بالرحيل ليفسح المجال أمام الصبح الذي أقبل ينمي الدجى فبدا للسايرين في عتمة الفجر كقنديل راهب دأب على تفقده والعناية به .

وغيَّبَ غمامٌ مَزَقَتْ عن سمائه شَامِيَةً حَصَّاءُ جُؤُنَ السَّحَابِ (٢)
مَوَاجِدٍ طَلَّقَ لَمْ يُرَدِّدْ جَهَامَهُ تَدَاوُبَ أَرْوَاحِ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ (٣)
بَعَثَتْ ، وَأَثَابَ الدَّجَى قَدْ تَقَلَّصَتْ لِفُرَّةٍ مَشْهُورٍ مِنَ الصَّبْحِ ثَاقِبِ (٤)

(١) الحيوان : ٣٦٨ / ٢ والمصايد والمطارد : ١٤٤ ونهاية الأرب : ٢٦٦ / ٩

(٢) غيَّبَ غمام : بعد غمام ، الشامية : الريح الشمالية ، الحصاء ، الصافية بلا غبار ، وتزعم العرب أن ريح الشمال تمزق السحاب ، والجؤون : جمع جؤن وهو الأسود المشرب حمرة .

(٣) الجهام : السحاب لا ماء فيه ، التداوب : اختلاف الرياح واضطرابها ومجيئها من هنا وهناك ، يقول : هذا الغمام واجه هواءً طلقاً لا حاراً ولا بارداً وهو لا يعوقه عن السير ريح أو غيره ، و« مواجه طلق » صفة للغمام في البيت السابق .

(٤) الفرّة : هنا أول النهار ووجهه والصبح المشهور : الظاهر الساطع .

وقد لاح ناعبي الليل حق كأنه يساري الدجى في الليل قنديل راهب^(١)
بهايل لا يشنيهم عن عزيمة وإن كان جهم الرشد لوم الأقارب^(٢)

ثم انتقل إلى وصف كلاب الصيد فقال : لقد قصاد هؤلاء السادة البهايل
إلى ميدان الصيد كلاباً مسترخية الأذان ، لطيفة الأبدان ، تحكي السهام ،
قد شُرطت آذانها ببرائتها من شدة العدو ، حتى يخيل للمرء أن سياطاً
علقت في مؤخراتها ودأبت تلتسها وتحفزها على الجري .

وهي إلى ذلك ذوات أعناق طويلة تشبه قذاح الميسر التي ضمرت
وملست من كثرة المداولة والتقليب :

بتجنيب غضف كالقذاح لطيفة مشرطة آذانها بالخالب^(٣)
تخال سياطاً في صلاها منوطة طوال الهوادي كالقذاح الشوازب^(٤)

ثم تابع وصف عدو هذه الكلاب فقال : إنها شديدة التأثير على الأرض ،
فإذا عدت في السهل أثارت الغبار ، وإذا جرت في الحزن قطاير الشرر من
وقع برائتها على الحجارة .

إنها تجاوز في سرعتها طرف العين ، فكأنها سهام رام غالى في دفعها
أو كواكب انقضت من السماء :

(١) قنديل الراهب : زاهر منير دائماً لأنه يُعنى به ويتفقد .

(٢) البهايل : جمع بهلول وهو العزيز الكريم ، وبهايل مفعول « بعثت » الواردة في
البيت الثالث .

(٣) تجنيب الكلاب : هنا قيادتها كما يجنب الرجل البعير بمعنى يقوده إلى جنبه ،
والغضف : جمع أغضف ، وهو المسترخي الأذن من الكلاب ، القذاح : جمع قذح وهو
السهم قبل أن يراش وينصل ، مشرطة آذانها : يريد وصف الكلاب بالسرعة وشدة العدو
حتى إنها تقطع آذانها ببرائتها من شدة العدو .

(٤) الصلا : مغرز الذنب ، الهوادي الأعناق ، ومفرده هاد ، الشوازب : جمع
شازب ، والشازب من قذاح الميسر : هو الذي ضم من كثرة المداولة والتقليب .

إذا افترشت خبتاً أثارت بمتنه عجاجاً وبالكثدان ثارَ الحُبَّاحِبِ (١)
يفوت خطاها الطرفَ سبقاً كأنها سهامٌ مُغالٍ أو رجومُ الكواكبِ (٢)

ثم نعت ضمور أجسادها فقال : لقد غيّر هذه الكلابَ ، وأنحَلْ
أبدانها طراد الوحوش في الفلوات حتى أوشكت لفرط نحوها تخرج من
قلائدها لولا حيلولة مناكبها دون ذلك :

طراد الهوادي لاحتها كلُّ شتوةٍ بطامسة الأرجاء مرّت المساربِ (٣)
تكاد من الإخراج تنسلُّ كلما رأت شبحاً لولا اعتراض المناكبِ (٤)

ثم انتقل إلى وصف بحثها عن الطرائد ، فقال : إنها تنفضُ الفلوات
نفضاً بحثاً عن طرائدها من الأرانب ، فتعلو النجّاد وتنحط إلى الوهاد ،
وتتشمم هنا وهناك ، قلقّة متلهفة كأن بها ذعراً ، مما يجعل قلوبها تطيرُ
هلعاً لسماع أية نائمة ، وهي تدير في محاجرهما عيوناً ضيقّة تنقد كجمر
الغصّى ، وتعيد للطرّائد أنياباً حادة :

تسوفُ وتوفي كلُّ نشزٍ وفدْفَدٍ مرائبِ أبناءِ النفاق الأرانِبِ (٥)
كأن بها ذعراً يطيرُ قلوبها أنينُ المكّاكي أو صريرُ الجنّادِبِ (٦)

(١) الخبتُ : البطن الواسع من الأرض ، الكثدان : جمع كديد وهو الأرض الغليظة
ثار الحُبَّاحِبِ : الشرر الذي يحدث من تصادم الحجارة .

(٢) المغالي بالسهم الذي يرفع به يده يريد أن يبلغ به أقصى الغاية .

(٣) هوادي الوحش : أوائلها ، لاحتها : غيرها وأضرها ، طامسة الأرجاء : أراد
فلاة متباعدة النواحي أولاً أثر فيها لسالك لما يسف على الرّيح ، ومرّت المسارب :
قفرة المسالك .

(٤) الإخراج : جمع حرج بالكسر وهي قلائد الكلاب .

(٥) تسوف المرائب : تشمّمها لتتعرّف ما فيها ، توفي النشز : تأني المكان العالي
الغدغد : الفلاة لا شيء فيها ، أبناء النفاق : الأرانب لأنها تنافق أي تدخل النفاق وهو
الجعر الذي تستتر فيه .

(٦) المكّاكي : جمع مكّاء بضم الميم وتشديد الكاف : طائر من الغنابر ذو صغير حسن .

تدير عيوننا رُكِّبَتْ في بَرَاطِلٍ كجمر النفضي خُرُزاً ذَرَابَ الْأَنْيَابِ^(١)

ثم ترك ذلك إلى وصف مطاردتها لفرائسها فقال : إذا ما أُطْلِقَتْ هذه الكلاب على طرائدها لم يحمها منها استتارها بين مَلْتَفِ الأشجار ، أو كمونها خلف مجاري المياه ، ولم ينجها منها عَدُوُّها السريعُ فهي لا تلبث أن تأخذ عليها مسالكَ الطرقِ معها كانت بعيدة عنها ، وهي ما تكاد تسمع همسة كلابها حتى تعدو وراء الطريدة عدواً يوشك أن يمزق جلودها فتبدو متونها عند الطراد كغصون الخيزران امتداداً وليناً :

إذا ما اسْتَحِثَّتْ لم يُجِنَّ طريدَها

لَهْنٌ ضَرَاءٌ أو مجاري المَذَانِبِ^(٢)

وإن باصمها صلتاً مدى الطرفِ أَمْسَكَتْ

عليه بدون الجَهْدِ سبل المَذَاهِبِ^(٣)

تكاد تُفَرِّي الأَهْبَ عنها إذا انتمعت

لِنَبَاةٍ شَخَتْ الجُرْمَ عارى الرواجِبِ^(٤)

كأن غصونَ الخيزران مُتُونُها

إذا هي جالت في طيراد الثعالب^(٥)

(١) البراطل : جمع مفردة برطيل بكسر الباء وهو حجر مستطيل صلب تنقر به ، الرحي شبه العظم المستدير حول العين به ، الخزر : الضيقة الصغيرة ، ذَرَابَ الْأَنْيَابِ : حِدَادُ الْأَنْيَابِ .

(٢) لم يجن : لم يستر ، الضَرَاءُ بفتح الضاد : الشجر الملتف في الوادي الذي يستقر فيه الصيد ، المَذَانِبُ : مسایل المياه واحده مَذْنِبٌ بوزان منبر .

(٣) باصمها : سبقها وفاعله ضمير يعود على الحيوان الصيد ، صلتاً : ركضاً ، مدى الطرف : غاية امتداد العين .

(٤) تفري الأهب : تشقق الجلود ، الشخت : الضامر الدقيق لامن هزال ويريد به صاحب الكلاب المتصيد بها ، الرواجِبُ : مفاصل أصول الأصابع واحدها راجبة .

(٥) متونها : ظهورها .

ثم ختم القصيدة بوصف عام لهذه الكلاب وما تلقاه منها الوحوش ، فقال : إنها كلاب عابسة الوجوه مكشّرة عن أنياب حداد ، ذوات آذان مرهفة ونظرات مفعمة بالتيه والكبرياء ، إذا خلّيت للصيد صبت على وحوش القفر الموت الزؤام :

كواثِرُ عن أنيابهن ككوالِحٌ مُذَلِّقَةُ الآذان شومسَ الحَوَاجِبِ^(١)
كَانَ بناتِ القفر حين تفرقت غَدَوْنَ عليها بالمنايا الشَوَاعِبِ^(٢)

٢ - وصف الفهود^(٣)

بعد أن فرغ الشاعر من وصف كلاب الصيد انتقل إلى نعت الفهود نقلة تذكر بما كان بفعله الشعراء الجاهليون حين ينتقلون من غرض إلى آخر فقال : لقد كنت أبتغي الصيد بتلك الكلاب قارة ، ونارة أخرى بالفهود ، ثم طفق يصفها ، فقال : إنها فهود ضامرة الأحشاء رحبة الصدور ، دقيقة الذبول ، ملونة الظهور ، مخططة الآذان غلاظ الأعناق ، مُحَلَاةٌ بِنُكْسَتٍ مستديرة كالدنانير ، وقد اجتمع على أهبيها السواد والبياض ، وهي ذولت عيون غائرة بعيدة النظر تستوعب قمم الجبال ، وتلتنع في محاجرها كما يلتنع ضوء النار الثاقب في ظلام الليل الداجي :

(١) كوالح : هوابس ، مذلفة : محدة ، شومس : جمع أشوس وهو الذي ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر والتيه والغضب .

(٢) بنات القفر : عنى بها الوحوش ، الشواعب : الفرقات .

(٣) الحيوانات : ٣١٧ / ٢ و ٤٧٥ / ٦ والمصايد والطارد : ١٨٨ ونهاية الأرب : ٢٤٩ / ٩ ، والبيرة : ١٢٢ / مع اختلاف يسير في الرواية .

- بذلك أبغى الصيدَ طوراً وتارةً
 بِمُخَطِّفَةِ الْأَحْشَاءِ رُحْبِ التَّرَائِبِ (١)
 مَرَقَّةَ الْأَذْنَابِ ، نَمْرٌ ظُورُهَا
 مَخْطُطَةُ الْأَذْنَابِ غُلْبُ الْغَوَارِبِ (٢)
 مُدَنَّرَةٌ وَرَقٌ كَانَ عِيُونُهَا
 حَوَاجِلُ تَسْتَدْمِي مَتُونِ الرُّوَائِبِ (٣)
 إِذَا قَلْبَتْنَهَا فِي الْحِجَاجِ حَسْبَتْنَهَا
 سَنَا ضَرَمٍ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ ثَاقِبِ (٤)
 ثم ما زال يتابع وصف شَيَاتِيهَا وَأَعْضَائِهَا ، فقال : إنها فهود لامعة
 الْأُمْبِ ، فُطُسُ الْأَنْفِ ، كَالْحَاتِ الْوُجُوهِ ، عَلَى أَشْدَاقِهَا خُطُوطٌ سَوْدٌ
 تَحْكِي خُطُوطَ أَقْلَامِ الْكَاتِبِينَ ، وَلَهَا آذَانٌ صَغِيرَةٌ تَشْبِهُ مَدَاهِنَ الطَّيِّبِ
 تَنْصَبُهَا فَتَلْتَقِطُ بِهَا الْأَصْوَاتَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ، وَلَهَا فِي أَكْفَتِهَا بَرَاثِنُ كَالْمِثَاقِبِ
 تَنْفُذُ فِي صَمِّ الصُّخُورِ مَحْدَدَةٌ بِالْفُطْرَةِ مَعُوجَّةٌ مَعْقُرَبَةٌ تَشْبِهُ أَصْدَاغَ
 الْغَيْدِ الْحَسَانِ :
 مُوَلَّعَةٌ ، فُطُسِ الْأَنْفِ عَوَابِسِ تَخَالُ عَلَى أَشْدَاقِهَا خُطٌ كَاتِبِ (٥)
 فَوَاصِبٌ لِلْآذَانِ حَقٌّ كَأَنَّهَا مَدَاهِنُ ، الْإِجْرَاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٦)

-
- (١) مخطفة : صغيرة ضامرة ، الترائب : عظام الصدور .
 (٢) غر : جمع أغر وهو الذي فيه نكت سود وبيض ، غلب الغوارب : غلاظها ،
 والغوارب جمع غارب وهو ما بين العنق والظهر .
 (٣) مدنرة : بها نكت كاللذانير ، ورق : جمع أ ورق وهو الذي في لونه سواد وبياض ،
 الحواجل : جمع حوجلة وهي القارورة الواسعة الرأس يريد وصف عينيها بالفؤور ،
 تستدمي : تتبع أي تتبع الصيد بحثاً عنه ، الرواكب جمع راكب وهو رأس الجبل .
 (٤) الحجاج : العظم المستدير حول العين .
 (٥) المولعة : الملمعة ، فطس : جمع أفطس وهو تطامن قصبة الأنف وانتشارها .
 (٦) المداهن : جمع مدهن وهو آلة الدهن أو قارورته ، الإجراس بكسر الهمزة
 استماع الجرس بفتح الجيم وهو الصوت .

ذواتِ أَشَافٍ رُكِّبَتْ فِي أَكْبُفِّهَا نَوَافِذٍ فِي صُمِّ الصُّخُورِ نَوَاشِيبٍ (١)
ذِرَابٍ بِلَا تَرْهِيْفٍ قَيْنِ كَأَنَّهُمَا تَعَقَّرُبُ أَصْدَاغَ الْمَلَحِ الْكَوَاعِيبِ (٢)

ثم انتقل من نعت خلقتها إلى وصف صيدها فقال :

هذه الفهود تمتطي صهوات الخيل في وقت السلم وتترجل على الأرض عند الحرب ، ولها عند لقاء العدو أناة وروية ، فهي تكن له في مسارب الطرق ، وتُخَفِّفِي شَخُوصَهَا وتضائل من أجسادها ، حتى لا تكاد تستبينها أحدُ العيون بصراً وأصدقها رؤية ، وهي إلى ذلك شديدة الحرص ، بعيدة الخطو يسبق أقل عدوها ملح البرق ، مضرة على الصيد ، غلبة للطرائد ، قد أحكمها طول التجارب ، توسد فرائسها على أذرعها المخضبة بالدماء وتعانقها عناق المحبين :

فَوَارِسَ مَا لَمْ تَلَقَ حَرْباً ، وَرَجَلَةً إِذَا آنَسَتْ بِالْبَيْدِ شُهْبَ الْكَتَائِبِ (٣)
تَرَوُ وَتَسْكِينٍ يَكُونُ دَرِيْثَةً لَهْنُ بَذِي الْأَسْرَابِ فِي كُلِّ لَاحِبٍ (٤)
تَضَاءَلُ حَتَّى مَا تَكَادُ تُبَيِّنُهَا عِيُونَ لَدَى الصَّرَاتِ غَيْرُ كَوَاذِبٍ (٥)

(١) الأشافي : جمع إشفسى بكسر الهمزة وفتح الفاء وهي مثقب الإسكاف .

(٢) الترهيف : تريق الحسد ، الفين الحداد ، الصَّدَغ بالضم : الشعر المتدلي بين العين والأذن ، وتعقرب الصدغ : تلويه وتعطفه .

(٣) الرَّجَلَةُ : بفتح الراء وكسرها جمع راجل وهو الماشي على رجله وقد كانت الفهود تركب الخيول ، شهب الكتائب : المراد بها جماعات الوحش ، والكتيبة الشهباء : هي العظيمة الكثيرة السلاح .

(٤) أصل معنى الدرَيْثَةُ ما يستتر به الصائد عن الوحش وأراد بها هنا الخيل والحداد ، بذى الأسراب : أي بتلك الطرق ، اللاحب : الطريق الواضح .

(٥) لدى الصَّرات : عند شق العيون لتزداد إبصاراً .

حِرَاصٌ يَفُوتُ الْبَرْقَ أَمْ كَثُ جُرَيْيُهَا ضِرَاءٌ مُبِيلَاتٌ بِطُولِ التَّجَارِبِ (١)
تُوسِدُ أَجِيَادَ الْفَرَائِسِ أَذْرُعًا مُرْمَلَةً تَحْكِي عَنَاقِ الْحَبَائِبِ (٢)

نظرة في قصيدة ابن أبي كريمة

إن الدارس لهذه القصيدة تبدو له طائفة من الملاحظات أهمها أن الشاعر عدل في بناء طرديته عن الرجز الموثب الخفيف إلى القصيد الوقور الرصين، واتخذ لوزنها البحر الطويل الهاديء ذا الروي الواحد بدلاً من الرويين المتزاوجين المتناغمين .

وأنه لم يفتتحها بإحدى العبارات التقليدية التي دأب شعراء الطرد على استعمالها من أمثال « قد أغتدي » ، « غدوت » ، « أنعت » وما شاكل ذلك .

وأنه جمع فيها نعتاً لضارين اثنين هما الكلب والفهد وقد يكون فيها ضواري أخرى ، فكلام الجاحظ عليها يوحي بأن هذا الذي أورده إنما هو جزء منها وأنها أطول من ذلك (٣) .

أما من حيث المعاني فقد حفلت القصيدة بوصف صادق لكل من الكلاب والفهود ، فصورت شباتها ونعتت أعضائها وجلت ألوانها في استيفاء ودقة ، فهو لم يطلق عليها النعوت جزافاً ولم يخلع عليها الصفات العامة التي تصلح لكل حيوان ، ثم لا تفضي بعد ذلك إلى تمييز أو تحديد ولا تكسب معرفة .

وذلك يدل على أن وراء القصيدة رجلاً من أهل العلم وأصحاب التجارب،

(١) أمكت جريها : أبطأ جريها ، ضيراء : معتادة على الصيد ، مبيلات : غالبات ، يقال : أبى فلان على فلان أي غلبه .

(٢) المرملة : الملطخة بالدم .

(٣) الحيوان : ٢ / ٣٦٨

يمطي للشعر قدراً وافراً من العقل فيزيّنه بحلية الفكر ويصونه من الابتذال
ويجعله متعة للقلب واللب في وقت ممتعاً .

ثم يحد الدارس إلى جانب هذه الروح العلمية التي سرت في القصيدة كلها
طائفة من المعاني الجزئية للطريقة ، من ذلك قوله في ضمور أجساد الكلاب :
إنها بلغت حداً من النحافة يكاد يتيح لها المروق من قلائدها لولا حيولة
مناكبها دون ذلك :

تكاد من الأحراج كنفسلُ كلما رأت شعباً لولا اعتراضُ المناكب

وقوله في سرعتها : إن المرء ليحسب أن سياطاً نيطت في أعجازها فإذا
عدت لسعتها ، وإذا لسعتها غالت في العدو وهكذا :

تخال سياطاً في صلاها منوطةً طوال الهوادي كالقداح الشوازبِ

ومنها تشبيهه لرقايب الدقيقة المملوسة بقداح الميسر ، وقد خص قداح
الميسر لأن الأيدي برتها من كثرة التداول ، وذلك كما في الشطر الثاني من
البيت السابق .

ومنها تشبيهه لضوء الصبح الذي يلوح من خلال عتمة الفجر بقنديل
راهب ، وقد خص الراهب لأنه لا يزال يتعهد قنديله بالزيت والإصلاح ،
فيبقى مزهراً :

وقد لاح فاعى الليل حتى مكانه لساري الدجى في الفجر قنديلُ راهب

ثم إن الشاعر حاول ألا يفساق وراء شعراء الطرد الآخرين فيما تواطؤوا
عليه من بعض المعاني ، فهم قد دأبوا جميعاً على القول بأن كلاهم عند العدو
لا تكاد تمس الأرض إلا ممساً رقيقاً خفيفاً ، فقال أبو نواس^(١) :

(١) الديوان : ٦٢٧

برائناً سُحْمُ الْأَثافي مَلَطَا ما إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضُ إِلَّا فَرَطَا
وقال النامىء (١) :

يَخْطُ بِالْبَرَثْنِ فِي تَرابِهِ خَطُّ يَدِ الْكَاتِبِ فِي كِتَابِهِ
مُلْتَقِطًا لِلخَطْوِ فِي اتِّدَابِهِ لَقْطِ يَدِ الْمَاهِرِ فِي حِسَابِهِ
وقال ابن المعتز (٢) :

خَفِيفَةُ الْوَطءِ عَلَى التَّرَابِ مَنْصُورَةُ الْأَظْفَارِ وَالْأَنْيَابِ
وقال أيضاً (٣) :

ما إِنْ تَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا وَلَهَا كَأَنها تَقْبِضُ جَمراً قَدْ زَهَا
لكن ابن أبي كريمة خالفهم جميعاً فقال : إِنْ لِلْكَلابِ عِنْدَ جَرِيها تَأْثِيرُ
بِالْغَا فِي الْأَرْضِ فَهِيَ إِذَا أُسْهِلَتْ أَثَارَتِ الْعِجَاجُ ، وَإِذَا أُحْزِنَتْ تَطَايَرُ الشُّرَرُ
مِنْ وَقَعِ بَرائِنِها عَلَى الصَّخُورِ :

إِذَا افْتَرَشْتَ خَبِئَتَا أَثَارَتِ بَمْتَنِهِ عِجَاجاً وَبِالْكَدِّ أَنْ تَارَ الْحُبَّاحِبِ
وابن أبي كريمة يبالغ أحياناً في معانيه ، بيد أن الذوق لا ينفر من
مبالغته وذلك للطف مأخذها والاحتباس الذي يشفعه بها ، من ذلك قوله
في ضُمُورِ الْكَلابِ :

تَكَادُ مِنَ الْأَحْراجِ تَنْسِلُ كَلِما رَأَتْ شَبَحاً ، لَوْلا اعْتِراضُ الْمَنَاقِبِ
وقوله في سُرْعَتِها :

تَكَادُ تُفَرِّي الْأَهْباءَ عَنْها إِذا انْتَحَتْ
لنَبَأِ شَخْتِ الْجُرْمِ عَارِي الرُّواجِبِ

(١) المصائد والمطارد : ١٥٢

(٢) الديوان : ١١ / ٤

(٣) الديوان : ٤٤٢ / ٤

فهو قد احترم في كلتا مبالغتيه بكلمة (تكاد) فحقق ما أراد من مبالغة، وحفظ جانب الحقيقة ورعاه بالاحتراس والتقريب .

أما في مجال التصوير ، فابن أبي كريمة يمتلك ريشة واضحة الخطوط غنية بالألوان يدها خيال رحيب، انظر إلى هذه الصورة المتقنة المدبجة التي رسمها لعيون فهو ده وأنوفها وأشداقها تجد مصداق ذلك :

مُدَنَّرَةٌ ورقٌ كأن عيونها حواجل تستندمي متون الرواكب
إذا قلبتبتها في الحجاج حسبتها سنا ضرم في ظلمة الليل ثاقب
مَوْلَعَةٌ فطس الأنوف عوابس تخال على أشداقها خط كاتب

ثم انظر إلى تنفّس الصبح من عتمة الفجر :

قد لاح ناعي الليل حتى كأنه لساري الدُّجَى في الفجر قنديل راهب

ثم انظر أخيراً إلى صورة برائن الفهود :

ذوات أشافٍ رُكِّبَتْ في أكفِّها نوافذٌ في صم الصخور نواشب
ذِرَاب بلا ترهيف قَيْنٍ كأنها تَعَقْرُبُ أصداغ الملاح الكواعب

وقف قليلاً عند كلمة « رُكِّبَتْ » فهي قد دعمت الصورة وقوتها فجاءت من باب الاستعارة المرشحة التي يعمد إليها عند قصد المبالغة في إبراز المعاني والصور .

أما القصيدة من الناحية اللفظية – فهي قد بُنِيَتْ بناءً جاهلياً يذكر بشعر الفحول ، فهي جزلة الألفاظ فخمة التراكيب محكمة الفسج تنحو منحى الغرابة التي هي أشبه بالمصريين الجاهلي والإسلامي منها بالقرن الثالث الهجري .

لكنّ الشاعر شاب قصيدته من الناحية الأسلوبية بما ورد فيها من تقديم وتأخير واعتراض عقْد الأسلوب ببعض الشيء ويبدو ذلك في قوله :

بعثت ، وأثوابُ الدجى قد تقلصت لغرة مشهور من الصبح ثاقب
وقد لاح ناعي الليل حتى كأنه لساري الدجى في الفجر قنديل داهب
بهايلٍ لا يثليهم عن عزيمة وإن كان جم الرشد لوم الأقارب
بتجنيب غضف كالداح لطيفة مشرطة آذانها بالخالب

فمفعول « بعثت » في البيت الأول هو « بهايل » في البيت الثالث ،
والجار والمجرور في البيت الرابع متعلقان ببعثت في البيت الأول أضف إلى
ذلك تقديم النعت على المنعوت في قوله : « وإن كان جم الرشد لوم الأقارب »
مع ما فيه من اعتراض أيضاً .

ومها يكن من أمر فإن نعت كشاجم لابن أبي كريمة بالشاعر الفحل لا
تزيد فيه . ولا مبالغة ، فطرديته التي وقفنا عليها آية على ذلك .

وهو قد عمد فيها إلى إخراج الطرد من نطاق الرجز الخفيف إلى ميدان
القصيد الرصين ، وأغناها بطاقة ولفية من طريف المعاني وجميل الصور ، في
أسلوب متين شابه شيء من التعقيد ولفظ جزيل يمنح للاغراب .

الناشيء الأكبر

ترجمته :

هو عبد الله بن محمد الأنباري وكنيته أبو العباس ، ولقبه الناشيء ثم وصِفَ بالأكبر تمييزاً له — على ما يبدو — من الناشيء الأصغر^(١) ، وهو علي ابن عبد الله بن وصيف أحد الشعراء المجيدين والمصنفين المعدودين ، إمامي المذهب ، بغدادي الموطن توفي سنة ست وستين وثلاثمائة وذلك بعد وفاة الناشيء الأكبر بنحو ثلاث وسبعين سنة ، ويُعرف الناشيء الأكبر بابن شرسير ، والأصغر بالحنّلاء^(٢) .

ولد الناشيء الأكبر في الأنبار ، وإليها نُسِبَ ، وفيها نشأ ثم رحل إلى بغداد وأقام فيها الشطر الأكبر من حياته يطلب العلم حتى غدا عالماً متبحراً في كثير من العلوم منها : المنطق والكلام والنحو والعروض والشعر ، وأصبح شاعراً مجيداً في طبقة ابن الرومي والبحتري ، وصنّف كتباً كثيرة جميلة واسعة في أنواع من العلوم ، ونظم قصيدة في أربعة آلاف بيت على قافية واحدة سمعها منه الناجم ذكر فيها أهل الآراء والنحل والمذاهب والملل وما إلى ذلك^(٣) .

(١) طبقات الشعراء : ٤١٧ .

(٢) الأعلام : ١١٩/٥ .

(٣) انظر تاريخ بغداد : ٩٢/١٠ وابن خلكان : ٢٧٩/٢ ومروج الذهب : ٣٦١/٣

وشذرات الذهب : ٢١٤/٢ .

وكان الناشئ يتمتع بذلك حساد ونفس مشبعة بروح الثورة وعقل حر يكره التقليد ويطمح إلى التجديد ويشك في كل ما يُلْقَى إليه ، فأعمل فكره في منطق أرسطو وألف كتاباً في نقضه ، ونظر في علل النحاة ودأب على إسقاطها بقوة علم الكلام ، وتأمل قواعد العروض فأنكر ما قاله الخليل ومثّل لقواعده بغير أمثله ، وتحدى الشعراء فكان يقول في خلاف كل معنى قالوا فيه ، ثم ألف كتاباً في الشعر ونقده ليظهر مذهبه فيه .

وقد كان من آثار هذه الثورة العارمة أن استعدي كثيراً من الناس عليه فجعلوا يثلبونه وينتقصونه ويرمون بالتهويس ويعملون ما في وسعهم لإسقاطه حتى بلغوا ما أرادوا ، فسقط الشاعر في بغداد وغادرها لاجئاً إلى مصر حيث قضى فيها بقية حياته وتوفي سنة ثلاث وتسعين ومائتين (١) .

شاعريته وشعره :

الناشئ شاعر مجيد (٢) غزير الشعر (٣) طويل النفس مما جعله يقول قصيدة في أربعة آلاف بيت على قافية واحدة (٤) ، وقد وضعه ابن خلكان في منزلة ابن الرومي والبحري وأنظارهما (٥) وقال عنه المسعودي : إن له أشعاراً كثيرة حسناً (٦) ، غير أن المرزباني خالف في ذلك كله وقال : « كان أبو العباس الناشئ مهوساً شديداً الهوس وشعره كثير وهو مع كثرتة قليل الفائدة » (٧) والذي يبدو لقارئ ما تبقى من شعره أن المرزباني كان

(١) انظر تاريخ بغداد : ٩٢/١٠ وابن خلكان : ٢٧٧/٢ وشذرات الذهب : ٢١٤/٢ وزهر الآداب : ٦٣٢/٢

(٢) (٣٠٢) ابن خلكان : ٢٧٧/٢

(٤) مروج الذهب : ٣٦١/٣ .

(٥) شذرات الذهب : ٢١٤/٢ .

(٦) مروج الذهب : ٣٦١/٣ .

(٧) تاريخ بغداد : ٩٢/١٠ .

متحاملاً عليه لأنه « أخذ نفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم » ورام أن يحدث لنفسه أقوالاً ينقض فيها ما هم عليه فسقط في بغداد ، (١) .

وقد وصف الناصبي شعره بقوله (٢) :

يَتَحَيَّرُ الشعراء إن جمعوا به	في حسن صنعته وفي تأليفه
فكانه في قُرْبِهِ من فهمهم	ونكولهم في المعجز عن ترصيفه
شَجَرٌ بدا للعين حسنُ نباته	ونأى عن الأيدي جَنَى مقطوفه
فإذا قرنت أبيه بطبعه	وقرنته بغريبه وطريقه
ألفيت معناه يطابق لفظه	والنظم منه جليته باطيفه
فألاه مُتَسِقاً على إحسانه	قد نيطَ منه رزينه بخفيفه
هذَّبْتُهُ فجعلته لك باقياً	ومنعتُ صَرفَ الدهر من تصريفه

وقد قال الناصبي كثيراً من الشعر في الأغراض المختلفة غير أن شعره ضاع ولم يبق منه إلا القليل ، وجل هذا الباقي في الطرد ، وأقله في الغزل ومجالس الشراب والوصف .

ويبدو أن باب الطرد يحتل في شعره مقاماً كبيراً فقد أشار الذين ترجموا له إلى أن أشعاراً كثيرة في جوارح الصيد وآلاته والصيد وما يتعلق بها ... منها قصائد ومنها طرديات ... ومنها مقاطيع ، (٣) .

والفضل كُـلُّ الفضل في حفظ شعره في الطرد ووصوله إلينا يرجع إلى كتاب المصايد والمطارد لكشاجم وكتاب الجمهرة في علوم البيزرة للأسدي ، وكتاب البيزرة المنسوب إلى الحسن بن الحسين بازيار العزيز بالله الفاطمي .

(١) المصدر السابق .

(٢) زهر الآداب : ٦٣١ .

(٣) ابن خلكان : ٢٧٧/٢ ، وشذرات الذهب : ٢١٥/٢ .

فقد وَعَتَ هذه الكتب الثلاثة أربعاً وعشرين طردية للشاعر عدة أبياتها ثلاثمائة بيت ، غير أن 'مَحَقَّتْ' المصايد والمطارد - غفر الله له - أثبت هذا الشعر في الكتاب 'مَحَرَّفًا' مُصَحَّفًا مُشَوَّشًا ، حق ليمز على القارىء أن يظفر منه ببيتين متتالين سليمين ، فعكفتُ على هذا الشعر أعمل فيه يد الإصلاح ، حق استقام منادُهُ ، وسلم مُصَحَّفُهُ واعتَدَل 'مَحَرَّفُهُ' ولم يستغلق عليّ منه سوى بضعة أبيات ، ولقد أعان على ذلك غطوطة الجمهرة في علوم البيزرة ، وكتاب 'البيزرة' ففيها كثير مما ورد في المصايد والمطارد .

ونحن سنعرض فيما يلي طردياته كلها أسوة بما صنعناه مع أقرانه الذين تناولناهم بالدراسة من قبل .

طرديات للناشئ :

للناشئ - كما أسلفنا - أربع وعشرون طردية قالها في مختلف جوارح الصيد وضواربه وأدواته ، فنظم في الكلب والفهد وعَنَاق الأرض وابن عرس من الضواري ، وفي البازي واليؤيؤ والشاهين والزُمَج من الجوارح ، كما نظم في صيد الأسد بالزبية وباللباد ، وقال في الجلاهي أيضاً . وإلى القارىء عرض لهذه الطرديات حسب موضوعاتها :

١ - الكلاب

لم تحظ كلاب الصيد عند الناشئ بما حظيت به عند شعراء الطرد الآخرين فهو لم يقل فيها سوى أرجوزتين اثنتين ، إحداهما بائنة عدة شطورها أربعة وعشرون شطراً^(١) والآخرى قافية عدة شطورها أربعة عشر شطراً^(٢) وقد صور في إحدى أرجوزتيه هاتين منزلة الكلب في نفس صاحبه وأثره في

(١) المصايد والمطارد : ١٥٢

(٢) المصايد والمطارد : ١٥٥

حياته تصويراً لم يبلغه أحدٌ قبله فقال : إن صاحب هذا الكلب يرى حقوق نفسه في ماله دون حقوق كلبه ، وهو قد صاغَ طباعه على وفق طباعه وجعلَ سلوكه على حسب هواه حتى لكأنه سيدٌ يملك رقته ويتصرف في حريته ، وهو يبذل في سبيل رعايته ومرضاته الكبير والصغير ، والكثير والقليل ، فكأنه في فرط تودده إليه عبدٌ يرجو من سيده أن يحرر رقبته :

يا رَبِّ كَلْبِ رَبِّهِ فِي رِزْقِهِ
يَرَى حَقَّوْقَ النَّفْسِ دُونَ حَقِّهِ
مُتَّبِعاً بِخُلُقِهِ لِحُلُقِهِ
كَأَنَّا يَمْلِكُ عَقْدَ رَقِّهِ
يَصُونُهُ بِجِلَّتِهِ وَدِقَّتِهِ^(١)
كَأَمَلٍ مِنْ مَالِكَ لِعِثْقِهِ

ثم صور الكلب بصورة تؤهله لهذه المنزلة التي احتلها من نفس صاحبه فجعله إنساناً كادحاً جُبِلَتْ لقمته بالعرق والجهد ، ونيط رزقه بصولة ظِفْره وكفاح ثابه ، وهو إلى ذلك ذو مروءة يرتاح للنضال والعناء كما يرتاح أخو النشوة إلى الخمر :

قَدْ أَغْتَدِي وَالْفَجْرُ فِي حِجَابِهِ
لَمْ يَحْلُلِ الْعَقْدَةُ مِنْ نِقَابِهِ
بِأَغْضَافِ عَيْدُشُهُ مِنْ عَذَابِهِ
مِنْ صَوْلَةٍ بِظِفْرِهِ وَثَابِهِ

(١) جلته ودقته : كثيره وقليله ، يقال : أخذت جائه ودقته كما يقال : أخذت كثيره وقليله .

يَرَّاحُ أَنْ يُدْعَى لِيُفْتَدَى بِهِ (١)

روحة ذي النشوة من شرابه (٢)

ثم أضاف إلى هذه الصورة المعنوية التي تفعم النفس إكباراً لهذا الحيوان صورة "حسية" تملأ العين بجماله فهو من فرط ضموه بدا كعاشق أضناه طول حبه حتى غدا أصفر يأسر جمال صورته العيون ويلبسها عما سواه ، فهو كالنضار الذي أخرج من حقيقته ، له غرة تميزه وتظهر تفوقه وحجول تبرزه وتبدي سبقه :

تراه في تسريحه وربقه (٣)

كعاشق أضناه طول عشقه

أصفر يلبي العين حسن خلقه

كذهب أبرزته من حقيقته

ذي غرة فارقة لفرقه

وذي حجول بينت عن سبقه

٢ - الفهد

للناشئ طردية واحدة في الفهد وهي قصيدة ميمية من الطويل عدة أبياتها ثمانية عشر بيتاً مطلعها :

وأغرَ مَوْشِي القميصِ مَلَمَعِ
كأن عليه منه رقفاً مَوْشِياً (٤)

(١) يراح : يقال : راح فلان المعروف يراح راحة إذا أخذته له خفة وأريحية . وفاعل يراح المصدر المؤول من (أن يدعى) ويفتدى به : يذهب به في الغداة للصيد وفي الكتاب : يفتدى به وهو تصحيف ،

(٢) كنى بذئ النشوة عن صاحب الخمر .

(٣) الربنق مصدر قوله ربنت الجدي أربقة : إذا جمعت رأسه في الربة . وهي حبل تُشدُّ به البهم .

(٤) المصايد والمطارد : ١٩٧

والطردية نموذج رائع للوصف الذي يستوفي المنعوت من جوانبه كلها في
دقة بالغة شابتها بعض المبالغات .

وهي قسبان أولهما لنت الفهد ونانيهما للحديث عن تضرّيته على الصيد .
أما نعت الفهد فقد قال فيه : رب فهد أنمر خالط بياضه سواد ذو إهاب
موشّى كأنه قميص مرقّم مخطّط موثّم ، وعلى خديّه خطّان هابطان
من الأعلى متعرّجان قليلا عند الأسفل ، وله عضدان مفتولان كأنما شدّ عليهما
قيدٌ بحكم مبرّم ، وساعدان اتصلا برسغين أوثق اتصال ، وأظفار صلبة
تعزّ على من يروم تقلّيمها وتحكي في حديثها وتحدّثُ بها شوكات الحائكين .

وله هامة صلبة لو دَفَعَتْ بها كفٌ ضعيفة على صفاة صلبة لانهَدَّت ،
وعينان وقادتان لو أدْنَيْتَ منهما فتيلًا لاشتعل ، وثابان حادّان لو صال
الزمان بهما على الورى لسقام كأس المنون ، ووجه - على الرغم من يمن طالعه -
يأبى التبسم كيدا للمخلوقات ، وشدقان كأنهما كهفان يلتهمان ما يصادفانه
من أوابد الوحش :

وأنمرَ مَوْشِيّ القميصِ مَلَمَمِجٍ
كَأَن عَلَيْهِ مِنْهُ رَقْمًا مَوْشِيًّا (١)
يلوح على خديه خطّان عُرْجَا
قليلا ورُدّا هابطين فقوّمَا
مُفَتِّلُ عَضْدَي سَاعِدَيْهِ كَأَنَّمَا
أَعْيَا بِقِدِّ ، ثُمَّ شَدّا فَأُبْرِمَا (٢)

(١) الأنمر : الذي على شية النمر وهو أن تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة أخرى على أي
لون كان أو ما كان فيه بياض وسواد ، والجمع أنمر ، والرقم : الكتابة والخطم ورقم الثوب ؛
كتابه ، والأرقم الحية التي فيها سواد وبياض . الوثم : ما يكون على اليد من رقوم إذا
غُرِزَت بإبرة وذر عليها النسبيلج .

(٢) القدح : سير من جلد غير مدبوغ ، أبرما : أحكما .

فَنِيَطَتْ فَضُولُ السَّاعِدِينَ وَأُحْكِمَتْ
 بِرَسْفَيْنِ لُزًا بِالْوَصُولِ فَالْحِمَامَا
 تَضَمَّنْ أَظْفَارًا كَانَ حُجُونَهَا
 حُجُونُ الصِّيَاحِيِّ أَعْجَزَتْ أَنْ تُقَلِّمَا (١)
 لَهُ هَامَةٌ لَوْ أَنَّ كَفًّا رَهِيْشَةً
 دَحَتْهَا عَلَى صَمٍّ الصَّفَا لَتَهْدَمَا (٢)
 وَعَيْنَانِ لَوْ تُدْنِيَنِ إِلَى قَبْسِيْهَا
 ذَبَالًا تَذَكَّرْتُ مِنْهَا وَتَضَرَّمَا (٣)
 وَنَابَانَ لَوْ يَسْطُو الزَّمَانُ عَلَى الْوَرَى
 بِحَدَّثِيْهَا كَانَ الْحِمَامُ مُقَدَّمَا
 وَوَجْهُهُ يَحْيِلُ الْخَيْرَ فِي صَفْحَاتِهِ
 أَبِي كَيْدُهُ لِلْخَلْقِ أَنْ يَتَّبِسَا
 وَشِدْقَانِ كَالْفَارَيْنِ يَلْتَهَانِ مَا
 مِنَ الرَّبْدِ وَالْحُمْشِ الْأَوَابِدِ أَلْهِيَا (٤)

ثم انتقل الشاعر إلى الحديث عن تضاريفه لهذا الفهد وما عاناه في ذلك
 حتى بلغ الغاية فقال : لقد اعلمت فيه يد التقويم والتثقيف حتى كففته عن
 الطبائع الراسخة الأصلية وقومت من أخلاقه ما يميز على التقويم ، ورضته على
 استبقاء الطريدة حية بعد ما كدت أياأس من ذلك ، ففدا كما شئت له أن

(١) الصياحي : جمع صيصة وهي شوكة الحائك ، وحجونها : ما أهوج منها .

(٢) الكف الرهيشة : الكف الضميعة .

(٣) الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة .

(٤) الربد : جمع ربداء : وهي الشاة السوداء المنقطة بجمرة . والحش : جمع أحش
 وهو الدقيق الساقين يشير بذلك إلى الظباء .

يكون وأصبح يأتي ما كان يأباه ، وتطيب نفسه لنا بما يصيده ، وبأني بالطريدة سالمة لم تصب بأذى :

أَجَدْتُ لَهُ التَّقْوِيمَ حَقَّ كَفَفْتَهُ عَنْ الشَّيْمِ اللَّاتِي أَبْتُ أَنْ تُقَوِّمَا
وَعَلَّمْتَهُ الْإِمْسَاكَ لِلصَّيْدِ بَعْدَمَا يَشْتِ لَطَبَعَ الْجَهْلُ أَنْ يَتَعَلَّمَا
فَجَاءَ عَلَى مَا شَتُّهُ وَوَجَدْتُهُ مُعَيَّلًا لِمَا قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلُ حَرِّمَا
إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ أَسْمَحَتْ لَنَا نَفْسُهُ أَلَا يُرِيقَ لَهُ دَمًا
وَمَا يَتَوَلَّى مِنْهُ إِزْمَاقُ نَفْسِهِ وَلَكِنْ يُؤَدِيهِ صَحِيحًا مُسَلِّمَا
ثم ختم القصيدة بوصف الفهد في اللحظات الأخيرة التي تسبق انقضاضه
على فريسته فقال : إِذَا لَمَحَ ظَبِيًّا وَرَامَهُ كَتَمَتْ وَاكْفَهَرَتْ وَثَارَتْ حَفِيزَتُهُ ،
وَكَفَّتْهُ الْوَثْبَةُ عَنِ الْعَدُوِّ خَلْفَ الطَّرِيدَةِ ، وَأَغْنَاهُ التَّجَهُمُ لَهَا عَنْ بَذْلِ
الْجَهْدِ فِي طَلِبِهَا ، فَهُوَ مَقَى عَبَسَ وَقَفَزَ فَقَدْ قَنَصَ :

إِذَا لَاحَظْتَ عَيْنَاهُ خَشْفًا يَوْمُهُ
كَتَمَتْ فِي اكْفِهَارِهِ وَتَوَغَّيَا (١)
فِيكَفِيهِ مِنْ إِحْضَارِهِ وَثَبَاتِهِ
وَمِنْ رَوَّغَانِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَجَهَّيَا (٢)

٣ - عَنَاقُ الْأَرْضِ

لِلنَّاشِئِ طَرْدِيَّةٌ فِي «عَنَاقِ الْأَرْضِ» ، وَهِيَ قَصِيدَةٌ دَالِيَّةٌ مِنَ الْبَسِيطِ فِي
خَمْسَةِ عَشْرِ بَيْتًا (٣) ، وَهَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ نَلْقَى فِيهَا شَاعِرًا يَتَنَاوَلُ هَذَا الضَّارِي
فِي طَرْدِيَاتِهِ ، فَعَنَاقُ الْأَرْضِ نَادِرُ الْوُجُودِ فِي بِلَادِ الْمَرْبِ ، أَشَارَ إِلَيْهِ عُلَمَاءُ

(١) تَوَغَّمَ الْجَمْلُ : رَدَدَ رَغَاةً ، وَهَرُ هُنَا بِمَعْنَى غَضَبٍ .

(٢) الْإِحْضَارُ : الْعَدُوُّ ، وَالرَّوَّغَانُ : الطَّلَبُ .

(٣) الْمَصَائِدُ وَالْمَطَارِدُ : ٢٢٥ ، وَالْدِمِيرِيُّ : ١ / ١٦٣ ، وَهِيَ فِي الدِّمِيرِيِّ أَقْلُ تَصْغِيْفًا
لِذَلِكَ اعْتَمَدْتُ رَوَايَتَهُ .

البيزرة إشارات خفيفة لا تروي غليلاً ولا تكسب معرفة وعذرهم في ذلك هو ما ذكره صاحب أنس الملا عند حديثه عن هذا الضاري حيث قال : « ولم أذكر عناق الأرض في هذا الكتاب إلا تطرفاً لأنه لا يكون في بلادنا ولا يوجد إلا في بلاد المعجم » (١) ، غير أن الناشيء نعمت هذا الضاري فأحسن نعمته ووصفه فأكمل وصفه ، وسد الثغرة التي أهملتها كتب البيزرة .

وقد جعل قصيدته شطرين ، وصفه في أحدهما وصفاً شاملاً كاملاً وتحدث في الثاني عن صيده .

أما في مجال وصفه فقد قال : من كان يبتغي الكسب من صيده فليس له إلا سبع من فرسان البیداء ذو مرة وقوة ، لكنه مع ذلك رائعُ الطلعة يملأ العين نيماله ويستميل القلب بحسنه ويشبه الفتاة المخدرة التي تبرز للناس ، وهو بديع الشائل عذب الأوصاف يحلو لك منه وطفُ جفنيه ، وصفاء أديمه وضمور خصره .

لقد أخذَ من كل شيء أروع ما فيه ، فله من البدر استدارة وجهه والسفّع السمر التي تزينه ، وله من الليث ناباه ومخاليبه ، وله من الظباء النحر المشرق والجيد الأتلع :

من كان للصيد كساباً فقانصه ذو مرة في سباع البید معدود^(٢)
لكنّه كفتاة الحي بارزة من خدرها ، مالى^٣ للنعين مودود
حلوا الشائل في أجفانه وطف^٤ صافي الأديم هضم الكشع^(٣) تمسود^(٣)
فيه من البدر أشباه توافقته منها له سفّع^٤ في وجهه سود^(٤)

(١) أنس الملا : ٧٤

(٢) المرة : القوة .

(٣) الوطف : كثرة شعر الجفنين والحاجبين ، الكشف : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلفي .

(٤) السفّع جمع سفعة بالضم : سواد مشرب بحمرة .

كوجه ذا وجه' هذا في تدو'ره كأنه منه في الأشكال ممدود' له من اللبس' ناباه ومخلبه ومن غرير الأطباء النحر' والجيد'

ثم يتابع وصفه فيقول : إنه يتمتع بأذنين تسمعان ما تعجز غيلان البید عن سماعه ، قديان على جانبي رأسه كآستين ناضرتين ، وفي فوديه خطان معوجان يحكيان خطي العنبر المعقوفين اللذين 'تزيّن' بهما الغادة الحسناء سالفتيها : وهو ذو إهاب كفراء 'الفنك' ، ليناً ، وكبنان الكف نعومة وتمهيداً ، ولون كلون القطا ، وذكاء كذكاء الذئب :

'يصفني بأذنين تبدي وشك سمعها له الذي عيّيت' في 'غولها البید' (١)
كآستين على غصنين تعطفها من جانبيه وفي الرأسين تمهيد
كعنبر عوجته في سوائفها من بعد ما قومتته الغادة' الرود (٢)
كأنه لايس' من جلده فنكاً في لينه كبنتان الكف تمهيد (٣)
تحيكه في لونه 'نمر' الفطاط وفي لطف المكاييد منه السّمع والسيد (٤)
أما الشطر المتعلق بوصف صيد عناق الأرض فقد قال فيه : إذا رأى
هذا الضاري الصيد ستر نفسه عنه وقلبه معلق به ، والتصق بالأرض حتى
يكاد يخرقها ، واشتد هلهه على الطريدة حتى يبدو وكأنه خائف جزع ، ولا
يزال كذلك إلى أن تواتيه الفرصة ، وعندئذ ينساب نحوها انسياب الأرقم ،
وينقض عليها انقضاؤ المنون ، فتبتغي منه النجاة ، ولكن أين المفر من
الأجل إذا 'حم' ؟ :

(١) الغول: بالضم من السعالي وهو كل ما اغتال الإنسان. والغول بالفتح ثم السكون : بعد المفازة .

(٢) الرود : الشابة الحسنة .

(٣) الفنك : من جنس الثعالب لكنه أصغر منه وفروته من أحسن الفراء .

(٤) الفطاط بالفتح : نوع من القطا ، والنمر جمع أعر ، والسّمع : ولد الذئب من الضبيع وهو أخبث الذئب ، والسيد : الذئب .

إذا رأى الصيّد أخفَى شَخْصَه أَرَبَا وقلبه باقتناص الصيد مَعْمُودُ^(١)
 يكاد من سدِّكه بالأرض يخرقها كأنه لحيث الذعر مَزْؤُودُ^(٢)
 ينساب كالأيّمْ هَبَالاً لِبُغْيَتِهِ حق إذا أمكنته وهو مَكْنُودُ^(٣)
 سَطَتْ عليه به كفّ المنون له تبغي نجياً وورِد الحَيْن مَوْرُودُ^(٤)

٤ - ابن عرس

المعتبر من الضواري عند علماء الصيد ثلاثة : هي الكلب والفهد وعناق الأرض ، غير أن الهواة ضروا ما لا يظن أن يُضرّ كالحية والثعلب والعنكبوت وابن عرس .

وابن عرس - وجمعه بنات عرس - على هذا داخل في جملة ضواري الصيد والصيد به سائح ، وهو يُتخذ لصيد الثعلب ، وقد وصف الناشئ صيده وصفاً جلياً ، وطرق بذلك موضوعاً لم يتناوله أحد من شعراء الطرد الذين درسنا شعرهم ، وطرديّة الناشئ في (ابن عرس) أرجوزة رائية مزدوجة الروي ، عدّة شطورها اثنان وعشرون شطراً ، جعلها قسمين ، تحدث في أولها عن الثعلب واعتصامه بوكره ، وفي الثاني عن طريقة صيد ابن عرس له فقال : لو كان هناك حيّ يحتاط لعمره ويستوثق لنفسه من نكبات الدهر وغدره لكان هذا الحي أبا الحصين ، فقد اعتصم في جحره وخال أنه يستره عن عيون القانصين ، ويقيه من مكرم ، ويحفظه من جوارحهم وضواريهم ، ولكنه لم يدُر في خَلْدِه أبداً أن ابن عرس سيفزوه في عقر داره وسيقضم ظهره :

(١) المعمود والعמיד : من هدّه العشق .

(٢) السدك : اللزوم وعدم المفارقة ، والمزود : الخائف .

(٣) الأيم : الثعبان ، هبالاً : مفتتماً .

(٤) نجياً : نجاة ، الحين : الأجل .

لو أن حياً واثقاً لعمره
 أو عائداً من نكبات دهره
 بِمَقْنَصِلٍ يَحْصِنُهُ مِنْ غَدْرِهِ^(١)
 أَفَلْتَ مِنْ خَتَلِ الرُّدَى وَخَتَرِهِ^(٢)
 أَبُو الْحَصِينِ كَامِناً فِي جَعْرِهِ
 مُقَدَّراً فِي ظَنِّهِ وَفِكْرِهِ
 أَنْ الْوَجَارَ ضَامِناً لِنَصْرِهِ^(٣)
 وَحَفْظَهُ مِنْ قَانَصٍ وَسَتْرِهِ
 عَنْ حِيلَةٍ يُعْمِلُهَا بِفِكْرِهِ
 إِذَا غَدَا بِكَلْبِهِ وَصَقْرِهِ
 وَلَيْسَ يَجْرِي فِي بَنَاتِ صَدْرِهِ^(٤)
 أَنْ ابْنَ عَرَسٍ قَاصِماً لِظَهْرِهِ
 وَهَاجِماً عَلَيْهِ فِي مَقَرِّهِ

ثم تحدث في الشطر الثاني من الطردية عن كيفية صيد ابن عرس للثعلب ،
 فقال : ما أعجبَ هذا القانص الذي اقتحم من فريسته وكرها وهو مشدود
 من رقبتة بجبل أمسك به صاحبه حتى إذا استوثق من أنه تشبثَ بفريته
 وتمكّن منه جذبه بالجبل المعلق في عنقه فخرج ومعه صيده .

فله هذا القانص من شجاع يصر قرنه فيقده ظهره أو يقطّ خصره أو
 يذبح عنقه بشبابة نابه وحاد ظفروه .

(١) المقصل : السيف البتار القاطع .

(٢) الختر : القدر ، يقال ختره فهو ختار .

(٣) الوجار : سرّاب الضبيع والوحش .

(٤) بنات فكره : كناية عن ظنونه .

وهو قد يبلغ الغاية، وذلك حين 'يُخْرِجُ' الفريسة من وكرها حية سليمة
لم تُصَبِّبْ بكَلَمٍ ولم يُرَقِّ لها دمٌ :

أعجب به مقتحماً في وكره
وخطئه معلق في نخره
حتى إذا أمرتهم يحرقه
جرؤه فاستخرجه من قعره
لله ما أعظمه بهضره
وقدّه أو قطعه من خضره^(١)
وذبحه بنابه وظفّره
لكنه بهضره وقشره
أحسن في استحيائه وأسره^(٢)

٣ - صيد الأسد بالزُبَيْة واللَّبَاد

وهذا موضوع طريف آخر يطرقه الناشئ ، وهو صيد الأسد بالزبية
'وصيده باللباد' ، ومما طريقتان من طرق الصيد أشرنا إليهما فيما سبق عند
الكلام على طرق الصيد وأدواته ، وقد صنع في ذلك قصيدتين من الرّمل ،
إحداهما ميمية في ستة وعشرين بيتاً^(٣) والأخرى نونية في اثنين وعشرين
بيتاً^(٤) ، وقد سلك في قصيدتيه كليهما مسلكاً واحداً حيث تحدث عن
الأسد في الشطر الأول منها ، فوصف 'قوته' التي تدين لها القوى وصولته التي
ترهبُ الأحياء جميعاً ، وبطشه الذي لا يكفّ ولا يرحم ، ثم انتقل من

(١) قدّه : قطعه .

(٢) استحيائه : استبقائه حياً .

(٣) المصايد والمطارد : ١٨١

(٤) المصايد والمطارد : ١٨٠

ذلك إلى الصورة المقابلة فوصف وقوعه في الزُبَى أو في أيدي أصحاب اللبابيد فريسة سهلة من حيث لا يُقدَّر ولا يحتسب ، وقد أنهى إحدى القصيدتين بكلمة تشف عن حزنه على سيد الغساب والأخرى بعبارة أوحى بها الموقف .

فكان مما وصف به الأسد قبل اقتناصه قوله في ميميته : رب أسد قسورة قد نزل القضاء بعرينه .. وهو الذي أُرهب الخلق فلا ترى حيًّا يلم به أو كأننا تحدّثه نفسه بالدنو من حرمة ، له هامة كترس المحاربين صلادة^(١) ، وفم كالغار رحابة ، وساعد كالقيد المضفور قوة ، ومبتسم كالوهد سعة ، وعين قومض كالبرق من شدة شوقه إلى الصيد .

إن الموت يتربع بين لحيّيه وأنيابه ... وإذا كان لكل إنسان حظه المقسوم من الرزق فهو الذي 'جعل الخلق' كلّه من قسمته :

رب ذى شبلين قسورة	قد أحمّ الحَيْن في أجمة
لا ترى حيًّا يطيف به	لا ، ولا يدنو إلى حرمة
كمجنّ الحرب هامة	وكفور الغار رحب ^(١) فيه
وكضفر القيد ساعده	وكوهد رحب ^(٢) مبتسمه
وكان البرق ما قدحت	عينه باللحظ من ضرمة
وكان الموت معترض	بين لحيّيه وملتسمه ^(٣)
إن يكن رزق الوري قسما	فجميع الخلق من قسمه

ومن وصفه له ايضاً قوله في نونيته : إنه لأسد لا يرتوى إلا من أكباد

(١) الغار : الكهف ، وغوره : قعره .

(٢) الضفور : الجدل ، والقيد : سير من جلد غير مدبوغ .

(٣) اللثميان : مثني لحي بالفتح وهو منبت اللحية من الانسان وغيره ، والمثلثم : مكان الثلثم وهو الفم .

الخلق ، قد أبطرتة القوة ، ففدا يمشي مرحباً في طرقه ومغانيه التي نَبَتْ عنها الأسودُ وتحاشتْها المخلوقات .

وما له لا يبطر وهو يملك من آلات البطش ما يغنيه عن السعي في طلب الرزق ... فهو إذا التهمت عيناه كالتعاق البرق في سحبه لم تتحول عين بصر لاجها إلا إذا سَلَّت روحه من بدنه ، فكلُّ ذي نَفْسٍ يخضع له ويخشَى الاقتراب من طرقه :

واردُ الأكباد ذي لبـد	خادرُ يَسْتَنُ في أرَنِه ^(١)
تصبح الآساد نَابِيَةً	عن مغانيه وعن قَطَنِه ^(٢)
أوثِقتُ للبطش آلتُه	فكفته السَّعْيَ في مِهْنِيهِ
وإذا أجفانه ومَضَّتْ	كوميض البرق في مُزْنِهِ
لم تُرِغْ عن عَيْنٍ لاجِها	دون سَلَّ الروح من بدنيه ^(٣)
كل ذي روح يدين له	ويخاف القُرْب من سَنَنِه ^(٤)

وقد وصف صيده بالزُّبِيَّة وهي - كما عرفنا من قبل - حفرةٌ تُحْفَرُ على نشزٍ من الأرض وتُفَطَّى بما يَسْتُرُها من كلاً ونحوه ، ويُشَدُّ بالقرب منها حيوان لإغراء الفرائس ، فإذا سَخَطَتْ فوقها هَوَتْ إلى قاعها فيأخذها الصائدون حِيَّةً أو يُصَوِّبُونَ إليها سهامهم فيقتلونها ، وفي ذلك يقول عن هذا الأسد :

حين كَمَّتْ منه مُدَّتُهُ وانقضى ما امْتَدَّ من زَمِينِهِ^(٥)

(١) الخادر : الأسد الذي خدر في أجمته ، يستن : ينشط ، واستن الفرس : عدا لمسرحه ، الأرن : البطر والمرح .

(٢) قطنه : سكنه ، وهي في المصايد فطنه بالفاء وهو تحريف .

(٣) لم ترغ : لم قل ولم تتحول وهي في المصايد لم ترع وهو تحريف .

(٤) في المصايد (وتخاف) وهو تحريف .

(٥) أي حين استوفى أجله .

فَسَرَى وَالْحَيْنُ يَقْدُمُهُ	غَيْرَ مُطْنُوٍّ عَلَى ظَنِّهِ
وَأَتَى يَبْنِي فَرِيستَه	فَوَهَى وَانْهَدَ مِنْ رُكْنِهِ (١)
وَعَدَا الْقُنَاصُ فَاَنْتَظَمُوا	بَيْنَ مَتْنِهِ إِلَى ذَقْنِهِ
بِسَهَامِ النَّحْفَتِهِ كَمَا	تَدْرَجُ الْمَقْبُورَ فِي كَفْنِهِ (٢)
فَتَوَى وَالتَّشْرَبُ مَسْكَنُهُ	نَائِي الْأَوْطَانِ عَنْ وَطْنِهِ

ووصف صيده بالشُّبَاد أيضاً ، وهي طريقة يسلكها الأشداء من القانصين فيرتدي أحدهم قباءً من اللباد الثخين المضاعف يستره من قمة الرأس إلى أخمص القدمين ، ويتمنطق بجبل غليظ وكساء واسع متين وقيود ويصطحب معه من يعينه على عمله ، ثم يكن في دروب الأسود فإذا مرُّ به واحد منها ألقي على وجهه الكساء وشده عليه ، وعند ذلك يهب رفيقه لمؤازرته فيكتمان فهما ويقيدان قوائمه ويقودانه ذليلاً صاغراً ، وقد وصف الناشئ ذلك فقال :

عَبِثْتُ كَفَّ الْمُنُونِ بِهِ	فَأَبَانَتْهُ عَلَى نَقْمِهِ (٣)
بِضَّيْلِ الْحَالِ مُعْتَرِضٍ	وَحَفِيَّ الْأَلِ مُكْتَتِمِهِ (٤)
ذَا عَلَيْهِ طَمَرُ ذِي شَعَثٍ	مَلَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ قِدَمِهِ (٥)
وَلِذَا دَرَعٌ مُلَبَّدَةٌ	طَالَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ كَلَمِهِ (٦)
لَمْ يَرَعْهُ غَيْرُ فِجَاجَتِهِ	بَارِكًا يَسْعَى إِلَى وَقْمِهِ (٧)

-
- (١) الفاعل في وهى يعود على « الخرق » الوارد في بيت سابق لم يستقم كله .
 (٢) ألحفته : صارت له كاللحاف .
 (٣) على نقمه : على كرمه وهي في المصيد « على ندمه » فاجتهدنا يجعلها على نقمه ليستقيم المعنى .
 (٤) الال : الشخص كناية عن القانص .
 (٥) الإشارة في (ذا) تعود على رفيق القانص باللباد .
 (٦) الإشارة في قوله (ولذا) تعود على القانص الذي اكتسب باللباد .
 (٧) الوقم : الإذلال والقهر .

وازبَارُ اللَّيْثُ واعتَوَرَت
وسعى المُخَفِّي مكِيدَتَهُ
وَمَكِيمَاتٍ وَأَكْسِيَةً
وأَعَضَّ الكَبَلَ نَحْوَتَهُ
فَرَأَيْتَ اللَّيْثَ مُنْجَدِلًا
إِنِّ فِي هَذَا لِمُعْتَبَرًا
بِأَلِّهِ الأَوْجَالُ من كَمَعِهِ (١)
بَكُبُولٍ كُنْ في حَزْمِهِ (٢)
فَأَجَادَ الشَّدَّ من خَطْمِهِ (٣)
ثُمَّ تَلَّ القَيْدَ في قَدَمِهِ (٤)
لَا تُذَا من هَضْمٍ مُهْتَضِمِهِ (٥)
لَسَدِيدِ الرَّأْيِ مُنْجَبَرِمِهِ (٦)

٦ - البازي

للناشئ ثلاث طرديات في البازي أولاهما قصيدة رائية من الطويل في ثمانية عشر بيتاً (٧) ، والثانية أرجوزة جيمية مزدوجة الروي في ثلاثة عشر شطراً (٨) ، والثالثة قصيدة نونية من المتقارب في تسعة أبيات (٩) .

وقد نعت الشاعر البازي في الطرديتين الأولى والثانية نعتاً وافياً مزج فيه العلم بالأدب وجمع على صعيده الحقيقة مع الخيال، حيث قال : إذا تأملت

(١) ازبَار : انتفش ، الأوجال : جمع وجل : وهو الخوف وفي المصايد « الأرواح » وهو تحريف ، اللمم الطائف من الجن والجنون .

(٢) الكبول : جمع كبل : وهو القيد .

(٣) الكهامة والكهيم : ما يكتم به فم البعير لثلا يعض وكمت الشيء : غطيته ، الحطم من الدابة مقدم الفم .

(٤) تل : ألقى وصب .

(٥) منجدلاً : ساقطاً على الأرض ، الهضم : الكسر والظلم .

(٦) المنبرم : المحكم السديد .

(٧) المصايد والمطارد : ٦٨ والجمهرة في علوم البيزرة : ٥٠ والبيزرة : ١٦٧

(٨) المصايد والمطارد : ٦٧ والجمهرة في علوم البيزرة : ٥٠ والبيزرة : ١٧٢ وابن

خلكان : ٢ / ٢٧٧ وشذرات الذهب : ٢ / ٢١٤ ونهاية الأرب : ١٠ / ١٨٨

(٩) المصايد والمطارد : ٦٨ والجمهرة في علوم البيزرة : ٥٠ والبيزرة : ١٧٢

هذا البازي^١ رأيت مكان سواد عينه عقيقة حمراء وألفيت^٢ بياضها قد طوّق بتبر أصفر ، وهي حين تحدّق في الأشياء تمور كما يمور النشور .

وهو ذو جناحين يحكيان بُرداً مختلف الألوان بهي^٣ الرواء ذا شقتين عاليتين ضافيتين ، وجسد كأنما أسبيل^٤ عليه درع من الخزّ الموشى ، وريش مدرج كحباك الغدران غيب^٥ المطر :

مكان ^١ سواد العين منه عقيقة ^٢	وتبر ^٣ على خط ^٤ البياض يدور ^٥
تمور إذا ما رنقت ^٦ في مآقها ^٧	كما مار من ماء الزجاجة نور ^٨ (١)
له قرطيق ^٩ ضافي البنائيق ^{١٠} أنمر ^{١١}	مفوف ^{١٢} ضاحي الشقتين طير ^{١٣} (٢)
ومن تحته درع كأن رقومه ^{١٤}	تعاريج ^{١٥} وشي أرضهن ^{١٦} حرير ^{١٧} (٣)
كان اندراج الريش منه حبائك ^{١٨}	بعقب سحابات لمن نشور ^{١٩} (٤)

وكان مما وصفه به أيضاً قوله : لقد خلع الباريء على هذا البازي حلة من الديباج موشاة تحار العين في خطوطها المنسقة المتعرجة فحلّاه بها من ساقه إلى أوداجه ، ثم زان فوديه بزينة فاقت بهاء التيجان وأغنته عن عزها :

ألْبَسَهُ الخالقُ من ديباجِهِ
وَشَيّاً يحار الطرف في اندراجِهِ
في نَسَقِهِ منه وفي انعراجِهِ
وزان فوديه إلى حجاجِهِ
بزينة كَفَتَهُ عزّ قاجِهِ

(١) رنقت : من الترنيق بمعنى إدامة النظر .

(٢) للقرطيق: الثوب ، فارسي معرب ، البنائيق : جمع بنية وهي لبنة القميص ، الضاحي : العالي .

(٣) الرقوم : جمع رقم : ورقم الثوب : كتابه .

(٤) الحبائك: جمع حبيكة وهي الطريقة في الرمل والماء ونحوهما .

وتحدث الشاعر في هاتين الطرديتين عن أصل هذا البازي والتدريب الذي
لقبه على يد بازياره فقال : لقد اختار القناص هذا البازي من أرومة هي
موضع فخر القانصين ، ثم أعمل فيه يد التهذيب والتثقيف حتى أصبح ذا
ضمير يقف على ما تهواه الضمائر ، ويشعر بما ترومه النفوس :

تَحْيِيرُهُ الْقَنَاصَ مِنْ بَيْنِ عَصَبَةٍ لَهَا عِنْدَ فَخْرِ الْقَانَصِينَ فُخُورُ
وَهَذَبَهُ حَتَّى كَانَتْ ضَمِيرُهُ لَهُ دُونَ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ ضَمِيرُ

أما الطردية الثالثة التي قالها في البازي فهي ضرب من الغزل سبيله الطرد ،
أو لون من الطرد أفضى إلى الغزل ، فالشاعر ينادي صاحبه قائلاً : "عليّ"
بالبازي "يا صاحبي" ، عليّ به فهو "جنّتي" من الفقر والبؤس ، ألسن ترى هذه
الظلمة التي ترد المياه الصافية البراقة ؟

ثم يلتفت الشاعر إلى مخاطبة ضواريه فيقول لها : انهدي إليهن يا ضوارينا
واجعلين من حظي وإذا لم تجيئيني بهن فسوف أغالي في لومك ، ثم يستنجد
بجده فيقول لها : اتبعين لملك تظفريننا بهن فنأخذ منهن ثاراتنا ، فقد جنّت
علينا أشباههن ، فكم من قتيل لنا أهلكنه بأحداقهن وكم من مرة أطلقن
ضواري عيونهن على سائحات قلوبنا فصدنها وأوقعنها في أسرهن :

أَيَا صَاحِ بَازِيٍّ بَازِيٍّ إِنَّهُ مِنْ الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ جُنَّةُ
أَلَسْتَ تَرَى ظَبْيَاتٍ يَرِدْنَ مِيَاهًا يُضِيءُ تَلَالُؤُهُنَّ
ضَوَارِينَا شَانُكُنَّ الْنُهْدَ لَهْنَ فَهِنَّ إِلَى يَكُنَّه^(١)
فِيَا مَا أَقْبَحُكُنَّ الْغَدَاةَ إِذَا لَمْ تَجِيئْنَ إِلَيْنَا بَهْنَه^(٢)

(١) فهن إلي يكنه : في المصيد (فهن أولياوكنه) وهو كلام لا يستقيم لا معنى ولا وزنًا.

(٢) فيا ما : أي كم ، وقد وردت في المصيد والمطارد وفي البيزرة (فيا ما) والتصحيح
من الجمهرة .

ويا خيلُ ويا دراكِ دراكِ
فناخذُ منهم ثاراتنا
فكم من قتيل لنا هالكِ
يُمَكِّنُ من سائماتِ القلوبِ
عساكنُ قَتَلْنا صَيْدَ هِنَّةِ
بِحَقِّ جَنَايةِ أَشْباهِ هِنَّةِ
بأَحْدَاقِ هِنَّةِ وَأَجْفَانِ هِنَّةِ (١)
ضواري العيون فيصنطد نَهْنَةً

٧ - الصقر

للناشئ أربع طرديات في الصقر إحداها أرجوزة رائية "عدة شطورها ثلاثون شطراً" (٢) والثانية أرجوزة قافية عدة شطورها اثنان وثلاثون (٣) والثالثة قصيدة رائية من الطويل في اثني عشر بيتاً (٤) والرابعة أرجوزة على حرف الزاي عدة شطورها اثنان وعشرون (٥).

والطرديات الأربع يكل بعضها بعضاً، ففي إحداها وصف الصقر وصفاً "مستوفى" وأطنب في ذلك ، غير أنه لم يعرج على الحيوان المصيد ، وفي أخرى نعت الحيوان المصيد نعتاً جيداً ، وفي ثالثة نعت كيفية صيد الصقر ، وفي رابعة نعت المكان الذي اصطيد منه الصقر ووصف الجهد الذي بذل لتعليمه الصيد وتضريته عليه ، وهو حين نعت الصقر أعاد "جل" الصور التي صور بها البازي فقال : رب صقر فاره يفترس الصقور التي تنطلق معه إلى الصيد ويكسر العقبان التي تحاول أن تستلب منه صيده .

إنه يرتدي ثوباً فاخراً مخططاً شيقاً يستر جسمه ويكشف عن ساقيه ،

(١) لنا هالك : في المصايد والمطارد : « لنا هالك » وهو لا يستقيم معنى ولا وزناً ، والتصحيح من الجمهرة .

(٢) المصايد والمطارد : ٨٥ ، والجمهرة في علوم البيزرة : ٩٣ ، والبيزرة : ١٧٨

(٣) المصايد والمطارد : ٨٦ ، والجمهرة في علوم البيزرة : ٩٣

(٤) البيزرة : ١٧٩

(٥) المصايد والمطارد : ٨٨ والبيزرة : ١٨٠

وتحتة قباء من حرير اجتمع له الوشي مع التنمير ، وتعريج الخطوط مع التدوير ، فأشبه السطور التي ضمّ الكاتب الماهر بعضها إلى بعض .
وهو إلى ذلك رائع الصورة مكتمل الجمال كأنه أعطى حقّ إبداع ذاته فصور نفسه كما يشاء :

يا رب صقر يفرس الصقورا
ويكسر العقبان والنسورا
يجتأب برّداً فآخرأ مطرورا (١)
مسيّراً بكتفه تسيميرا (٢)
وقد تقبّى تحتة حريرا (٣)
مشمّراً عن ساقه تسميرا
يضاعف الوشي به التنميرا (٤)
معرّجاً فيه ومستديرا
كما يضمّ الكاتب السطورا
كأنه قد ملّك التصويرا
لنفسه فأحسن التقديرا

ووصف مبلغ رعاية صقّاره له ، ومدى عنايته بتثقيفه وتدريبه منذ أخذ فرخاً صغيراً إلى أن غدا جارحاً مكتملاً صيوداً ، يعرف ما له وما عليه ، ويدرك ما للصديق من حق في عنقه :

سباه من كان به خليقا
فرخاً صغيراً ما أقلّ موقاً

(١) يجتأب : يرتدي ويلبس .

(٢) المسيّر : المخطّط .

(٣) تقبّى : لبس القباء .

(٤) الوشي : التطريز ، وجاء في المصايد (المشي) والتصحيح من الجمهرة .

زَيْنَهُ بِرَأْيِهِ شَفِيقًا
 كَمَا يَصُونُ الْعَاشِقُ الْمَعشُوقًا
 حَقٌّ انْتَهَى وَحَمَلَ الْحُقُوقًا
 وَنَفَعَ الصَّاحِبَ وَالصَّدِيقًا
 وَعَرَفَ الْإِيحَاءَ وَالتَّصْنِيفًا
 وَأَحْسَنَ الْإِمْسَاكَ وَالتَّعْلِيقًا

ونعت طريقة صيده للغزلان فقال : لقد بدا لنا قطيع من الطباء يمضي في طريقه ، فرفع الصقر رأسه ، وأجال طرفه فحللنا عقد سيوره وأطلقناه على طرائده فنحنا نحو أولاهما وحط على هامتها وجعل يلطم وجهها بجناحيه ويلفها حول رأسها كما تلاف المعاجر على الهامات ، وفي مثل ارتداد الطرف صرعها وأنشبت في جسدها مخالب تحكي الخناجر :

فَعَنَّا لَنَا مِنْ جَانِبِ السَّفْحِ رَبْرَبٌ

عَلَى سَنَنِ تَسْتَنُّ فِيهِ الْجَاذِرُ (١)

فَجَلَّتْ وَحَلَّتْ عَقْدَةُ السَّيْرِ فَانْتَحَى

لأُولَاهِهَا إِذْ أَمَكَّنَتْهُ الْأَوَاخِرُ

يَحْتَ جَنَاحِيهِ عَلَى 'حَرِّ' وَجْهِهِ

كَمَا فَصَّلَتْ فَوْقَ الْخُدُودِ الْمَعَاجِرُ (٢)

فَمَا تَمَّ رَجْعُ الطَّرَفِ حَقٌّ رَأَيْتَهَا

مُصْرَعَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْخَنَاجِرُ

أما الطرائد التي أطلق عليها الشاعر صقره فهي الظبي — كما رأينا آنفاً —

(١) عن : بدا ، الربرب : القطيع ، تستن : تسير في طريقها مرحاً .

(٢) المعاجر : جمع معجر وهو ما تلوثه المرأة حول رأسها ، وفي المصايد (المفاقر) وكلا اللفظين يؤدي المعنى .

والإوز^٤ ، وقد نعت الإوز نعتاً شيقاً غنياً بالصور زاهياً بالألوان فقال : إن
لهذه الإوزات عيوناً حمراً كالعقيق وقد تنطقت بأوشحة مديحة مذهبة براقه .

لقد حكم البارئ المبدع لهذه الطيور أن تشوق الناظر فزوّقها لذلك
أحسن التزييق ، وحبها أجمل الزينة :

تخال في أحداقها عقيقاً
ولابساتٍ وُشْحاً طروقاً^(١)
مدبّجاتٍ نطّقتْ تنطيقاً
مذهبةً ترى لها بريقاً
قضى لها الصانع أن تشوقاً
كانها زوّقها تزويقاً

٨ - اليؤيؤ

للنashi طرديتان في اليؤيؤ إحداها أرجوزة عينية مزدوجة الروي عدة
شطورها ستة عشر شطراً^(٢) ، والثانية قصيدة حائية من البسيط في أحد
عشر بيتاً^(٣) ، ومنتفة صغيرة في ثلاثة أشطر^(٤) .

وقد وصف الياثيء في هذه الطرديات وصفاً مميّزاً لها مبرزاً لشيئاتها ،
فقال : إن الياثي أخف الجوارح روحاً وأنجحها مسمى وهي زرق الأجساد ،
واسعة العيون ، 'سفع' الحدود 'مدبّجة' 'موشاة' ، اكتست أثواباً ترى في
جمالها قدرة الخالق .

(١) الوشح : بضمين : جمع وشاح وهو ما يلبس من الأديم عريضاً ويرصّع بالجواهر
وتشده المرأة بين عاتقها .

(٢، ٣، ٤) المصايد والمطاردة : ٩٢ والجمهرة في علوم البصرة : ٢٧

إنها شئنة السلاميات رحبة المناخر... لها هامات كالقهر استدارة وصلابة
ومناسر كسابة للصيد ومغالب كأظافر الأسود :

إن اليائي أخف الطير أرواحا

نعم ، وأسرعها في السَّغْيِ إنجَاحا
زرق كأن عيون الوحش أعيُنُها

'سَفْعُ' الحدود تزين 'الكف' والراحا (١)
'مدبجات' 'موشاة' يلامقها

'يوضيخن' عن 'حكمة' الرحمن إيضاحا (٢)
شئن السلامي رحيب المنخرين إذا

ما راح من غير 'بهر' خلته أرقا (٣)

وصور انقضاها على طرائدها ، فقال : إنها تهب إلى طرائدها هبوب
الريح ، وتضي إليها 'مضي' السهم ، وتنحط عليها انخطاط الشهاب ، وإذا
رأيتها تهتز قرماً للصيد وتصيح شهوة له أدركت ما في صدورها من الحقد
على الطرائد :

ينقض كالريح أو كالسهم 'منخرقاً' أو كالشهاب إذا ما انصاع إيضاحا
يكاد يعلم ما 'تخفيه' 'مهنجته' من الحقود إذا ما اهتز أو صاحا
ونعت سطوتها على الطيور وتملكها لنفوسها وفتكها بها ، فشبه أهب
الطيور بأقفال أقفلتها على أنفسها لتحتمي بها ، وشبه اليويؤ بالفتاح الذي
يفك تلك الأقفال :

'تملك' لنفوس الطير ينسفها تنسفاً فيقبض أجساماً وأرواحا
كأنما أقفلت بالأهب أنفسها فكان بالقهر للأقفال مفتاحا

(١) سفْع : جمع أسفع وهو ما كان أسود في حرة .

(٢) الليلامق : جمع يلق وهو الثوب .

(٣) شئن السلامي : غليظ الأامل .

ووصف في الطردية الأخرى القفاز الذي يتخذ البازيار لليؤيؤ فقال :
'جدّ علي يا صاحبي بدّستبان طويل الشعر ، مبطن بفراء الثعالب الملمع فهو
'جنة كفي ووقاية كوعي :

يا صاح 'جدّ بدّستبان أفرع^(١)
'مبطن بفنك 'لمّع^(٢)
'جنة كفّ ووقاء أكنوع^(٣)
'مقسّم الأنب لِكُلّ أصبع

٩ - الشاهين

لم يقل الناشئ في الشاهين إلا أرجوزة واحدة فونية عدة شطورها
عشرون شطراً^(٤) ، وسنعرضها فيما يلي :

سأل الشاعر القنّاص قائلاً : هل لك في شاهين مثقف أمين معروف
الأعراق جيء به من (زرين) .

ثم ضراء سائسه تارة بالتخشين وأخرى بالتلين ، فأحكم تضرته حق غدا
يدرك وحي الجفون ولحط العيون :

هل لك يا قنّاص في شاهين
'شوذانق مؤدب أمين^(٥)

(١) الدستان : القفاز الذي يلبسه الصائد في كفه ليقف عليه الجارح ، والأفرع : التامّ
الشعر . (٢) الفنك : ضرب من الفراء .

(٣) جنة : وقاية ، والأكنوع : جمع كنع .

(٤) المصايد والمطارد : ٨٠ والجمهرة في علوم البيزرة : ٩٠ ونهاية الأرب : ١٠ / ٢٠
والبيزرة : ١٧٦

(٥) الشوذانق : بالشين المعجمة أو بالسين المهملة لفظ فارسي معرب معناه الشاهين ثم غدا
— على ما يبدو — وصفاً له .

جاء به السائس من (زرين)^(١)
 ضراء بالتخشين والتليين
 حق لأغناه عن التلئين
 يكاد للتثيف والتمزين
 يعرف معنى الوحي بالجفون

ثم انتقل إلى وصف شكله البديع فقال : إنه يزدان بجناح كثوب الخز
 الثمين المفوف ، الناعم ، ويتحلّى بطراز يحكي برد « أنوشروان » أو
 محظيته « شيرين » :

يظلل من جناحه المزين
 في قرطوق من خز الثمين^(٢)
 مفوف في نعمة ولين
 يشبه في طرازه المصون
 برد « أنوشروان » أو « شيرين »^(٣)

ثم أنهى الطردية بوصف سلاح هذا الشاهين فقال : إنه ذو سلاح كالدرع
 المنضد المحكم المضاعف النسيج الذي تثنى بعضه على بعض ، وله منسَر
 محدد مسنون يحكي في شكله جزءاً من الحاجب المقرون ، ويشبه في اعوجاجه
 عطف حرف النون :

وشكة كزراد موضون^(٤)
 مضاعف بالنسيج ذي غضون^(٥)
 ذي منسَر مؤلل مسنون^(٦)

-
- (١) (زرين) أو (زرين) : اسم موضع ، ولم أجده في معاجم البلدان .
 (٢) القرطوق : فارسي معرب معناه الثوب .
 (٣) شيرين : محظية كسرى أنوشروان .
 (٤) الشكة بكسر الشين : السلاح ، الموضون : المحكم التنفيذ .
 (٥) الغضون : جمع غضن كل تثنى في ثوب أو نحوه .
 (٦) المؤلل : المهدد .

وافٍ كسُطر الحاجب المَقْرُونِ
مُنْمَطِفٍ مِثْلَ انعطافِ النُّونِ

١٠ - الزُمَج

للناشيء أرجوزة واحدة في الزُمَجِ جيمية الروي مزدوجة عدة شطورها
عشرون ، مطلعها :

أعددتُ للنُدمان صيدَ زُمَجٍ عَيْلَ السَّراةِ ذي قوامٍ عسلجٍ
وقد نعته فيها نعتاً عاماً يشاكل ما قاله في الجوارح الأخرى فخلع عليه
القُرْطُقَ المُحَبَّبَ المُدَبَّجَ ، والوَشْيَ الدقيقَ المَعْرُجَ ، والبُرْدَ المُضَاعَفَ
المَدْرَجَ وما إلى ذلك مما يصلح له ولسواه .

ثم وصفه وصفاً خاصاً به بعض الشيء ، فتحدث عن مَنَسَرِهِ الطويل
القوي الذي يحكي قرن الظبي ، ومنخره الكبير الذي يشبه فوق السهم
الأفلج ، وساقه الطويل الذي يماثل ساق ولد النعامة فقال :

ذي مَنَسَرٍ كَقَرْنِ ظَبْيٍ أَدْعَجٍ
وَمِنْخَرٍ كَفُوقِ سَهْمٍ أَفْلَجٍ^(١)
وساقٍ هَقْلٍ خاضِبٍ مُضْرَجٍ^(٢)

وختم الطردية بالحديث عن كثرة ما صاد به من الطرائد ، حتى راح إلى
ندمائِه وهو يحمل لهم الخير العميم والعيش الرافه ، فأوسعهم لهما طَبِخَ بعضه
في القدور فأنضج ، وشوي بعضه الآخر على النار فأنهوج :

سَوَّمْتُهُ في يومٍ دَجَنٍ مُبْهِجٍ^(٣)
فرحت للشرب بعيش رَهْوَجٍ^(٤)

-
- (١) المصايد والمطارد : ١٠٢ . فوق السهم : الفرضة في آخره حيث يثبت الور .
(٢) الهقل : ولد النعام ، والخاضب : الذي أكل نبت الربيع فاحمرت ساقيه .
(٣) سَوَّمْتُهُ : أي خلطته للصيد ، ويوم الدجن : يوم النيم الذي لا مطر فيه .
(٤) الرَهْوَج : لفظ فارسي معرب معناه : اللين السهل .

أوسعهم من القدير المنضج^(١)
ومن حنيد المنجل الملهوج^(٢)

١١ - الزرق

للناشي طردية واحدة في الزرق وهي قصيدة رائية في أربعة عشر بيتاً^(٣)،
خصصها جميعها لوصف هذا الجارح ، فلم يلتفت إلى الصيد أو إلى الحيوان
المصيد أو إلى أي شيء يتعلق بالطرد ، ووصفه للزرق - كما سنرى - لا يعدو
أن يكون تكراراً للنعوت التي نعت بها الجوارح الأخرى - فلم يميز الموصوف
عما عداه ، ولم يبرز خصائصه وشيائه . وسنعرض هذه الطردية فيما يلي :

افتتح الشاعر قصيدته بنداء قنّاصه وسأله أو يندو إليه بزرق مجرب
ذي جناح وافي الريش كثير التّشجير ، ثم التفت إلى وصفه فقال : لقد اجتمع
لهذا الزرق قد مبطن بالحرير ، وكف أسد مفترس معوج الأظافر ،
ومنسّر منعطف كقرن الظبي الصغير ، وصدر كصدر البازي يحكي في
وشيه وتدبيجه ثوباً مطرزاً متعرج الخطوط :

وله فوق ذلك ساقا ولد نعامة وعينا صقر فاره كثير الذعر :

يا قانص اغد علينا	بزرق مخبّور ^(٤)
له جناحٌ وثيرٌ	مضاعف التشجير
مظاهرٌ بين قد	مبطنٌ بحرير ^(٥)

(١) القدير : ما طبخ بالقدر .

(٢) الحنيد : المشوي ، الملهوج : الذي لم ينعم شيء .

(٣) المصيد والمطارد : ٨٤

(٤) اغد علينا : تعال إلينا في الغداة وفي المصيد « اعد » بالعين المهمة .

(٥) مظامر : معاون ، والقدر : القوام .

وَكَفَّ سَبْعَ مَاصِرٍ	مُحَجَّنٍ الْأَظْفُورِ ^(١)
وَمِنْشَرٌ ذُو انْعِطَافٍ	كَقَرْنِ ظَبْيٍ غَرِيرٍ
وَصَدْرٌ بَازٍ طَرِيرٍ	مُقَوِّفٍ التَّحْبِيرِ
كَأَنَّهُ ثَوْبٌ وَثْنِي	مُعَوِّجٌ التَّسْيِيرِ ^(٢)
لَهُ ظَنَابِيرٌ مَقْلٌ	وَعَيْنٌ صَقْرٍ دَعُورِ ^(٣)

ثم أنهى الشاعر قصيدته بالحديث عن صوت الزرق العذب فقال : إن لهذا الجارح صوتاً شجياً كنغمة المزمارة ، ولحناً إذا أصفى إليه المرء أسره وألهاه عن الناي وما حفلت به من ألحان البسم والزرير :

لَهُ بَدِيهَةٌ صَوْتٍ كَنُبْدَةٍ مِنْ زَمِيرٍ
إِذَا اسْتَمَرَّتْ لِسَمْعِ الْغَادِي لَشَرْبِ الْخَمْرِ
أَلْهَتَهُ عَنْ كُلِّ نَائِي يَحْكِي لِبَسْمٍ وَزِيرِ^(٤)

١٢ - الجلاهق أو قوس البندق

للناشئ أرجوزتان في وصف الصيد بالجلاهق أو لهما قافية مزدوجة الروي عدة شطورها خمسة وعشرون شطراً^(٥) ، والثانية عينية مزدوجة الروي أيضاً عدة شطورها واحد وثلاثون شطراً^(٦).

وسنعرض أولاً عرضاً كاملاً ثم نلجأ إلى الثانية إماماً خفيفاً لما بينهما من تماثل.

(١) محجن : معوج .

(٢) التسير : التخطيط وفي المصايد (التسير بالنون) ولا معنى له .

(٣) الظنابير : جمع ظنبوب وهو عظيم مستدق الساق . والمقل : ولد النعام .

(٤) البسم : الوتر الغليظ ، والزرير : الوتر الدقيق .

(٥) المصايد والمطار : ٢٥٢ وورد بعضها في نهاية الأرب : ١٠ / ٢٣٥

(٦) المصايد والمطار : ٢٥٣

افتتح الشاعر قافيتته بوصف طير الماء وأفاض في ذلك إفاضة كادت تنسيه غرضه فقال : رب منهل يُتشرعُ قلب الناظر إليه مُحبوراً قد انتظمت فوقه أسراب الكراكي الفردة ، وجماعات الطير من صافر وناعق وصغير وكبير وما بين ذلك .

وقد ازدانت هذه الطيور بوشي رائع بارع حليّت به صدورها ومناكبها . وكانت تحتال عند الماء بأجنحة خفاقة كالقراطق ، وتتبعثر في برود ملونة مفوفة كأنها أزهار الرياض .

وهنّ - إلى ذلك - ذوات عيون حمراء الأحداق كحجل الجفون ، طوّقت أعناقهن بالقلائد ، ونطّقت أوساطهن بالزنانير :

ومورِدٍ يُحْذِلُ قلبَ الرّامِقِ^(١)

منظّمٍ بالفُرْدِ الفرائِقِ^(٢)

وكلّ طير صافرٍ أو ناعقٍ

مكتهلٍ أو بالغٍ أو لاحقٍ

موشية الصدور والعواتق

بكلّ وشيٍ فاخر وفائق

تختال في أجنحة خوافق

كأنما تحتال في قراطق^(٣)

يرفّلن في قمصٍ وفي يلامقٍ^(٤)

(١) المورِد : موضع الورد إلى الماء ، يحذل : يفرح ، الرّامِق : المطيل النظر من رمق يرمق .

(٢) الفرائق : طير أبيض من طيور الماء وقيل هو الكركي .

(٣) القراطق : جمع قرطق وهو كساء ذو طاق واحد وهو فارسي معرب .

(٤) اليلامق : جمع يلق ، وهو القباء المشو .

كَانَهُنَّ زَهْرُ الحَدَائِقِ
 حمر الحِداقِ كُحُلُ الحَمَائِقِ ^(١)
 كَأَنَّمَا يَجُلْنَ فِي مَخَانِيقِ ^(٢)
 كَأَنَّمَا نَطَقْنَ بِالمَنَاطِقِ

ثم انتقل من ذلك إلى الحديث عن صحبه الذين أمَّ بهم هذا المكان
 ليصيدوا معه فقال: لقد وردت هذا المنهل بفتية "نَجُوبٍ خِفافٍ إلى الفضائل
 ذوي حَذَقٍ ودهاءٍ مُتَمَرِّسينَ بالصيدِ مُدَوِّخِينَ للطيرِ المعتصمِ بالقممِ السامقة:

وَرَدَّتْهُ بِكُلِّ نَدْبٍ فَائِقِ ^(٣)
 يَحُوزُ فِي الإِرْبَةِ حِذْقَ الحَاذِقِ ^(٤)
 مُدَوِّخٍ لِقُلُلِ الشَّوَاهِقِ ^(٥)

ثم ترك ذلك إلى وصف البندق والقوس فقال: إن صحبي هؤلاء يدوخون
 الطير ببنادقٍ مُلَسَّ خارقة لا تخطيء ولا تضل، يرمون بهن عن قوسٍ مستديرة
 كريمة الشجر، بحكمة الصنع تُوسِّعُ عند النشْرَعِ باعَ الرامي، ذات أوتار
 مجموعة بجدولة كالجبال:

بِمِلْسٍ بَوَارِزٍ خَوَارِقِ ^(٦)
 غَيْرِ كِيدَاتٍ وَلَا مَوَارِقِ ^(٧)

(١) الحمايق: جمع حلاق، وهو باطن جفن العين.

(٢) الحانق: القلائد.

(٣) الندب: السريع إلى الفضائل الطريف النجيب الخفيف إلى الحاجة.

(٤) الإربة: الحذق والدهاء.

(٥) القُلُل: جمع قلة وهو رأس الجبل.

(٦) بملس: من الملاسة والنعومة وهو نعت للبندق وفي المصايد (بملس) وهو تحريف

لا يستقيم معه المعنى.

(٧) كيدوات: من كاده كيداً أي حاربه.

يصدُرْنَ بالبُغْيَةِ عن فَلَائِقٍ^(١)
كريمة النِّبْعةِ والخَلَائِقِ^(٢)
ترْحِبُ في الإنْباضِ باعَ الرِّاشِقِ^(٣)
بمجموعة الأوتار في رَبَائِقِ^(٤)

أما أرجوزته الثانية التي قالها في الجلاهي فقد حذا فيها حذو الأولى
خطوة فخطوة فافتتحها بوصف المورد الذي اجتمعت عليه الطيور فقال :

يا رَبُّ ضحضاح قريب اشْرِعِ^(٥)
مطرِدٍ مثل السيوف اللعِ
مَجَلِّلٍ بسابحات وقُتْعِ

ولما أتم وصف الطير انتقل إلى الحديث عن أصحابه الكرام الذين ورد
هم هذا المورد فقال :

بِكُلِّ مَأْمُولِ النَّدَى سَمَمَعِ^(٦)
مَجْرَبٍ مُوقَّتِ مَوْقِعِ^(٧)

ثم انتقل من ذلك إلى وصف البندق والرمي ، فقال عن البنادق :

مثل الدَّحَارِيجِ التي لم تُصْنَدِعِ
كَيْبِنٍ من حَرِّ الأديم الأَرْفَعِ^(٨)

(١) الفلائق : جمع فلقة وهو القوس المتخذ من نصف دائرة .
(٢) النبع : شجر تتخذ منه السهام والقسي ، الخلائق : جمع خليفة وهي الطبيعة التي
يخلق بها الانسان .

(٣) الإنْباض : جذب الوتر .

(٤) الربائق : جمع ربق بالكسر وهو حبل فيه عدة عُرى وكل عروة رِبة .

(٥) الضحضاح : الماء اليسير القريب القعر .

(٦) السممع : الذكي النابة وهو يطلق في الأصل على الشيطان .

(٧) الموقّع : المجرَّب المتبلى الذي أصابته الرزايا .

(٨) كَيْبِنَ : أي جعلن كيباً وفي المصايد (كَيْن) وهو تصعيف لا يستقيم معه المعنى .

ثم ختم الطردية بذكر ثمرات الصيد التي عمت أصحابه فقال :

ظَلُّوا به في ظلِّ عيشٍ أوْ دَعِ

خصائص شعر الطرد عند الناشئ :

بعد أن عرضنا شعر الطرد عند الناشئ ذلك العرض الشامل الوافي أصبح في وسعنا تقويم هذا الشعر والوقوف على خصائصه .

وقبل الخوض في ذلك ، يحسن بنا أن نقف على طريقة الشاعر في بناء طردياته .

لقد تحرر الناشئ في افتتاح طردياته من المطالع التقليدية التي التزم بها سلفه أبو نواس ومعاصره ابن المعتز فهو لم يستعمل كلمة « قد أغتدي » التي توارثها شعراء الطرد عن امرئ القيس إلا مرة واحدة في طردياته الأربع والعشرين ولم يستعمل كلمة « أنعت » التي أكثر الشعراء الآخرون من استعمالها إلا مرتين اثنتين ، ولم يستعمل « لمّا » الحينية إلا مرة واحدة .

وتحرر الناشئ أيضاً من التزام بحر الرجز المزدوج الروي إلى حد كبير ، فجعل نصف طردياته أراجيز ونصفها قصائد فيها الطويل والبسيط والمتقارب وغيرها .

وتحرر أيضاً من الالتزام بوصف الليل وانسلاخ النهار منه ، فلم يفعل ذلك إلا في ثلاث من طردياته ، « مَسَّ » فيها هذا الجانب مسّاً خفيفاً لا يقال فيه - كما هو الشأن عند ابن المعتز - فلم يعطه إلا بيتاً واحداً باهتاً حيث قال في إحدى هذه الطرديات (١) :

قد أغتدي والليل في حجابهِ لم يحلّل العقدة من نِقابهِ

وقال في الثانية (٢) :

(٢) البيضة : ١٧٩

(١) المصايد والطارد : ١٥٢

غذونا و طرف الليل وسنان غائر وقد نزل الإصباح والليل سائبر
وقال في الثالثة (١) :

لمّا تفرّى الليل عن أسباجه وارتاح ضوء الصبح لانبلاجيه

ثم إن هناك أمراً رابعاً يلحظ في بناء الطردية عند الناشئ هو أنه
محضها - أو كاد - لوصف الحيوان الصائد من جارح أو ضارٍ ، وأهمل
وصف الطراد والصيد ، وأغفل نعت الحيوان المصيد إلا في القليل النادر ،
بما أفقد هذه الطرديات معناها الأصيل وجردتها من أحد عناصرها الهامة
وجعل إطلاق اسم « الطردية » عليها أقرب إلى المجاز بعد أن جردت
من الطرد (٢) .

وصفوة القول هي أن الشاعر حوّل الطرديات إلى ضرب من الوصف
موضوعه الجوارح والضواري .

والوصف المحض لا يحتاج إلى مقدمات وخواتيم ، ولا يقتضي رجزاً أو
روياً مزدوجاً ، وإنما يستوجب من الوصّاف أن يوفّي الموصوف حقه من
النعت ، وقد فعل الناشئ ذلك على أفضل وجه في أكثر طردياته .

الخصائص المعنوية لشعر الطرد عند الناشئ :

لعل أبرز الخصائص المعنوية لشعر الطرد عند الناشئ هو أنه زاد في
موضوعات هذا الشعر زيادة رحيبت آفاقه وجدّت فيه ، فقد وصف
« عتاق الأرض » (٣) ، وهو ضارٍ اختصّت به الروم والأعاجم وقل
وجوده عند العرب ، ووصف الصيد « ببن عرس » (٤) ، وهو حيوان ندر
استعماله في الصيد ؛ إذ أن المعتبر من الضواري ثلاثة هي الكلب والفهد

(١) المصيد والمطارد : ٦٧

(٢) انظر المصيد والمطارد : ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٩٧

(٣) المصيد والمطارد : ٢٢٥

(٤) المصيد والمطارد : ٢٢٧

وَعَنَاقِ الْأَرْضِ ، وَوَصَفَ صَيْدَ الْأَسَدِ بِالزَّبِيَّةِ (١) ، وَصَيْدَهُ بِاللَّبَادِ (٢) ، وَهِيَ مَوْضُوعَاتٌ لَمْ يَطْرُقْهَا أَحَدٌ مِنْ شُعَرَاءِ الطُّرْدِ الَّذِينَ تَنَاوَلْنَاهُمْ بِالدراسةِ وَلَا نَحْسِبُ أَنْ أَحَدًا طَرَقَهَا قَبْلَهُ ، وَإِنَّمَا كَانَ لَهُ فِيهَا فَضْلُ السَّبْقِ وَالرِّيَادَةِ ، ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْ طُرْدِيَّاتِ النَّاشِئِ اتَّسَمَتْ بِالْمَوْضُوعِيَّةِ وَحَفَلَتْ بِالْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ ، فَنَمَّتْ عَلَى شَخْصِيَّةِ عَامِلَةٍ بِطِبَائِعِ الْجَوَارِحِ وَالضَّوَارِي ، وَاقِفَةً عَلَى الصَّيْدِ وَأَسَالِيْبِهِ ، فَهُوَ حِينَ وَصَفَ الْبَازِيَّ وَالصَّقْرَ وَالْيُؤْيُؤَ مَيَّزَ هَذِهِ الْجَوَارِحَ الثَّلَاثَةَ تَمَيِّزًا وَاضِحًا ، وَحِينَ نَعَتَ الصَّيْدَ بَابْنِ عَرَسٍ وَصَيْدَ الْأَسَدِ بِالزَّبِيَّةِ وَاللَّبَادِ صَوَّرَ ذَلِكَ لِلْقَارِيءِ تَصْوِيرًا جَلِيلًا وَوَقَفَهُ عَلَيْهِ ، كَمَا لَوْ كَانَ يَقْرُؤُهُ مَبْسُوطًا فِي كِتَابٍ ، بَلْ إِنَّهُ أَرَبَى فِي الْإِبْضَاحِ عَلَى مَا جَاءَ فِي كِتَابِ الْبَيْزَرَةِ ، فَقَدْ قَالَ كَشَاجِمُ فِي صَيْدِ ابْنِ عَرَسٍ لِلثَّعْلَبِ « وَهُوَ يَصِيدُ الثَّعْلَبَ صَيْدًا مَلِيحًا يَدْخُلُ إِلَيْهِ مُشْدُودًا فِي عُنْقِهِ حَبْلٌ ثُمَّ يَجْذِبُ فَيُخْرِجُهُ مَعَهُ » وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا (٣) ، فَجَاءَ النَّاشِئُ يَصِفُ لِلْقَارِيءِ احْتِرَاسَ الثَّعْلَبِ وَاعْتِصَامَهُ فِي حَبْرِهِ ، وَاعْتِقَادَهُ أَنَّ ذَلِكَ يَقِيهِ مِنْ كَيْدِ الْقَانَصِينَ وَكَلَابِ الصَّائِدِينَ إِلَى أَنْ قَالَ (٤) :

وَلَيْسَ يَجْرِي فِي بَنَاتِ صَدْرِهِ
أَنْ ابْنَ عَرَسٍ قَاصِمٌ لظَهْرِهِ
وَهَاجِمٌ عَلَيْهِ فِي مَقَرِّهِ
أَعْجَبَ بِهِ مُقْتَنِحِمًا فِي وَكْرِهِ
وَخَيْطُوه مَعْلُوقٌ بِنَخْرِهِ
حَقٌّ إِذَا أَمَرْتَهُمْ بِجَرِّهِ
جَرُّهُ فَاسْتَخْرَجَهُ مِنْ قَعْرِهِ
لَهُ مَا أَعْظَمَهُ بِهِ ضَرْهِهِ

(٢) المصايد والمطارد : ١٨١

(٤) المصدر نفسه .

(١) المرجع السابق : ١٨

(٣) المصايد والمطارد : ٢٢٧

وَقَدَّهْ أَوْ قَطَّعْهُ مِنْ خَضْرِهِ
وَذَبَحْهُ بِنَابِهِ وَظَهَّرَهُ
لَكِنَّهُ بَعَصْرَهُ وَقَسَّرَهُ
أَحْسَنَ فِي اسْتَحْيَائِهِ وَأَسْرَهُ

فقد نعت الصيدَ بهذا الجارح نعتاً أربى على ما قاله كشاجم، وكشف عن طريقته في إخراج فريسته، فتارةً يَقْضِي عليها، وتارةً أخرى يبلغ الغاية حين يخرجها سليمة صحيحة "يَنْتَقِعُ بفرائها".

وما يقال في صيد ابن عرس يقال في صيد الأسد بالزُبينة واللبَّاد، فقد اكتفى كشاجم عند حديثه عن الأسود بقوله: «ومنها ما يصاد باللبابيد يستتر فيها الرجال» (١)، ثم ترك للناشئ وغيره أمر وصف الصيد باللباد.

ثم إن طرديات الناشئ مثلت بعض جوانب العصر الذي قيلت فيه من النواحي الاجتماعية والحضارية والسياسية، وقد بدا ذلك في عدة أمور منها: أنه وصف الجوارح والضَّواري وصفاً جَمَالِيّاً يلائم ذوق القارئ ويتسق مع روح العصر، فلم تَبْقَ هذه الحيوانات الكاسرة رمزاً للقوة فحسب، وإنما غدت مظهراً من مظاهر الجمال، فَعَنَقَ الأرض الذي ضَرَبَ العرب المثل ببطشه فقالوا: «لقي فلان عَنَاقَ الأرض» (٢). أي دلّية.

جاء الناشئ فقال فيه (٣):

لَكِنَّهُ كَفْتَاةُ الْحَيِّ بَارِزَةٌ	من خدرها مالىءٌ للعين مَوْدُودُ
حَلَوُ الشَّمَائِلِ فِي أَجْفَانِهِ وَطَفٌ	صافي الأديم هضم الكشحِ مَسُودُ
فِيهِ مِنَ الْبَدْرِ أَشْبَاهُ مُوَافَقَةٍ	منها له سُفْعٌ فِي وَجْهِهِ سَوْدُ
كُوْجُهُ ذَا وَجْهِ هَذَا فِي تَدْوَرِهِ	كَأَنَّهُ مِنْهُ فِي الْأَشْكَالِ مَقْدُودُ

(١) المصايد والمطارد : ١٩٧

(٢) انظر الصيد والطرود : ٨٣

(٣) المصايد والمطارد : ٢٢٦

ثم قال في أنعت ذنبه :

كَاسْتَيْنِ عَلَى غَضْنَيْنِ تَعْطِفُهَا مِنْ جَانِبَيْهِ فِي الرَّاسَيْنِ تَحْدِيدُ
كَعَنْبَرٍ عَرَّجَتْهُ فِي سَوَالِفِهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَوَّمَتْهُ الْغَادَةُ الرُّودُ

وما هذه الصورة إلا واحدة من صور كثيرة رأيناها ونحن نعرض
طردياته .

بل إن الشاعر بالغ في تغليب الصبغة الجمالية على هذه الحيوانات حتى خرج
في بعض الأحيان على الحقائق العلمية ، وذلك حين صور الزُمَجَ بصورة طير
من طيور الزينة ثم جعله ذا تغريد عذب يَحْسُنُ في الآذان ويلهي أخا
اللذات عن لذاته والاستماع إلى الهم والزُمَرِ ، مع أنه لا يوجد بين هذه الجوارح
طائر غرد يتصف بشيء من هذه الصفات التي خلعها الشاعر على الزُمَجِ (١) .

ومنها : أنه أعطى القارىء صورة " دقيقة " ملونة " للملابس الناس وأزيائهم
التي كانوا يؤثرونها في عصره ، وذلك حين وصف أجنحة جوارحه وريش
جسدها ومثلها بما كان يلبسه المترفون من برود يظاهر بعضها بعضاً فتكتمل
باجتماعها لبسة الرجل الأنيق ، من ذلك قوله في الصقر (٢) :

يَحْتَابُ بَرْدًا فَآخِرًا مَطَرُورًا مُسَيَّرًا بِكَتْفِهِ تَسْيِيرًا
وَقَدْ تَقَبَّيَ تَحْتَهُ حَرِيرًا مُشْمَّرًا عَنْ سَاقِهِ تَشْمِيرًا
يَضَاعِفُ الْوَشْيَ بِهِ التَّنْمِيرًا مُعَرَّجًا فِيهِ وَمُسْتَدِيرًا

وأمثال هذه الصورة كثيرة في طردياته التي وقفنا عليها من قبل .

ومنها : أنه أشار إلى شيوع الكتابة في ذلك العصر حين شبه نمنمة
ريش جوارحه ووشهها بخطوط الكتّابين ، وسطور الألواح ، وحروف
الكليم ، وأكثر من ذلك كثرة تعاب عليه .

(١) المصايد والمطارد : ٧٥

(٢) المصايد والمطارد : ٨٥

ومنها : أنه المَع إلى مكانة الفرس في المجتمع العباسي بصورة غير مباشرة ، وذلك حين أكثر من استعمال الألفاظ الفارسية المعربة من أمثال « اليلاميق » و « القراطيق » و « الشوذنيق » و « الدستبان » و « الرهنوج » وغيرها .

وحين شبه وشي شاهينه ببرْد « أنوشروان » ومحظيته « شيرين » فقال (١) :

يشبه في طرازه المصون بُرد أنوشروان أو شيرين
وحين شبه سلاحه بدرع « يزد جرد أو شروين » فقال (٢) :
وشِكَّة كزرْد موزون مضاعف بالنسج ذي غضون
كدرع يزد جرد أو شروين

ثم إن هذه الطرديات صورت تهالك بعض الناس في هذا العصر على المتع والذات وابتذال أنفسهم في سبيلها حتى غدا السيد في هذا المضمار مسوداً والعبدُ معبوداً ، من ذلك قوله في أحد غواة الصيد الذي ما زال يرُوضُ طباع نفسه حتى جعلها وفق هوى كلبه ، شأنه في ذلك كشأن العبد الذي يجعل سلوكه طبقاً لما يرتاح له سيده (٣) :

يا رب كلب ربّه في رزقه
يرى حقوق الناس دون حقه
متبعاً في خلقه لخلق
كأنما يملك عقد رقه
يصونه بجلته ودقه
كأميل من مالِك لِعَتقه

وهذا آخر يبلغ ولعه بصقره أن ينذر النذور في سبيل سلامته وبقائه (٤) :

(٢) المصدر نفسه .
(٤) المصايد والطارد : ٨٦

(١) المصايد والطارد : ٨٠
(٣) المصايد والطارد : ١٥٥

سَبَاهٍ مِنْ شَاهِقَةٍ صَغِيرَا
مَنْ كَانَ بِالرَّفَقِ بِهِ جَدِيرَا
يَنْذُرُ فِي بَقَائِهِ النَّذُورَا

ثم إن هذه الطرديات اشتملت على طائفة من المعاني الجزئية الطريفة ، من ذلك قوله في اتقاد عَيْنِي الْبَازِي^(١) :

لَوْ اسْتَضَاءَ الْمَرْءُ فِي إِدْلَاجِهِ بَعِينَهُ كَفَتَتْهُ عَنْ سِرَاجِهِ
وَقَرِيبَ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مَا قَالَهُ فِي عَيْنِي الْفَهْدِ^(٢) :

وَعَيْنَانِ لَوْ تُدْنِيَنِ إِلَى قُبْسِيهِمَا ذَبَالًا تَذَكَّرْتُ مِنْهَا وَتَضَرَّعْتُ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي تَصْوِيرِ جَمَالِ الصَّقْرِ^(٣) :

كَأَنَّهُ قَدْ مَلَكَ التَّصْوِيرَا لِنَفْسِهِ فَأَحْسَنَ التَّقْدِيرَا

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي بَأْسِ الْيُؤْيُؤِ وَتَسْلُطِهِ عَلَى الطَّيْرِ مِمَّا احْتَرَزَتْ مِنْهُ^(٤) :

‘مَمْلُوكٌ’ لِنَفُوسِ الطَّيْرِ يَنْسِفُهَا تَنْسِفًا فَيَقْبِضُ أَجْسَامًا وَأَرْوَاحًا
كَأَنَّمَا أَقْفَلْتُ بِالْأَهْـبِ أَنْفُسَهَا فَكَانَ بِالْقَهْرِ لِلْأَقْفَالِ مُفْتَاخًا

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي تَصْوِيرِ وَلَعِ الْكَلْبِ بِالصَّيْدِ وَارْتِيَاخِهِ لَهُ^(٥) :

‘يُرَاحُ أَنْ’ يُدْعَى لِيُغْتَدَى بِهِ رَوْحَةً ذِي الذَّشْوَةِ مِنْ شَرَابِهِ
وَنظَائِرُ هَذِهِ الْمَعَانِي لَيْسَتْ قَلِيلَةً فِي شَعْرِهِ ، غَيْرَ أَنَّ النَّاشِئَ شَابَ مَوْضُوعِيَّتِهِ
الَّتِي أَشْرْنَا مِنْ قَبْلِ وَمَعَانِيهِ الطَّرِيفَةِ الَّتِي أَلْمَنَّا بِهَا الْآنَ بِبَعْضِ الشَّوَائِبِ .
مِنْهَا : عَدَوَانُهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ حِينَ زَعَمَ أَنَّ لِبَعْضِ الْجَوَارِحِ أَصْوَاتًا شَجِيئَةً
عَذْبَةً ، وَذَلِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ الَّذِي أوردناه مِنْ قَبْلِ وَكَأَيُّ قَوْلِهِ عَنِ الْيُؤْيُؤِ^(٦) :

-
- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (١) المصايد والمطارد : ٦٨ | (٢) المصايد والمطارد : ١٩٨ |
| (٣) المصايد والمطارد : ٨٥ | (٤) المصايد والمطارد : ٩٣ |
| (٥) المصايد والمطارد : ١٥٢ | (٦) الجهرة في علوم البيزرة : ٢٧ |

يَصْفُرُ كَالْمَلْحَنِ الْمُرْجَشَعِ بِمُونِقِ الْمَبْدَأِ حُلُوِ الْمُقْطَعِ

ومنها : تكرر المعاني وترديد الصور على وجه يورث الملالة ، وهي آفة أصابت شعراء الطرد جميعاً حين أكثروا من القول في موضوع محدود ، وفيما قدمناه من شواهد كثيرة دليل على ذلك .

ومنها : تلك المبالغات التي لا يرتاح إليها الذق أحياناً من ذلك قوله في صلابة رأس الفهد ، وحدة نابيه ^(١) :

له هامة لو أن كفتاً رهيشة دحنتها على صم الصفا لتهدما
ونابان لو يسططو الزمان على الوري بحدتيها كان الحيام مقدما

وقوله في كف الزرق التي تحكي كف سبع هصور ^(٢) :

له جناح وثير وكف سبع هصور

وقوله في ظنابيب ساقيه التي تشبه ظنابيب ولد النعام ^(٣) :

له ظنابيب هقل وعين صقر دغور

ومنها : أخذه من الآخرين ، من ذلك قوله في الطينة التي اتخذ منها البندق ^(٤) :

مثل الدحاريج التي لم تصنع
لا ملح الرمل ولا المشعشع

أخذه من قول أبي نواس ^(٥) :

بنادقاً تعجب لا ستوائها من طينة لم تدن من غفرائها
ولم يخالطها نقاً ميثائها

(٢ و ٣) المصايد والمطارد : ٧٤ - ٧٥

(٥) الديوان : ٦٦٨

(١) المصايد والمطارد : ١٩٨

(٤) المصايد والمطارد : ٢٥٤

وقوله في عيني اليؤيؤ (١) :

ويؤيؤ مهذب رشيّق كان عيّنه لدى التحقيق
فصّان مخروطان من عقيق

أخذه من قول أبي نواس (٢) :

كان عيّنه إذا ما أثاراً فصّان قضا من عقيق أحمر
وأمثال ذلك ليست قليلة في شعره .

الخصائص التصويرية لشعر الطرد عند الناشيء :

الناشئ وصافٌ ماهرٌ قادرٌ على جلاء الموصوف ووضعه تحت البصر ،
ولا غرو فإنّ فنّ الطرد يقوم على الوصف ، فهو في جملته وتفصيله نعتٌ
للحيوان الصائد ، والحيوان المصيد وما يدور بينهما وما يتصل بهما ، والشاعر
الذي لا يملك القدرة على التصوير لا ينحو منحى هذا الفن ولا يستكثر منه .

والصور عند الناشيء تمتاز بطائفة من السمات :

منها : استيفاء الموصوف ، فهو يتناول المنعوت تناوُلًا شاملاً يلمّ بأبرز
جوانبه . ولا يغفل الدقائق من صفاته إذا كانت تساعد على إيضاح الصورة
أو تزيينها فهو حين وصف الفهد في قصيدته الميمية - مثلاً - (٣) جعل يتأمل
موصوفه عضواً عضواً ويستجلي ملامحه التي تعبّر عنه ، لا فرق في ذلك
بين الجوانب الكبيرة أو الصغيرة ما دامت موحيةً "مصورةً" ، شأنه في ذلك
كشأن الرسام الذي يتأمل الشخوص الماثلة أمامه وينقل ملاحظها إلى ألواح .

(١) المصايد والطارد : ٩٢

(٢) الديوان : ٦٥١

(٣) البيزرة : ١٢٩

ولإيضاح ذلك لا بد لنا من أن نستعيد بعض مشاهد تلك الطردية التي وصف فيها الفهد حيث قال :

يلوح على خديه خطان عرجا قليلا ورُداً هابطين فقوما
فهذان الخطان اللذان يلوحان على خدي الفهد هما - على ضالة شأنها -
علامتان فارقتان ميمتان لهذا الحيوان من غيره ، لذلك تجد الشاعر يتتبعها
منذ هبوطها من الأعلى حتى يبلغها مكاناً في أسفل الوجه يرتدان عنده إلى
أعلى قليلاً في شيء من التعرج .

وهذه صورة أخرى أكثر دقة واستيفاءً من سابقتها وأوفى عناية بدقائق
الموصوف التي تجدى على الصورة :

مفتل عضدي ساعديه كأنما أعيروا بقيد ثم شد فابرمما
فنبطت فضول الساعدين وأحكمت برسفين لزا بالوصول فأحكمت
تضمن أظفاراً كأن حجوتها حجون الصياصي أعجزت أن تقلها

أرأيت إلى هذا التأمل الطويل لعضدي الفهد وما يتصل بهما من ساعدين
ورسفين وما ينبثق عنهما من أظفار كيف أدّى إلى استيفاء الصورة وإحكامها؟

ومنها : أن الشاعر يعنى في صورته بالألوان ويوليها أهمية كبرى؛ لما لها
من أثر في إبراز الصور وتزيينها ، من ذلك قوله في الطيور (١) :

يرفلن في قمص وفي يلامق كأنهن زهر الحداثق
حمر الحداق كحل الحمالق كأنما يجلن في مخانق

وقوله فيها من طردية أخرى (٢) :

من كل موشى الطراز أذرع موشع بمرطيه المجزع (٣)
كان عينيه ولما يزع فصا عقيق ركبا لإصبع (٤)

(١) المصايد والمطارد : ٢٥٣

(٢) المصايد والمطارد : ٢٥٢

(٣) يقال ثور مدرع إذا كانت في أكارعه لح سود ، المجزع : الذي فيه خرز يمانى له
بباض وسواد . (٤) يزع : يردد من غضب أو فزع أو حمى .

وقوله في البازي^(١) :

مكانُ سواد العين منه عقيقة وتبَرُّ على خطِّ البياض يدورُ
له قرطُوقٌ ضافي البنائِق أنمر مفوِّفٌ ضاحي الشقتين طريرُ

وقوله في الصقر^(٢) :

أحمرُ رُحْبُ الجَوِّفَ مَخْطُوفُ العَجْزِ
كأنما الريش عليه حمل خَزْ
كأنما حِلاقه زَنْبَارُ قَزْ
كأنما ينظر من بعض الخَرَزْ
أنمرُ من عَزْ به في الصيد بَزْ

ومنها : ازدحام الصور في المشهد الواحد وتراكم خطوطها بعضها فوق بعض مما يُخَوِّجُ القارئ إلى تأملها بآناة ، ومما يشير إلى الجهد الذي بذله الشاعر في تخطيطها وتنسيقها وإتقانها ، ولعل خير ما يمثل ذلك قوله في البازي^(٣) :

له قرطُوقٌ ضافي البنائِق أنمر مفوِّفٌ ضاحي الشقتين طريرُ
ومن تحتِه درع كأن رقومه تعاريجٌ وشي أرضُهْن حريرُ

أرأيت إلى هذه الصورة المتقنة كيف ازدحمت فيها الخطوط وتراكمت مما أدى إلى تعقيدها وأوجب على متأملها أن يطيل النظر فيها حتى يستجلي جمالها ويمتص حسه وعقله ببراعة رسمها .

وهل تأملت القرطوقَ السابغ الأنمر المفوِّف الطرير وقد جعل في شقتين إشارة إلى جناحي البازي .

(٢) البيزرة : ١٨٠

(١) المصايد والمطارد : ٦٨

(٣) البيزرة : ١٦٨

وهل أعمنت النظر فيما تحت هذا القرطق من درع ذات رقوم تحكي
تعاريج وشبي على أرض من حرير .

وأمثال هذه الصورة ليست بقليلة في شعره .

وقد استعان الناشء على إبراز صورته بالتشبيه فأكثر منه ، وأبدع من
خلاله طائفة من الصور الدقيقة الجميلة ، من ذلك قوله في منسر الشاهين^(١) :
ذي منسر مؤلّل مسنون وافر كشط الحاجب المقرون
منعطف مثل انعطاف نون

وقوله في سرعة عدو الكلب وخيفة وطأته على الثرى وإخراج أظافره
عند الحاجة إليها^(٢) :

يخط في البرثن في ترابه	خط يد الكاتب في كتابه
ملتقطاً للخطو في انتدابه	لقط يد الماهر في حسابه ^(٣)
ينصل الأظفور من قنابه	كما تسل السيف من قرابه ^(٤)

وقوله في كلب أصفر اللون بالبح كلابته في تضييره حتى هزل^(٥) :

تراه في تسريحه وربيقه	كعاشق أضناه طول عشقه
أصفر يلهي العين حسن خلقه	كذهب أبرزته من حقيقه

وقوله في هامة الأسد وفمه وساعده ومبتسمه^(٦) :

(١) البيزرة : ١٧٧

(٢) المصايد والمطارد : ١٥٢ ، ١٥٣

(٣) لقط يد الماهر في حسابه : إشارة إلى طريقة العرب في العد وعقد الأصابع عند كل عشرة .

(٤) ينصل : ينزع ويخرج ، القناب : غطاء الظفر ،

(٥) المصايد والمطارد : ١٥٥

(٦) المصايد والمطارد : ١٨١

كَيْجَنَ الحَرْبَ هَامَتُهُ وَكَتَفَوُزَ الْفَارِ رَحْبُ فِهِ
وَكَهْتَفَرِ الْقَيْدِ سَاعِدُهُ وَكَوَهْدِ رَحْبِ مُبْتَلَسِمِهِ

وكما استعان الشاعر على إبداع صورته بالتشبيه فقد استعان بالاستعارة أيضاً،
من ذلك قوله في رامي البندق الذي يُرْدِي ببنادقه طير الماء (١) :

يُهْدِي بَلَيَّاتِ الدَّوَاهِي النَّزْعَ إِلَى بُنَيَّاتِ الْمِيَاهِ الرَّقْعَ (٢)

فهو قد شَخَّصَ كَلًّا من الدواهي والمياه وجعل لهن بنيات .

وقوله في ثوب القانص الخَلَقَ البَالِي (٣) :

ذَا عَلَيْهِ طَمْرُ ذِي شَعَثٍ مَلَّتْ الْأَيَّامُ مِنْ قِدَمِهِ

فهل هناك تصوير لقدم شيء أبرع من هذا التصوير الذي يُشَخَّصُ الْأَيَّامَ
ويجعلها على طولها الذي لا يُحَدُّ تَمَلُّ من قِدَمِ هذا الثوب ؟

وقوله في البازي حيث صورته بطائفة من الاستعارات (٤) :

أَلْبَسَهُ الْخَالِقَ مِنْ دِيْبَاجِهِ ثَوْبًا كَفَى الصَّانِعَ مِنْ نِسَاجِهِ
حَالٍ مِنَ السَّاقِ إِلَى أَوْدَاجِهِ وَشَيْئًا يَحَارُ الطَّرْفُ فِي أَنْدِرَاجِهِ

ولو رحنا نستقصي صور النashء في طردياته لَطال بنا المقال ، وفيما
أوردناه دليل على سواه .

الخصائص اللفظية لطرديات النashء

تلسم ألفاظ النashء في طردياته بثلاث سمات :

(٢) المصايد والمطارد : ٢٥٤

(٤) البيزرة : ١٧١

(١) المصايد والمطارد : ١٢٦

(٣) المصايد والمطارد : ١٨٢

أولاهما : الإلف والبعد على الغرابة إلا بالمقدار الذي تقتضيه طبيعة الموضوع ، ولا عجب في ذلك فعصره عدل عن وحشي الكلام إلى مأنوسه ، كما لاحظنا من قبل .

وثانيتهما : كثرة الألفاظ الحضارية التي دارت في طردياته حتى غدت طابعاً مميزاً له ، وذلك من أمثال : الوشي ، والتفويف ، والخيز ، والحرير ، والديباج والعنبر والحلى ، والطرارز ، والوشاح ، والعقيق ، وما إلى ذلك حتى إنه فاق في هذا المضمار ابن المعتز ربيب القصور .

وثالثتها : الإكثار من الألفاظ الفارسية المعربة التي أشربنا إليها في غير هذا المقام من أمثال : السلاميق ، والقراطيق ، والشوذنيق ، والدستبان ، والرهوج ، وغيرها .

الخصائص الموسيقية لطرديات الناشئ :

إن أول ما يلفت النظر في موسيقى طرديات الناشئ هو عدوله عن الرجز إلى القصيد في نصف طردياته ، والرجز أخف الأوزان حركة وأكثرها جرياً مع الفطرة ، وأشدّها قرباً من طبيعة الطرد وتمثيلاً له .

ولعل السبب في إثاره للبحور الهادئة الطويلة في بعض طردياته هو أنه أهمل جانب الطرد فيها واقتصر - أو كاد - على وصف الجوارح والضواري رصفاً هادئاً يقوم على التأمّل المستأنى أكثر مما يقوم على الحركة المتوثبة .

بيد أن ذلك لا يعني أن الناشئ لم يُولِ الموسيقى في طردياته كلها ما تستحقه من اهتمام ، فمنهجن نجد له طائفة من الأراجيز والقصائد حفلت بطاقات موسيقية موحية معبرة مصورة .

خذ مثلاً أرجوزته الزائفة في الصقر^(١) ، واستعملها أكثر من مرة ،

(١) البيزرة ١٨٠١

ومثع ميمك بما حفلت به من موسيقى مردها إلى بحر الرجز المتوثب وإلى
حرف الزاي الذي اتخذته الشاعر رويًا لأرجوزته فطفق يثيز في الأذن كازيز
القدر التي تغلي :

أزمتُ صقراً جل باريه وعزّ
ندباً إذا قدّم ميعاداً نَجَزْ
مُجْتَمِعَ الخلق شديداً مَكْتَنَزْ
أحمر رحب الجوف مخطوف العَجَزْ
كأنما الريش عليه حمل خَزْ
كأنما حِمْلَاقُه زَنَارُقَزْ
كأنما ينظر من بعض الخَرَزْ
أنمرُّ من عزّ به في الصنيد بَزْ
أمنضى من العَضْبِ إذا ما العَضْبُ هَزْ

على أنب الموسيقى في شعر الناشئ. لا تأتي من البحر والروى فحسب ،
وإنما لها مصادر أخرى أهمها قوائم الألفاظ وإقامة لوّن من التوازن فيما
بينها ينبعث عنه جرسٌ موسيقي لا يقل عن نغمة البحر جالاً وتأثيراً في
النفس ومن ذلك قوله (١) :

وموزد يُجَنِّدِ قلبَ الرامِقِ
منظّم بالغُرْدِ الغرائِقِ
وكلّ طير صافيرٍ وناعِقِ
مكتملٍ أو بالغ أو لاحقِ
موشية الصدور والعوائِقِ
بكلّ وشي فاخِرٍ وفائقِ

(١) الصايد والمطاردة : ٢٥٢

ففي هذه الأبيات الثلاثة طائفة من الألفاظ جاءت كلها على وزن «فاعل»
من أمثال : صافر ، وناثق ، ولاحق ، وفاخر ، وفائق ، فكان لهذا التوازن
بينها نغمة لا تقل عن نغمة البحر والروي عذوبة وتأثيراً .

ومن مصادر موسيقاه أيضاً إكثاره من جناس الاشتقاق وهو ضربٌ من
الصنعة يُضفي على الشعر نغمةً عذبةً تنبعث عن تكرار الحروف الأصلية
في المشتقات التي تنتمي إلى أصل واحد من ذلك قوله في الصقر (١) :

أنعت صقراً كُرْزاً بطريقا
وقد تقبّى يلْمَقاً رشيقا
مُفَوِّفاً مُلَفِّقاً تَلْفِيقا
فيه خطوط نَمَقَت تَشْمِيقا
كأحرف علَّقَتْهَا تعلِيقا

ومن ذلك قوله في الكلب وفراسته على الصيد (٢) :

يُرَاح أن يُدْعَى لِيُغْتَدَى بِهِ
رَوْحَةَ ذِي النَشْوَةِ مِنْ شَرَابِهِ
يَخْطُ بِالْبُرْثْنِ فِي تَرَابِهِ
خَطٌ يَدِ الْكَاتِبِ فِي كِتَابِهِ
مُلْتَقِطاً لِلْخَطِ فِي انْتِدَابِهِ
لَقِطَ يَدِ الْمَاهِرِ فِي حِسَابِهِ

وبعد ، فإن الناشئ عَلمٌ من أعلام شعر الطرد في العصر العباسي
رَحَبَ آفاقه وَنَوَّعَ موضوعاته وأغنى معانيه وحرَّره من كثير من تقاليدِهِ .
لكنه انحرف به كثيراً عن غرضه فحوَّله إلى ضرب من نعت الجوارح
والضواري بعد أن كان نعتها فقرة من فقراته تسبقها وتلحقها فقرات أخرى
يتم بها بناء الطردية ويتحقق لها معنى الطرد .

(١) الجمهرة في علوم الببزة : ٩٣

(٢) المصايد والمطاردة : ١٥٢

عبد الله بن المعتز

ترجمته :

هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد وينتهي نسبه إلى العباس عم الرسول صلوات الله عليه ، وكنيته أبو العباس ، ولقبه المرتضي بالله ، 'لقب به يوم يُويع بالخلافة .

ولد ابن المعتز في بغداد سنة سبع وأربعين ومائتين ^(١) وبها نشأ كما ينشأ أترابه من أولاد الخلفاء في عز الملك وبسطة العيش وترف القصور ، لكنه كان مع ذلك ذا شغف بالعلم وأهله ، فتلقى الأدب واللغة على المبرد وثلعب ، وأخذ الغريب عن صعود صاحب الفراء ، وسمع من أحمد بن أبي فَنن ، وأفاد من الحسن بن عليل العنبري ، واتصل بفصحاء الأعراب الذين كانوا يفدون من البادية على ('سر' مَنْ رأى) ، وانقطع زمناً إلى مؤدبه أحمد بن سعيد الدمشقي ، ونشأ في الرواية والسماعة ^(٢) ، فغدا « غزير الأدب » ، كثير الشعر ، واسع الفكر ، 'جَم' الحفظ والعلم ، بارع الفضل ، يحسن في النظم والنثر ، وكان أول من صنّف في صناعة الشعر فألف كتابَ « البديع » ، وله تصانيف أخرى

(١) وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٣

(٢) انظر أثمار أولاد الخلفاء : ١٠٧ ، وتاريخ بغداد : ١٠ / ٩٥ ومعاهد

التنخيص : ١٩٤

كثيرة منها : مكاتبة الإخوان بالشعر ، وكتاب السرقات ، وكتاب أشعار الملوك ، وكتاب فيه أرجوزة بدم الصبوح^(١) ، وكتاب طبقات الشعراء وغيرها .

وكان إلى ذلك « حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعللها وله في هذا الفن كتب مشهورة ، ومراسلات تدل على فضله وغيرة علمه وأدبه^(٢) » .

وكان ابن المعتز صاحب صيدٍ وقصصٌ مولعاً بالجوارح والضواري عالماً بها مما جعله يؤلف فيها كتاباً سماه « كتاب الجوارح والصيد » .

وقد ظل ابن المعتز ممتعاً بحياته منصرفاً إلى كتبه قارة ولهوه وأنسه قارة أخرى حتى شغِبَ بعض القواد على المقتدر فخلعوه وولوا ابن المعتز مكانه فقبل الخلافة شريطة ألا يُقتل بسببه مسلم ، لكنه ما لبث أن اجتمع أصحاب المقتدر ، وحاربوا أعوان المعتز فشتتهم وأعادوا المقتدر إلى الخلافة بعد يوم وليلة ، فاخفى ابن المعتز في دار ابن الجصاص حتى أخذه المقتدر وسلمه إلى مؤنس الخادم فقتله في شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين ومائتين^(٣) .

شاعريته وشعره :

أطنبَ بعض النقاد القدماء في شعر ابن المعتز وشاعريته إطناباً جاوز الحد ونزل به آخرون ، فنعمته الصولي بأنه شاعر مفلق محسن ، حسن الطبع من شعراء بني هاشم المتقدمين^(٤) .

وقد عنه ابن خلكان إنه « كان أديباً بليفاً شاعراً مطبوعاً مقتدر أعلى الشعر

(١) وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٤

(٢) انظر الأغاني : ١٠ / ٢٧٦

(٣) انظر ابن خلكان : ٢ / ٢٦٣ ، ومعاهد التنصيص : ١٩٦

(٤) معاهد التنصيص : ١٩٤ ، انظر أشعار أولاد الخلفاء : ١١٣

قريب المأخذ سهل اللفظ جيد القريحة حسن الإبداع للمعاني، له أشعار رائعة وتشبيهات بدیعة» (١).

وقال الثعالبي : «عهدي بالخوارزمي يقول : من روى حوليات زهير واعتذاريات النابغة وأهاجي الخطيئة وهاشميات الكيت ونقائض جرير والفرزدق وخمريات أبي نواس وزهديات أبي العتاهية ومدائح البحتري ، وتشبيهات ابن المعتز وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم وقلائد المتنبي ولم يتخرج في الشعر فلا أشب الله تعالى قرنه» (٢) . وقال العباسي : «هو أشعر بني هاشم على الإطلاق وأشعر الناس في الأوصاف والتشبيهات» (٣)

وقال الحصري (كان ابن المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر وفي النهاية من إشراق ديباجة البيان والغاية من رقة حاشية اللسان ، وكان كما قال المرزباني : إذا انصرف من بديع الشعر إلى رقيق النثر أتى بحلال السحر وليس بعد ذي الرثمة أكثر افتناناً وأكثر تصرفاً وإحساناً في التشبيه منه (٤) وكان عبید الله بن عبد الله بن طاهر يقول عنه : «هو أشعر قریش لأنه ليس منهم من له مثل فنونه» .

وكان أبو العباس أحمد بن يحيى يقدمه ويقول «هو أشعر أهل زمانه» (٥) . أما ابن رشيق فقد نبّه في قراصة الذهب على الكثير من سرقاته (٦) .

غير أن الذي أنصّفه على ما يبدو هو أبو الفرج ، حيث جعل شعره ثلاثة أضرب : فهو مُحسِّنٌ في الكثير ، متوسط في البعض ، مقصر في اليسير منه (٧) .

(١) أشعار أرلاد الخلفاء : ١٠٧

(٢) وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٣

(٣) ثمار القلوب : ٢١٦

(٤) زهر الآداب : ١ / ١٧٦

(٥) أشعار أرلاد الخلفاء : ١١٣

(٦) بروكلمات : ٢ / ١٢٣

(٧) الأغاني : ١٣ / ٢٧٤

ولابن المعتز ديوان شعر طبع أكثر من مرة ، فقد نشره في بيروت السيد يحيى الدين الخياط سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وألف ، ونُشِرَ في مصر في مطبعة المحروسة سنة إحدى وتسعين وثمانمائة وألف للميلاد .

وطبع بعد ذلك في مطبعة المعارف في استانبول حيث نشرته جمعية المستشرقين الألمانية سنة خمس وأربعين وتسعمائة وألف وعُني بتصحيحه المنشرق : ب . لوين وهي طبعة محققة متقنة مستوفاة ، ومن يتتبع ديوان ابن المعتز يجد قد طرق أبواب الشعر المعروفة في عصره كلها من مديح وهجاء ، وعتاب ورتاء وزهد ووصف وخرم وغزل ، ويجد أن باب الطرد قد احتل مكاناً رحيباً من ديوانه .

ونحن سندرس فيما يلي جميع طردياته ثم نعقب عليها بكلمة نوضح فيها خصائص هذا الفن عنده .

طرديات ابن المعتز

الطرد - كما أشرنا من قبل - ضرب من اللهو يحتاج إلى فراغ عريض ، ومال وفير ، وإنسان متفتح للحياة ، مقبل على متعها ولذاتها ، وابن المعتز كان كذلك وأكثر من ذلك .

لذا أقبل على الصيد بعقله فألف كتاباً في جوارحه وضواريه ، ومارسه بشخصه فصاد وقنص وتبسع الوحش في الفلوات ورصد الطير في الجو وكمن له على مساقط المياه . وعبر عن ذلك بقريضه فحفل شعره بباب للطرد كبير ، اشتمل على خمس وأربعين طردية بين مقطوعة صغيرة وقصيدة كبيرة ، وردت جلها في ديوانه المطبوع ، ووثقتها مصادر أخرى أهمها : أشعار أولاد الخلفاء للصولي ، والمصايد والمطارد لكشاجم ، والجمهرة في علوم البيزرة للأسدي ، والمختارات للبارودي ، ونهاية الأرب للنويري ، وكتاب البيزرة . وقد تناول ابن المعتز في طردياته الصيد يحل أشكاله وأدواته ، فقال في

الكلاب ، والبزاة ، والصقور ، والزُرَّاق ، والشواهين ، والفهود ، وقِيسِيّ
البندق ، وقصب الدَّبَق ، والشبك ، والخيل .

ونحن سنلم بطردياته كلها حسب موضوعاتها دارسين مقومين وسنعمل
مرجعنا الأول ديوانه المطبوع في الآستانة ، وسنشير إلى المصادر الأخرى كلما
دعت الحاجة إلى ذلك .

١ - كلاب الصيد

لابن المعتز في كلاب الصيد ثلاث عشرة طردية وصفها فيها وصفاً حسيّاً
جسديّاً ألمّ ببعض أجزاء جسمها البارزة فنعت عيونها الصافية ، وآذانها
الطويلة ، وقوائمها المتينة ، وبرائنها الحادة ، وبطونها الضامرة ، وخصورها
الناحلة ، وما إلى ذلك ، كما وصفها وصفاً معنويّاً ألمّ بخفة حركتها وقوة شدها
ومظاهر فرائتها وما شاكل ذلك .

فاستمع إليه وهو ينعت كلباً من كلابه نعتاً حسيّاً جسديّاً فيقول : رب
كلب ضامر الجسم ، ناحل الخصر ، وثيق الأعضاء ، ذي أذن بعيدة المدى ،
تحاكي في شكلها أوراق السوسن ، وبرثن حاد يشبه في حدته ونفوذه
مثقب الحداء ، ومقلة قليلة القذى صافية صفاء قطرات السحب (١) :

وَمُخْطَفٍ مُوْتَقٍ الْأَعْضَاءِ (٢)

ذِي أُذُنٍ سَاقِطَةِ الْأَرْجَاءِ (٣)

كُورْدَةِ السُّوسَنِ الشَّهْلَامِ (٤)

وَبُرْثُنٍ كَمِثْقَابِ الْحَدَاءِ

(١) الديوان : ٢ ، وأشمار أولاد الخلفاء : ٢٠٧ (٢) المخطف : الضامر ،

(٣) ساقطة الأرجاء : بعيدة المدى . (٤) السوسن : الزنبق .

ومقلة قليلة الأقداء^(١)

صافية كقطرة السماء

وهذه صورة حسية جسدية أخرى لكلب آخر يقول فيها : أنعت كلباً
مُزَعْفَرَ الإهاب مهفف الجسم وثيق الأعضاء ، منتعلاً بأخص مشقوق ،
يملاً نفس القانص وحسه^(٢) :

أنعتَه مُزَعْفَرُ القميص^(٣)

مهففاً موثقَ الفصوص^(٤)

يملاً نفس القانص الحريص

منتعلاً بأخص مفروص^(٥)

وهذه صورة ثالثة لكلبة كثيرة الحركة موفورة النشاط تأبى أن يضبطها
مكان^(٦) ، شبهها الشاعر عند تمطيمها بالجنان ، ومثلها برمح ، فجعل جسدها
قناته وخطمها سينانه فقال^(٧) :

وكلبة غدا بها فتيان

أبت فما يضبطها مكان

كانها إذا تمطت جان

أو صعدة وخطمها السنان^(٧)

(١) الأقداء : جمع قذى وهو ما يقع في العين من قش أو غبار .

(٢) الديوان : ٤ / ٤٩

(٣) المزعفر : الذي له لون الزعفران أو الذي صبغ به ، القميص : استعارة للإهاب .

(٤) المهفف : الضامر البطن الرقيق . والموثق : المحكم ، والفصوص : جمع قصبة .

وهو ملتقى كل عظمين ، ويقال للفرس : إن فصوصه نظماء ؛ أي ليست برحلة كثيرة اللحم .

(٥) الأخص : ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض ، والمفروص : المشقوق المقطوع .

(٦) انظر الديوان : ٤ / ٤١ ، وأشعار أرواد الخلفاء : ٢١٩

(٧) الصعدة : العناية المستوية التي نبئت كذلك فيما تحتاج إلى تثقيف ، والخطم :

مقدم الأنف .

وهذه صورة رابعة لكلب ضامر الجسم ذي قوائم أربع خفيفة الحركة
قوية الشدة ، ذات أظفار كأشافي القين ، إذا علقت بظبي من الظباء
لاقى حتفه (١) :

قد أغتدي في ثوب ليل ضافي (٢)
بمُخْطَفٍ ذي أربع خفاف (٣)
يلأوها شداً بكيل وافي (٤)
كأننا أظفاره أشافي (٥)
ما للظباء معه من كافي

ولعل ذلك الذي أوردناه هو كل ما جاء في طرديات ابن المعتز الثلاث عشرة
من نعت لأعضاء الكلاب وشياتها الجسدية .

أما صفاتها المعنوية وبخاصة سرعة جريها وقوة شدتها ، وخفة وثبتها
وثقوب نظرتها ، فقد أولاهما من اهتمامه أكثر ما أولى صفاتها الجسدية ، وله في
ذلك صوراً بارعة ونعوت جديدة رائعة ، من ذلك قوله في كلبة : إنها زهت
على الكلاب بما حباها الله من شمائل ، فهي تفوق في سرعتها لحظة الإنسان المرتاب ،
وتنساب وراء طريدتها النسياب الأراقم على الصعيد ، وتنظر من مقلة لا تضل
ولا تخطيء ، حتى وكأنها موقوفة على الصواب (٦) :

قد أغتدي والليل كالغراب
داجي القناع حالك الخضاب

-
- (١) الديوان : ٤ / ٣٢ (٢) الضافي : السابع .
(٣) المخطف : بضم الميم الضامر ، اللاحق : ما خلف الحزم من بطنه .
(٤) الشدة : العدو السريع .
(٥) الأشافي : جمع أشفية وهو الخرز .
(٦) الديوان : ٤ / ١٠

بكلية تامت على الكلاب
تفوت سبقاً لحظة المرتاب
تنساب مثل الأرقم المنساب
كأنما تنظر من شهاب
ببقلة وقف على الصواب

فهل رأيت أسرع من ارتداد الطرف ولحظة العين ، ثم هل رأيت في لحظ
العيون ما هو أسرع من لحظة المرتاب المذعور ؟ لقد كانت كلبة الشاعر أسرع
من ذلك كله ، وهذه صورة أخرى لسرعة العدو أعمق من سابقتها معنى ،
وأرحب خيالاً ، وأكثر طرافة وجدة .

إنها صورة ما بين اليدين والرجلين من ميثاق لا 'يُخْلَفُ' ووعد لا
يُخِيسُ ، خاليدان لا تزالان تعيدان بالجري السريع ، والرجلان ما تقفان
تقتضيان ما وعدت به اليدان (١) :

غدوت للصيد بغضف كالقدد (٢)
عواضف منتهيات للأمد
ما يستتردها الشوط من عدو تزدد
وتقتضي الأرجل والأيدي تعيد

ونعت الشاعر حرص كلابه على الصيد وشدة غرلها به ومبلغ نجحها فيه
وأتى في ذلك بطائفة من الصور الحية والمعاني اللطيفة فهذه كلبة 'تفادي'
الطباء بموت عاجل كالسم الزعاف ، وهي مولعة بفرائسها ولع الخليل الرفيق
بخليله ، غير أنها تختلف عن الأخلاء بعناقها الشديد الجاني وبأنها لا يشفيها من

(١) انظر الديوان : ١٩٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٢

(٢) الغضف : جمع أغضف : وهو الطويل الأذنين مع استرخاء فيها ، القدد : جمع قد
بالكسر وهو سير يمد من جلد غير مدبوغ ، يقول إنه بكر إلى الصيد بكلاب طوال
الأذان ضامرة كالقدد .

جواها اللثم والعناق والضم ، كما هو شأن المحبين ، وإنما يكون شفاؤها من شرب دماء من أحبت ، حيث يقول في كلب (١) :

ما للطبباء معه من كافي
حنف يغاديهن بالذعاف (٢)
خيل رقيق واعتناق جافي (٣)
ليس له غير دم من شافي

وهذه صورة رائعة تمثل مدى حرص كلابه على الصيد ، فهي كلاب ضامرة البطون تخالهن لفرط ضمورهن نُقْشاً خرجن وشيكاً من المرض ، إنهن يصدن للقائص بهن كل ما يرومه وما يشتهيه ، وهن لشدة ولعن بالصيد لا يكففن عنه إلا إذا كَفَّ عنه القائص ، وإذا ما خُلِّينَ من قلائدهن لم يرجعن إلا بما يشأن من الصيد لا بما يشاء لهن الحظ ، وهن حين يُطْلَقْنَ للصيد فلا يَحْتَجْنَ إلا لقولة « ها » ، أما إذا أريد زجرهن عنه فلا بد من الصياح ، لأنك تَكْفُهن عما يُحْبِبْنَ وتذودهن عما يشتهين (٤) :

قدنا لغزلان الدجيل والمها (٥)
ضوامراً تحسبهن نُقْشاً
يصدن للغادي بهن ما اشتهى (٦)
وما انتهت قط به حتى انتهى

(١) انظر الديوان : ٣٢ / ٤

(٢) الذعاف : العاجل والسريع . (٣) الجافي : الخشن القاسي .

(٤) انظر الديوان : ٤٢/٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٩ والمصايد والطارد : ١٥٤

(٥) الدجيل : اسم مكان بالقرب من بغداد .

(٦) للغادي بهن : لمن يقدر للصيد بهن .

إِنْ 'خَرِطَتْ' مِنْ قِدَمِهَا لَمْ تَرَهَا (١)
إِلَّا وَمَا شَاءَتْ مِنَ الصَّيْدِ لَهَا
'يَشَائِنَ' بِالزَّعَقِ وَيُدْعَيْنَ (ها) (٢)

وهو ينعت كلابه بالذكاء والفتنة ، فهي تعرف حقوق أصحابها عليها ،
وترعى مصالحهم فيما تصيده لهم ، وآية ذلك أنها تحافظ على الطرائد سليمة
من كل أذى فلا تجرحها ببرثن ولا قدميها بناب ، من ذلك قوله في كلبته وقد
صادت كثيراً من ذكران الأرانب ، ثم قدمتها له خالصة من كل أذى (٣) :

فَكَمْ وَكَمْ مِنْ 'خَزَرٍ' وَثَّابٍ (٤)
قَدْ قَصَمَتْهُ بِشَبَا الْأَنْيَابِ (٥)
وَمَنْعَتْهُ جَوْلَةَ الذَّهَابِ
لَمْ تُدْمِمْهُ حِفْظًا عَلَى الْأَصْحَابِ

وقال فيها أيضاً ، وقد رأت ظباء وصادتها فحافظت عليها كما حافظت
على ذكران الأرانب من قبل (٦) :

رَأَتْ ظَبْيَاءَ 'رُتَّعَ' الْأَشْرَابِ
فَأَخَذَتْ عَشْرًا بِلَا إِتْعَابِ
لَمْ يُدْمِمْ صَيْدًا فَهِيَ بِنَابِ
حِفْظًا وَإِبْقَاءً عَلَى الْأَصْحَابِ

(١) 'خرطت من قدامها : أطلقت من قلائدها .

(٢) يشلين : يدعين ، والمراد به هنا الزجر عند الصيد ، ويدعين : أي إلى الصيد ،
و «ها» : حرف للتبليغ ، والزعق : الصباح .

(٣) الديوان : ٤ / ١٠ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ١١٠

(٤) الخزر : ذكر الأرانب وجمعه خزان .

(٥) بشبا الأنياب : حد الأنياب .

(٦) الديوان : ٤ / ١١ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٠ مع اختلاف في الرواية .

أما الطرائد التي أطلق عليها الشاعر كلابه فهي الطباء والأرانب ، وهو قلما نعتها نعتاً وافياً أو قريباً من الوفاء ، وإنما يكتفي بإيراد اسمها مع نعت خفيف قد يقتضيه الوزن أو تستدعيه القافية ، من ذلك قوله في كلبة (١) :

رأت طباءاً رُتِعَ الأسرابِ

وقوله في أخرى (٢) :

وَنَجَمَتِ لِلْعَظَمَا غِزْلَانِ
يَقْدُمُهَا مُهْفَهَفٌ يَقْظَانِ

وقوله في كلب (٣) :

ما للطباء معه من كافي

وقوله في كلبة (٤) :

فكم وكم من خزر وثابِ
قد قصمته بشيا الأنيابِ

٢ - البزة

خصَّ ابن المعتز البزة بعشر من طردياته وتناولها فيها تناولاً أوفى من تناوله لكلاب الصيد وأكمل ، وعرضها عرضاً أبرع وأجل ، ولا غرو فالبازي من جوارح الملوك وابن المعتز واحد منهم .

فقد وصف البزة وصف حفي بها ، فجلاها للناظر في صور مشرقة تملأ العين جمالاً ، والقلب جلالاً ، وتجعل القارئ يبصر الجارح من خلاله شعره ، كما لو كان ماثلاً أمامه ، يرمقه بعينه ويمسه بيديه ، فانظر إليه وهو يحلو صفات بازائه الجسدية من مقلته الثاقبة التي زائت رأسه فبدت كسمار من ذهب ، إلى انتصابه على شمال بازياره كما ينتصب الأمير المزهو بعطاياه وجوده ، إلى

(٢) الديوان : ٤ / ٤١

(٤) الديوان : ٤ / ١٠

(١) الديوان : ٤ / ١١

(٣) الديوان : ٤ / ٣٢

مِلسَرِه الذي يحكي السنان المرفف الخضب بدماء طرائده ، إلى ذيله الريان
ذي الريش المُساكِيل للقصب ، وقد أسبله على جسم أبيض نقي كالقطن ،
إلى حلل الكتان ذوات الأهداب التي أُلقيت عليه فسربلتنه حتى
ساقيه (١) .

ذو مقلّة تهتِكُ أَسْتار الحَجَبِ
كأنها في الرأس مِسْمارُ ذَهَبِ
يَعْلُو الشَّمالَ كالأمير المُنتَصِبِ
أَمْكَنَهُ الجودُ فَأَعْطَى وَوَهَبِ
ذو مِلسَرٍ مثلِ السَّنانِ المُخْتَضِبِ
وذَنَبٍ كالذيلِ رَيَّانِ القَصَبِ (٢)
أَسْبِلَ فوقَ عَطْبَةٍ مِنْ العُطْبِ (٣)
كَانَ فوقَ سَاقِهِ إذا انْتَصَبِ
مِنْ حِلَلِ الكَتَّانِ راناً ذا هُدُبِ

وهذا بازي آخر أرزوع من ذاك منظراً وأبهى مجتلياً ، فهو مكتمل
السلح ، أقمر ، أزهر ، كالملك المتوج ، ذو مقلّة نقية صافية ، ولحظ مضطرب
مضطرم ، ومخلب كالخاجب الدقيق المزجج ، وجنّاح أبرش الباطن أحمر
الظاهر أسبيل على جسده كما يُسبّل الطيلسان المدبج على ملك مترف (٤) :

(١) الديوان ٤ / ٧ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٧٦ ، والمصايد والمطارود : ٦٧ ،
والبيزرة : ١٧٠

(٢) القصب : أنابيب من جوهر والقصب كل عظم مستدير أجوف .

(٣) العطبة : القطن

وهذب الثوب : ما على أطرافه ، ودمقس مُهَدَّب : ذو هُدَاب .

(٤) الديوان : ١٥ / ٤ وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٠

وَمُكْمِلٍ شِكَّتِهِ مُدَجِّجٍ (١)
 أَقْرَ مَثَلِ الْمَلِكِ الْمُتَوَجِّجِ (٢)
 ذِي مَقْلَةٍ نَقِيَّةٍ الْمُحَجِّجِ (٣)
 مُقِيمَةٍ وَاللَّحْظِ يَمْضِي وَيَحْيِي (٤)
 وَجَفْنٍ عَيْنٍ كَشْفَاءِ الْمُحَدِّجِ (٥)
 وَغَلَبٍ كَالْحَاجِبِ الْمُزَجِّجِ (٦)
 أَبْرَشٍ بَطْنَانِ الْجَنَاحِ الدِّيزَجِ (٧)
 كَطَيْلَسَانَ الْمَلِكِ الْمُتَوَجِّجِ

وهذه صورة ثالثة لباز لا تقل عن سابقتها دقة واستيفاءً وجمالاً ،
 فبازيئه 'يقف في وسط المتصيّد وقفة الفارس المنتصب كالسور الحصين ،
 يرسل بصره فيجلو كلَّ شَبَحٍ ناءٍ بعيدٍ ، وهو ذو صدر كالرخام المرّمّار
 مَوْشَى مُنَمَّمٍ كَمُصْحَفٍ مُسَطَّرٍ ، وله مقلة صفراء ذهبية كالدينار ،
 ترفع جفناً ذا هذب كطرف الزنار ، وغلب محدد معطوف كعطف
 المسار (٨) :

جلا لكل شَبَحٍ نائي الدّار (٩)
 فارس كَفٍ مائل كالأسوار (١٠)

-
- (١) الشّكة بالكسر السلاح . (٢) الأقمر : الأبيض .
 (٣) الهجج : العظم الذي يحيط بالعين من أعلى ومن أسفل .
 (٤) يحيي : مسهلة من يحيي، المموزة :
 (٥) الهدج : ملعة طويلة يحوف بها السويق وشفاء الهدج : طرفه يشبه به الجفن .
 (٦) المزجج : المرقق .
 (٧) الديزج : كلمة فارسية معربة معناها لوت الجواد الأسود الضارب إلى الحمرة .
 الأبرش : هو الذي خالط لونه لون آخر . بطنان الجناح : باطنه .
 (٨) الديوان : ٢١/٤ (٩) جلا : كشف .
 (١٠) فارس كف : كناية عن البازي لأنه يحمل طي اليد ، وفارس فاعل جلا .

ذو جؤجؤ مثل الرخام المسرمار^(١)
أو مصحف منمنم ذي أسطار^(٢)
ومقلة صفراء مثل الدينار
ومخلب مثل عطف المسار

ولم يكتفِ ابن المعتز بوصف البازي وصفاً حسيّاً يبرز شَيَاته وألوانه
ويصور شكله وهيشته وإنما نعتة نعتاً معنوياً أيضاً ، فوصف بُعدَ نظرته
ونجته في صيده وقدرته على طرائده ، فها هو ذا يقول : لقد غدوت إلى
الصيد مرتدياً ثوب الليل الخلق ، ومعني بازي يرمي بنظراته البعيدة في
كل أفق ، إنه ميمون النقيبة فاره على الصيد ، ما أبصر طريدة إلا نالها ، وما
اتجه نحو طائر إلا ولحق به ، وهو لشدة قَرَمِهِ للصيد يكاد يحترق حين
يَرْمِي به القانص عن كفه^(٣) :

غدوت في ثوب من الليل خَلَقَ
بطارح النظرة في "كل" أفق
مبارك إذا رأى فقد رزق
أو طار نحو صيده فقد حلق
وإن رَمَتَهُ الكف كادَ يحترق

وها هي ذي صورة ثانية للبازي يبرز فيها الشاعر شهوته للصيد وارتياحه
إليه ، وولعه به ، فهو لا يزال معلق بالأحاط بالأسباح بحثاً عن الطرائد ، فإذا
أبصرها ركض وراءها يجنأحيه كركض جواد السبق في الأرض الرحبة
الواسعة^(٤) :

(١) الجؤجؤ : صدر الطائر . المرمار : الناعم يقال جسم مرمار أي ناعم .

(٢) منمنم : مزخرف مرقش .

(٣) الديوان : ٣٤/٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٨

(٤) الديوان : ١٦/٤

قد أغتدي في نفَس الصباح (١)
 بقرَمٍ للصيد ذي ارتياح (٢)
 معلقٍ الأحساظ بالأشباح
 يركض في الهواء بالجَنَاح
 كركنٍ طرف السبق في البراح (٣)

ثم إن الشاعر نعت مطاردة البازي للطيور المصيدة وصور فتكه بها
 وذعرها منه ، وأبدع في هذا المجال طائفة من الصور البصرية السمعية الملونة
 الزاخرة بالحركة والحياة . من ذلك نعته لبازٍ زَرَعَ الرعب في قلوب الطيور
 فسلبها نعمة الأمن ، وحرَمها طعم الاستقرار ؛ فهي لا تكاد تحط على ماؤها
 حتى يزعجها عنه خوفها منه ، فهو قد حَكَمَ فيها منسراً حاداً مضمخاً
 بنجيعها ومِخلباً منضوحاً بدمائها جعلها تلوذ منه بكل ملاذ ، وتلا الجو
 صراخاً من بأسه وخطفه (٤) :

أخافَ طيرَ أرضيه ودوَّخَا
 يُعْجِلُهَا في ماؤها أن تَرَسْخَا
 حَكَمَ فِيهَا مِنْسَراً مُضْمَخَا
 وَمِخْلَبَا بدمها مُنَضَّخَا (٥)
 عوائداً من خُطْفِهِ وَصُرْخَا

وهذه صورة ثانية لبازٍ أبصر طائفة من طيور الماء تسبح آمنة مطمئنة في
 غدير بين الرياض ، فانقضَّ عليها انقضاض السهم المريش ، ولم يجد عنها حِىً
 بلغ منها أربه ، فإذا هي بين صريع ومصعوق ، وممزق تطاير ريشه في كل
 صوب (٦) :

(١) نفس الصباح : ظهور الصباح .

(٢) القرَم : بالتجريك : شدة الشهوة في اللحم .

(٣) طرف السبق : جواد السبق ، البراح : المتبع من الأرض الذي لا زرع فيه ولا شجر .

(٤) الديوان : ١٧/٤ (٥) مُنَضَّخَا : مرشوشاً .

(٦) الديوان : ١٤/٤

آنَسَ فِي بُؤَارِ رَوْضٍ قَدْ سَمَقُ^(١)
 سَوَابِحاً فِي مَتْنِ الْجُتِيِّ غَدَقُ^(٢)
 فَطَارَ كَالْقِدَحِ الْمَرِيشِ الْمُحْتَرِقِ^(٣)
 مَا صَافَ عَنْ قِرْطَاسِهِ حَقَّ خَرَقُ^(٤)
 مَاتَ الَّذِي أَصَابَ مِنْهَا أَوْ صُعِقُ
 وَطَيَّرَ الرِّيشَ عَلَى الْأَرْضِ مَزَقُ^(٥)

٣ - الزرق

خصَّ ابن المعتز الزُّرُقَ بأربع من طردياته ، والزرق - كما عرفنا من قبل -
 صنف من البزاة أصغر منها جسمًا وأخف طيرانًا وأقل قدرة على الصيد ، إذ
 أنه يعجز عن صيد ما تقنصه البزاة من كبار الطيور كالكركي^(٥) ، وقد
 نعته ابن المعتز في طردياته الأربع نعتًا لا يخرج عن نعت البازي في شيء وخلع
 عليه ما خلعه على البازي من أوصاف وخلال ، ولولا أنه ذكره باسمه وحاول
 مرة أن يوازن بينه وبين البازي ويرفعه إلى مرتبته ما استطاع القارئ أن
 يدرك أنه أمام جراح جديد غير البازي .

فانظر إليه وهو يمزج نعتة الحسيّ الجسديّ بخلاله المعنوية فيقول : إنه
 لزرق متمرس بالصيد طويل التجربة في ميادينه شديد الإقدام عليه ، وهو
 إلى ذلك رائع الصورة تام الحسن ، إذا نظرت إليه وهو على يد الغلام للقائص
 خلته بلونه الأبيض المشوب بالسواد صبحًا تسربل بدرع من الظلام^(٦) :

(١) النوار : الزهر : وسمق : علا .

(٢) الغدق بالفتح : الماء الكثير ، وغدقت العين بالماء : غزوت .

(٣) القدح المريش : الذي ثبت عليه ريشه .

(٤) صاف السهم عن الهدف : عدل عنه ، القرطاس : الغرض .

(٥) انظر ص : ٤٥ من هذا الكتاب .

(٦) الديوان : ٣٩/٤

وزرقٍ مجربٍ مِقدامٍ
صار من الحُسْن إلى تمامٍ
كأنه فوقَ يدِ الغُلامِ
صبحٌ له درعٌ من الظُّلامِ

ثم يتابع وصفه فيشبه ما على جُوجئه من تَنَمَّعةٍ وترقيش بنمَش الرخامِ
أو بأسطرٍ كَتَبَتْ بدقائق الأقلامِ فخفيت حروفها ولم يستبن نقطها :

ذي جُوجؤٍ كَنَمَش الرُخامِ
أو أسطرٍ دقيقةِ الأقلامِ
خَفِيَّةِ الأحرفِ والإعجامِ

ثم ترك ذلك إلى وصف مقلته التي تُجَلِّسِي الوهاد ، وتكشف النجاد ،
وتنفُضُها نفْضاً والتي تتقد في حجاجها كما يتقد السراج ، وتنتهب الأماكن
البعيدة بطرفها الذي يسمو إلى كل شيء ويناله :

ينفُض غَيْبَ القُفِّ والآكامِ^(١)
بمقالةٍ تُسَرِّجُ كالاضْرامِ
يَنْتَهِبُ البعدَ بِطَرَفِ سامِي

وهو ينعته في طردية أخرى نعتاً قريباً من ذلك فيصف جُوجؤه المطرز
المَوْشِيَّ ، ومقلته التي تتعلق بالأبعاد القصية وتَلْتَمِع في محجرها كما يلتمع
دينار الصيرفي ، وثوبه القُوهي الذي تسربل به ، وساقيه اللذين يشبهان
غصنين من الذهب المجلؤ : ^(٢) .

ذي جُوجؤٍ مُحَبَّرٍ مَوْشِيٍّ^(٣)
ومقالةٍ تَلْحَقُ بالقَصِي

(١) القف : ما بين النشزين من الأرض .

(٢) الديوان : ٤ / ٤٣ (٣) المحبر : المَوْشِيَّ .

كانها دينار صيرفي
واتصلت برانهِ القُوهي^(١)
ساق^٢ كفصن الذهب المَجَلُو^٣

ثم يختم الصورة بوصف سلاحه المتمثل في منسره ومخاليبه ، وشجاعته
التي تضاهي شجاعة الأبطال الكهامة ، وإبائه الذي يجعله يعملو على الأباة^(٢) :

وافي السلاح بطل^٤ كمي^٥
أشوص^٦ أباء^٧ على الأبي^(٣)

وهو يوازن بينه وبين البازي في طردية أخرى فيرفعه إلى منزلته بل
يسمو به عليه^(٤) :

ما زادنا البازي على حسابهِ
ولا وددنا أنه لنا به
بل خطفهُ أسرع^٨ إذ نرضى به^(٥)
وهو أخف منه إذ يُغْدَى به

من هذا العرض السريع لما قاله ابن المعتز في الزرق نفث على تلك الصور
الرائعة البديعة غير أن تكرارها في أثواب متقاربة في الألفاظ ذهب بالكثير
من بهاها وروائها ، ولكن ما حيلة الشاعر والمجال أمامه ضيق يحمله على
التريد والتكرار ، وما الذي يُقْنِيع القارئ وهو يطمع أن يُتَحِفَه
الشاعر في كل لحظة يجديد يحرك نفسه ويمتعه حسه وينفي خياله .

(١) الران : كالحف إلا أنه لا قدم له. والقوهي: نسبة إلى « قوهستان » من بلاد فارس.

(٢) الديوان : ٤ / ٤٣

(٣) الأشوص : الذي يضرب جفن عينيه وأملها معرفة عن الأشوص .

(٤) الديوان : ٤ / ٦

(٥) إذ نرضى به : لعل صوابها « إذ نرعى به » بمعنى نطلبه على الطرائد .

٣ - الصقور

لابن الممتز أربع طرديات في الصقر أولاها بائية من السريع مزدوجة
الروي مطالعها :

قد أغتدي والصبح كالشيب
بقارح مسموم يعبوب

وعدة شطورها عشرون شطراً أنفق الشاعر ثلاثة عشر منها في وصف
جواده الذي غدا به إلى الصيد ، ثم التفت إلى صقره فقال فيه سبعة أشر
نعتة فيها بإحكام الصيد وحذقه وولعه به واستجابته له وما تُعانيه الطيور
من كسره وشده ، فهو سوط عذاب مسلط عليها هوي فوقها هوي
الماء في البشر ويتبعها مهما نأت عنه ، ذلك بأنه لم يطر إلا ليعود ظافراً^(١) :

وأجدل أحكم بالتأديب^(٢)
صب بكف كل مستنجيب
سوط عذاب واقع مجلوب
هوي هوي الماء في القلب^(٣)
متبعا لطمع قريب
وإن نأت مسارح المطلب
ما طار إلا لدم مصبوب

وأما الثانية فرائية من السريع أيضاً عدد شطورها ستة فقط وصف فيها
صيد الصقور الإوز فقال : لما سمونا على نشز من الأرض وأبصر الصقر
طرائده هنز جناحيه كما تهز الرمح القصير المغروز في الأرض وانطلق نحوها
وهو يحز أعناق الرياح التي تعترض طريقه ، حتى انقض عليها وسامها نقرأ

(١) الديوان : ٨ / ٤ ، وأشعار أولاد الشعراء : ٢٠٩ ، ونهاية الأرب : ١٠ / ١٩٨

(٢) الأجدل : الصقر . . . (٣) القلب : البشر . .

بِمَنَسْرِهِ وَوَحْزَنًا بِمَخَالِيبِهِ ، وَكَانَ يَبْدُو مِنْ شِدَّةِ قَرْمِهِ إِلَيْهَا كَمَنْ يَبْتَغِي فِي رَأْسِهَا كَنْزًا ، فَهُوَ يَحْرَصُ عَلَيْهِ أَشَدَّ الْحَرَصِ وَيَبْذُلُ فِي سَبِيلِهِ غَايَةَ الْجُهْدِ (١) :

لَمَّا رَأَاهَا وَعَلَوْنَا نَشْنَزَا (٢)

كَهَزٍّ جَنَاحِيهِ إِلَيْهَا كَهَزًّا

كَمَا هَزَزْتَ النَّيْزَكَ الْمُرْتَزَا (٣)

يَحْزُزُهُ أَعْنَاقُ الرِّيحِ حَزًّا

وَسَامَهَا قَبْضًا وَنَقَرًا وَخَنْزَا (٤)

يَطْلُبُ فِي رُؤُوسِهِمْ كَنْزَا

وأما الثالثة فظائية من السريع أيضاً عدة شطورها ثلاثة (٥) وصف فيها الصقر بالقسوة على طرائده والفظاظة في صيدها، فما بينه وبينها لينٌ وَعَظٌ وإنما سَفَكَ وَقَتَلَ ، وهو صيود مُظْفَرٌ تنال بداه كل ما أبصرته عيناه :

قَاسَ عَلَى سَفَكِ الدَّمَاءِ فَظٌ

مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُنَّ وَعَظٌ

يُعْطِي يَدِيهِ مَا أَرَاهُ اللَّحْظُ

أما الرابعة فهي أرجوزة قافية الروي وردت في الديوان بروايتين اثنتين تكمل إحداها الأخرى (٦) عدة شطورها خمسة وثلاثون ، وصف الشاعر فيها الصقر وصفاً وافياً ، لكنه لم يخرج في خطوطه العريضة عن وصف الجوارح الأخرى ، وسنعرض هذه الطردية فيما يلي :

(١) الديوان : ٢٥/٤ (٢) النشز : الارتفاع .

(٣) النَّيْزَكَ : الرمح القصير ، الْمُرْتَزَا : المفروز في الأرض .

(٤) سَامَهَا : أذاقها وأوقع بها . (٥) الديوان : ٣٠/٤

(٦) الديوان : ٣٦/٤ ، وورد بعضها في نهاية الأرب : ١٩٧/١٠

افتتح الشاعر أرجوزته بوصف الليل الذي غدا فيه إلى الصيد مع أصحابه فقال : رب ليل أسود كجناح الغراب قطعت ظلماته مع فتية سادة قادة نبتغي متصيداً ثانياً لم تطأه أقدام القانصين ولم تُروّع طيرَه جوارح الصائدين :

يا رب ليل كجناح الناعق^(١)

سريته بفئحة بطارق^(٢)

نفتاب صيداً لم يُرّع بطارق^(٣)

ثم انتقل إلى وصف صقره وصفاً معنوياً فقال : وكان معنا صقر ذكي الفؤاد يدرك نطق الناطق ، علم بخطف الطيور السانحة حاذق في أخذها :

بأجدل يلقن نطق الناطق^(٤)

طبّ بخطف السانحات حاذق

ثم ترك ذلك إلى وصف جسمه فنقته بأنه مغموم الرأس ، فخم المنكب أحمر الخالب دقيقة فكانها نوات سطرتها كف كاتب ، وهو ذو صدر موثق يشبه مبتدأ اللامات على الطروس ، أو امتداد الكحل في حمالق العيون :

ململم الهامة فخم العائق^(٥)

ذي مغلّب أفتى كنون الماشق^(٦)

وجؤجؤ لابس وثي رائق

(١) الناعق : الغراب .

(٢) البطارق : جمع بطريق وهو في الأصل القائد من قواد الروم ، ويريد به هنا السادة

الأشراف . (٣) الطارق : القادم في ليل .

(٤) الأجدل : الصقر ، يلقن : يفهم و غلام لقن : سريع الفهم .

(٥) العائق : موضع الرداء من المنكب (٦) الماشق : الكاتب السريع في كتابته .

كَمَبْتَدَا اللّامَاتِ فِي الْمَهَارِقِ (١)

أَوْ كَامْتِدَادِ الْكُحْلِ فِي الْحَمَالِقِ (٢)

ثم انتقل من ذلك إلى وصف صيد الصقر للإوز فقال : لقد بدت لعينيه
من خلال أوراق النبات الطافية على وجه الماء عشر إوزات ، فما إن رآها
حتى هَبَّ إليها هبوب الريح المرسله يعضده عزمٌ صادق ، ثم دنا منها
وختَلَهَا كما يختل السارق غريمه ، وانقض عليها من عل يجناحه القوي
انقضاض الصواعق فإذا هي بين هالك ومُشَفِّ على الهلاك :

وَنَجَمَتِ لِلْحُظِّ عَيْنُ الرَّامِقِ (٣)

عشرٌ من الإوز في غلافقٍ (٤)

فَعَمَّ كالريح بعزم صادقٍ

حتى دنا منهن مثل السارقِ

ثم علاما يجناح خافِقِ

كما رأيت رَجَّةَ الصواعِقِ

فَطَفِقَتْ من هالك وفائق (٥)

٤ - الشاهين

لابن المعتز طرديتان اثنتان في الشاهين خرج فيها على مألوف شعر الطرد
وسلك في بنائها مسلكاً جديداً يقوم على الابتداء بنعت الحيوان المصيد ووصف
نمط حياته ، ثم يعقب على ذلك بالحديث عن الجارح الذي صاده ، وهو مسلك

(١) المهارق : الصعف البيض يكتب فيها .

(٢) الحمالق : جمع حلاق : وهو باطن العين الذي يسوِّده الكحل .

(٣) الرامق : الناظر .

(٤) الغلافق : جمع غلفق : وهو الطحلب أو نبت ينبت في الماء ورقه عراض .

(٥) الفائق : من فاق الرجل قواقا إذا أوشكت نفسه على الخروج .

فيه طرافة وجدة يبعث على التشويق وينفي الملالة التي يبعث عليها تكرار المؤلف وتريده .

وأولى هاتين الطرديتين أرجوزة كافيّة قالها في الشاهين وطير الماء ، عدة شطورها أحد عشر شطراً جعل خمسة منها لوصف طير المساء المصيد ومئة لعت الشاهين الصائد وصيده (١) .

وقد افتتح الشاعر طرديته بقوله : رحمة لطيير الماء ربيب الغدران وابن البرك ، أتى عليه حين من الدهر وهو يحيا آمناً مطمئناً في جوار بحيرة تداعب الريح صفحتها فتتكسر وتلثني ، وكان يسأته رزقه رغداً من سمك هذه البحيرة فهو لا تزال تلتع سمكة صغيرة في منقاره المحدث المدب الذي يحكي خنجر رجل عيار خفيف الحركة شديد الذكاء قوي الضرب :

وَيْحَ ابْنِ غَدْرَانِ الْمَسِيلِ وَالْبِيرَكِ
جَاوَرَ حِيناً مَاءَ بَحْرِ ذِي حُبُكِ (٢)
لَمْ يَفْتَقِدْ حَانِيَةً مِنْ السَّمَكِ
تَلْعُ فِي مَنْقَارِهِ حَيْثُ سَلَكِ
كَخَنْجَرٍ فِي كَفِّ عِيَارٍ فَتَكَ (٣)

ثم انتقل إلى وصف الشاهين وصيده لطيير الماء ، فقال : ويحاً لطيير الماء ورحمة له من خاطف ذي كف لها مخالب كالأسنة ، غدا مع الصباح ظمآن للدماء ، فلما أبصر طريدته لم يقنصها ، وإنما تركها عامداً ليأخذها أخذ قوي مقتدر ، ثم علا فوقها وانكفاً عليها كما ينكفي الطود الذي إذا صك شيئاً صعقه .

(١) الديوان : ٣٧/٤ (٢) الحبك : جمع حبك وحبيكة وهي الطريقة في الماء والرمل ونحوه ، والحبك أيضاً تكسّر كل شيء كالماء إذا مرت به الريح .
(٣) العيار : الرجل الكثير التطواف والحركة والذكاء ، وسمي الأسد عياراً لجهته وفعابه في طلب الصيد .

من ذي اختطافٍ كفه ملأى حسك^(١)
غدا إلى الدماء عطشان الحنك
حق إذا أبصره لم يمتسك^(٢)
يتتركه عندا وللاخذ ترك
ثم علا ، ثم تكفنى وانسفك
كحجر الطود إذا صك هتك

والطردية - كما رأينا - فيها متعة وطرافة ، وفيها خروج على المألوف الذي يدعو إلى الملالة وفيها نزوع إلى التجديد في بناء الطردية التي لا ينبغي لها أن تلتزم حالة واحدة وأن تسكب في قالب فريد لا يتطور ولا يتجدد .
وأما الطردية الثانية فهي أرجوزة عينية قالها في الشاهين والغراب عدة شطورها سبعة عشر شطراً جعل أربعة عشر منها لوصف الطائر المصيد الذي هو الغراب وثلاثة لاقتناصه من قبل الشاهين^(٣) .

وقد افتتحها بنعت الغراب وحياته بين إخوانه من الغربان ، وهي ترتع في المراعي الخصبية فقال : لقد أقبل هذا الغراب يفسري بعض النباتات ويفسده ويدع بعضه الآخر سليماً ، والذعر يلوح على عينيه فقد كان خائفاً مرتاعاً من غير سبب .

وكان إذا وقع على الأرض بعد طيرانه بدا كفرد خف انتزعه 'منتعله من قدمه وألقى به ، وهو يحيا مع جيش كثيف من الغربان السود التي تحكي أظلال السحب ، وإذا أبصر روضاً رتّع في نباته غير متوقع لما يخبئه له القدر ولا عالم أن بعض الخير يكن فيه الضرر ، فلما لاح له شبح الشاهين

(١) الحسك : بفتح السين نبات ذو شوك صلب له ثلاث شعب ، والحسك أيضاً ما يعمل من الحديد على مثله وهو من آلات العسكر .

(٢) لم يمتسك : لم يأخذ طريدته ولم يمسك بها . (٣) الديوان : ٣١/٤ .

عراه الفزع فطار غير بعيد ، ثم عجز عن الطيران ووقع على الأرض ليلقى
ربب الدهر الذي خدعه ومكر به :

أقبلَ يَفْزِي وَيَدْعُ^(١)
ممتلئاً اللحظَ جَزَعُ^(٢)
مُسْتَرَوِعاً ولم يُرْعَ
كَفَرْدُ خَفٍ مُنْتَزَعُ
أمامَ جندٍ وشيعِ
سودٍ كإِظلالِ القَزَعِ^(٣)
إذا رأى 'الروضَ رَتَعَ'
ليس يخاف ما صَنَعَ
لما رأى وَجْهَ الفَزَعِ
طار قريباً وانْقَمَعَ^(٤)
ورَيبٌ دَهْرُقدٌ خَدْعُ

ثم انتقل من ذلك إلى وصف اقتناصه من قبل الشاهين فقال : لقد حُمَّ
القضاء ووقع عندما صكته شاهين بارع حاذق يَكْنَسُ طرائده كَسْنَةً
فَقَطَعَ جسده قِطْعاً ولم يترك له في العيش بعد ذلك مطمئناً .

وحُمَّ مَوْتُ وَنَقَعَ^(٥)
وصكته ثَقْفٌ كَسَمَّ^(٦)

-
- (١) يفري : يقطع طر وجهه الإفساد . (٢) الجزع : الخوف .
(٣) الفزع : قطع من السحاب رقيقة ، واحدها قرعة .
(٤) انقمع : من قمعته فانقمع بمعنى قهرته وأذلتته .
(٥) حُمَّ : قدر وحان .
(٦) الثقف : من ثقف الرجل ثقافة أي صار حاذقاً فهو ثقف بفتح فسكون .

فقطّطع البعثَ قِطْعَ
وليس في العيش طمَع

● - الفهد

لم يقل ابن المعتز في الفهد إلا أربع طرديات ، ثلاثاً منها 'تتَف صغيرة
تتراوح الواحدة منها بين أربعة الأَشْطَار وتسعة الأَشْطَار والرابعة قصيدة
تقع في أحد عشر بيتاً ، ولعل السبب في قلة عناية ابن المعتز بالفهد ، هو أن
الصيد بهذا الضاري يقوم على الاخشيذان وبذل الجهد والشاعر كان أدنى إلى
اللين وأمّيلَ إلى النعومة من أن يتخَذ الفهد أداة أولى لِصَيْدِهِ ونحن سنلمّ
بهذه الطرديات الأربع فيما يلي (١) :

أما أولاها فهي - أرجوزة واوية الروي ذات أربعة أشطر يقول فيها :
أصف فهوداً تفري الفضاء الرحيب بعَدْوِها السريع وتنب وراء الطرائد
وثباً ، إنها تتسم بالقدرة ولكنها لا تتخلق بالعفو عند المقدرة ، وذلك لشدة
ولعها بالدماء وتلذذها بحلاوة طعمها :

أنعتها تفري الفضاء عَدْوًا (٢)

نوازيباً خلفَ التّظباء نثروا (٣)

لا تحسن القدرة منها عَفُوا

قد وجَدَت طَعْمَ الدِّمَاءِ حَلُوا

وأما الثانية فهي أرجوزة ذالية الروي ذات سبعة أشطر يقول فيها :
أصف فهوداً تحكي السهام المراشة في سرعة الانطلاق وخسن القد وضمور الجسم
والخلوص من الشوائب ، إذا أرسلت في شوط بطيء شحذها إلى الشوط البعيد

(١) الديوان : ٤/٢٢ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٩

(٢) تفري الفضاء : تقطعه وتسيره .

(٣) نوازيا : جمع ناز من نزا ينزو : بمعنى وثب .

وجعلها تتعرق عليه وهي تثب. خلف الطباء وثباً وتجذبهن إليها جذباً ،
وتقطع غيطان الفلاة كما يقطعها النبل الذي دفعته القيسي^(١) ، فأنا لا أدري أيها
أسرع جرياً أم تلك النبال^(٢) :

أُنتِ أمثالاً قَذِذْنَ قَذاً^(٣)
يشحذها الشوطُ البطيءُ شَحْذاً
نوازي خلف الطباءِ جَذاً
كأنما تجبيذهن جَبْذاً^(٤)
تجذُ غيطانَ الفلاةِ جَذاً^(٥)
كالنبل هذتها القيسي^(٦) هَذَا^(٧)
لم أدْرِ ذا أسرع شَدّاً أم ذَا

وأما الثالثة فهي أرجوزة^(٨) سينية عدة شطورها تسعة^(٩) يقول فيها: قد
أغدو إلى الصيد^(١٠) مفكساً قبل أن يغدو القانصون ... ومعني فهد متلاحق
الوثبات طويل الأنفاس قوي الجسم مفتول^(١١) كقتل المرس ، إنه خير رديف
تجعله خلفك وأنت على صهوة جوادك :

قد أغتدي قبل غدوٍ بِغَلَسٍ
بلاحِقِ الوثبةِ مُمْتَدِّ النفسِ
محملج أميرٍ إمرارَ المَرَسِ^(١٢)
نعم الرديفُ راكباً فوق الفرسِ

(١) الديوان : ٢٠/٤ والمصايد والطارد : ١٩٩ ، والبيزرة : ١٣٠

(٢) قَذِذْنَ : من قَذَّ السهم إذا ألصق به القذة وهي الريش .

(٣) جبذ : مثل جذب مقلوب منه .

(٤) تجذ : تقطع . (٥) هذتها : دفعتها بسرعة .

(٦) الديوان : ٢٠/٤ وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٥ والمصايد والطارد : ١٩٩

والبيزرة : ١٣١

(٧) المحملج : المفتول . وأمر إمرار المرس : قَتَلَ قتل المرس .

ثم يتابع وصفه فيقول : إنه فهد ما يفتأ يجلو القذى عن مقلتيه اللتين
ينظر بمؤخرهما كبرياءً وحيدة ، وهو ذو جسم كالسهم المصكوك الأملس الذي
تبدو عليه آثار وشم ظاهرة للعيان :

يَنْفِي الْقَذَى عَنْ مُقْلَةٍ فِيهَا شَوْسٌ^(١)

كَالزَّلْمِ الْأَصْفَرِ صُكٌّ فَانْمَلَسَ^(٢)

عَلَيْهِ تَلَوِيحَاتٌ وَشَمٌّ مَادَرَسٌ^(٣)

ثم أنهى الطردية بوصف إطلاقه على القنيص فقال : وما إن خليناه للصيد
وأطلقناه من قلاوته حتى تدلى نحو الطريدة وانغمس في معيمات المعركة
وجعل يخادع الموت ويخاتله فلما أحكم أمره عدا نحو غايته ، وهو إذا عدا
غاب عن البصر فلا يُرَى إلا بعد أن يفترس .

لَمَّا خَرَطْنَاهُ تَدَلَّى وَانْغَمَسَ^(٤)

وَخَادَعَ الْمَوْتَ ابْنُ وَثَابٍ خَلَسَ^(٥)

إِذَا عَدَا لَمْ يُرَ حَتَّى يَفْتَرَسَ^(٦)

وأما الطردية الرابعة فهي قصيدة من المتقارب عدة أبياتها أحد عشر
بيتاً^(٧) ، أنفقها الشاعر في وصف فهدته وصفاً حسيّاً ومعنوياً ونعت مطاردتها
للظباء وفتكها بهن وما ينعم به أصحابها من ثمرات صيدها الواقف ، وأتى
خلال ذلك بطائفة من الصور الطريفة النادرة التي وقف النقاد عند بعضها
وقفات طويلة .

(١) الشوس : التحريك النظر بمؤخر العين تكبراً أو تقيظاً . وأي المنيين أردت صلح .

(٢) الزلم : السهم ، 'صك' : ضرب وطرق حتى غدا أملس .

(٣) الورشم : غرز اليد أو غيرها بآبرة وذو النيلج عليها . مدارس : لم يزل .

(٤) خرطناه : بمعنى أطلقناه من قيده . يقال : اختارط سيفه أي سله .

(٥) كنى (ابن وثاب) عن الفهد ، وخلص : كثير الخالصة والختل .

(٦) الشطر كله كناية عن فراسته وسرعة وثبته وقدرته على الصيد .

(٧) الديوان : ١٣/٤ والبيزرة : ١٢٥ والمصايد والطارد : ١٩٢

وقد افتتح الشاعر طريدته هذه بقوله : ليس لمبتغي الصيد إلا تلك الفهدة
الوثابة التي تطير على الأرض بقوائم أربع كخروق الألوية خِفَّةٌ وحركةٌ ،
وإذا أتيح لك أن تراها حين 'تَحَلَّى من قلائدها ويحدُّ بها الجِدُّ في طلب
طريدتها ويثور فوقها الغبار من شدة عدوها إذن لرأيت زوبعة فائرة من بنات
الرياح ولأبصرت فوق الأرض شيئاً عجيباً :

لا صيد إلا بوثابة	تطير على أربع كالعذَب ^(١)
فإن أطلقت من قلاذاتها	وطار الغبار وَّجَدَ الطلبُ
فزوبعة من بنات الرياح	تريك على الأرض شيئاً عجيباً

ثم يترك ذلك إلى وصف أخذها لطرائدها ومدى جزع هذه الطرائد
منها فيتعف القاريء بصورتين إحداهما بصرية حسية والأخرى معنوية
نفسية ، حيث يقول : إن هذه الفهدة إذا ما ظفرت بالظبي تشبثت به أشد
التشبث ، وهو يبذل للخلاص منها أقصى الجهد ، ثم إن الظباء قد بَلَسَتْ من
قسوة شدِّها وسطوة بطشها ما يجعل ضمايرها تتناجى بالعطب حين تشعر
بأنها قد نحت نحوها وعدَّت إلى خلفها ، فكم من طريدة أخذت ، ودم
أراقت ، وكم من جائعٍ أَشْبَعَتْ :

تضم الطريدة إلى فخرها	كضَمَّ المُحِبَّةِ من لا يُحِبُّ
إذا ما رأى عدوها خلفه	تناجى ضمائرُه بالعَطَبِ
ألا ربَّ يومٍ لها لا يُدَمُّ	أراقت دماً وأغاثت سَفِيبُ ^(٢)

ثم يترك ذلك إلى وصفها وقد أردفها الفَهَّاد خلفه فبدت في جلستها على
ظهر جواده كفتاة تركية سبهاها العرب فظفروا بحسناء سأل الكعجل على
خديها من مقلتيها الذهبيتين اللتين طعمتا بخرزتين سوداوين :

(١) العذب : خرق الألوية .

(٢) السَفِيب : الجائع . والسَفِيب : الجوع وكلا اللفظين يستقيم معه المعنى .

لها مجلس في مكان الرديف كثر كية قد سبها العرب
ومقلتها سائل كحلها وقد حليت 'سبجاً' من ذهب (١)

ثم ينهي الطردية بوصف ثمرات صيدها وما ينعم به أصحابها من لحوم طرائدها ، فهي إذا غدت إلى القنص فازت بما يشبع الجيش العرمرم اللجب ، وأضرمت أصحابها النيران وظلوا يومهم 'يعملون' سكاكينهم في لحوم طرائدها المعصرة التي 'نطهى' فوق النيران المتقدة :

غدت وهي واثقة أنها تفوز بزاد الخميس اللجب (٢)
فظلت لحوم ظباء الفلاة على الجمر 'معجكة' 'تنتهب'
كان سكاكينهم 'نشرت' 'معصرة' فوق 'جزل' الحطاب (٣)

٦ - الخيل

لابن المعتز طرديتان اثنتان سلك فيها مسلك الصائدين في العصر الجاهلي حيث جعل الجواد أدواته للطراد ، والرمح وسيلته للقنص ، وحمار الوحش حيوانه المصيد . وصيد 'حمر الوحش' بوساطة الخيل اختفى في العصر العباسي أو كاد لميل الناس إلى اللين وأخذهم بأسباب الترف والراحة وولعهم بالجوارح والضواري التي تصيد لهم من غير عناء يقاسونه أو جهد كبير يبذلونه .

ويغلب على الظن أن ابن المعتز لم يمارس هذا اللون من الصيد وإنما قال هاتين الطرديتين محاكاة للقدماء وتقليداً لهم ، فالشاعر يحذو فيها حذو امرئ القيس فيتخذ لنفسه جواداً كجواده وصيداً كصيده وخيمة كخيمته ، حتى ليحس الدارس بأن ابن المعتز وضع أمامه شعر امرئ القيس وحماكاه كما يحاكي الرسام الشخص ، ثم جاءت الصورة أدنى من الصور .

(١) السبج : خرز أسود شبه مقلتها به .
(٢) الخميس : الجيش العظيم المكون من خمس فرق .
(٣) المعصرة : أراد بها اللجوم المصبوغة بالمعصر .

وأولى هاتين الطرديتين صادية من الخفيف عدة أبياتها ثمانية عشر جعل أربعة منها لنعت الفرس وثلاثة لوصف الحيوان المصيد ، وثلاثة أخرى للحديث عن الخيمة التي نصبها ليتناول الشواء في ظلها مع أصحابه ، أما باقي القصيدة وهو ستة أبيات فقد جعله للتأمل في الحياة والاتعاظ والادكار^(١) ونحن سنعرض القصيدة فيما يلي :

بدأ الشاعر طرديته بوصف فرسه فقال : كثيراً ما تعدو بي في ظلمات الليل فرس جرداء الجسم قوية البنية عنيفة الشد مكتملة الخلق تملأ يديها بعدوٍ واسع الخطى يلحقها بالقنيص ويظفرها به ، ولا غرو فقد ضمرتها أيدي المتسابقين في مياهن الطراد فعدت كالبناء المرصوص الذي يشد بعضه بعضاً .

وقد زانتها على جبينها غرة بيضاء لاحت فوقه كطلعة نخل بدت من خلال الأوراق الخضراء :

ربما استعجلت بسرجي جردا ،^(٢) خنوف والليل ملقى القنيص^(٣)
طرفته تملأ اليدين بشد واسع البسط لاحق بالقنيص^(٤)
قد طوتها أيدي المضامير حتى غادرتها كالميكال المرصوص^(٥)
ولها غرة^(٥) وناصية تنشق عنها كطلعة من خوص^(٥)

ثم ينتقل إلى وصف وحش الفلاة فيقول : وفيما نحن نجوب الفلوات ظهرت

(١) الديوان : ٢٨/٤

(٢) الخنوف : الناقة التي تلبس خف يدها إلى وحشيه عند السير ، شبه فرسه بها في قوة السير .

(٣) الطرفة : مؤنث طرف وهو الكريم من الخيل ، والبسط : النشر ، والقنيص : ما يقنص ويصاد .

(٤) المضار : المكان الذي تضر فيه الخيل ، والميكال : البناء العالي .

(٥) الطلع : هو طلع النخل ، والخوص : ورقه .

لعيوننا الباحثة عن الصيد وحوش^١ معتصبات بالقفسار فيهن الحائل ، وفيهن
الحامل التي غابت في أرحامها أجنّة^٢ صغيرة :

وظهر لنا حمار وحش من أبناء القفار مثل الهراوة صلبة وملاسة^٣ ، شديد
الحذر ، مفرط الروح ، كثير النفور من رؤية الأشباح والشخوص :

فَبَدَتِ لِأَعْيُنٍ قَرَمَاتٍ^(١) آيَاتٌ^٢ من لاقح^٣ ونحو^(٤)

مُفْغِلَاتٍ^(٥) على أجنّة غيب كدعاميص الماء أو كالدرّوس^(٦)

وابن قفر مثل الهراوة شحّا ج مَرَوَّعٍ^(٧) مُتَفَرِّعٍ^(٨) بالشخوص^(٩)

ثم انتقل من ذلك إلى وصف كَرَّه على الحمار الوحشي فقال : لقد دفعنا
على هذا العير جواداً كالريح العاصفة يُتَّبِعُ للقائص أن يخضب رمح بدماء
أحشائه وأوداجه ، فما زال يقرع الصخور وراءه ويدفع الحجارة خلفه في
طريق محفور حتى أدركه .

فَدَفَعْنَا عليه رِجْحاً عَصُوفاً^(١٠) يَخْضِبُ^(١١) الرمحَ من حشٍ^(١٢) وَفَرِيصٍ^(١٣)

لم يزل يقرع الصخور وَيَرْدِي^(١٤) كالروادي في مَنَهْجٍ^(١٥) مَفْحُوصٍ^(١٦)

ثم يترك ذلك إلى نعت الخيمة التي نصبها مع صحبه ليفيئوا إليها
ويصيبوا في ظلها ما طاب لهم من لحوم الطرائد ، فقال : لقد رفعنا خباءنا
فجعلت^(١٧) الريح تحفق فيه وترفع أهدابه وتُدَاعِبُهَا^(١٨) ، كما ترفع الأم المفتونة
ولدها لترقصه ، وجعلنا نأكل من الشواء الطري الغض ونشرب ماء الغدران
الصافي النмир :

(١) الْقَرَمَاتُ : الشهوة إلى اللحم ، اللاقح : الحامل ، والنحو : الحائل .
(٢) الأجنّة : جمع جنين ، الدعاميص جمع دُعْمُوص : دويبة صغيرة تفوس في الساء
شبه الجنين بها ، والدرّوس جمع دِرْص : وهو ولد اليربوع أو الهرة وأشباه ذلك .
(٣) الشعاج : حمار الوحش .
(٤) فريص العنق : أوداجها وهو جمع مفردة فريصة .
(٥) يردي : يرمي الأرض ، المنهج المفعوص : الطريق المحفور .

ورفعنا خِيبَانَنَا قَضِرَ الرِّيبِ - حُ حُشَاه كَالجَاذِفِ الْمَقْصُوصِ (١)
 أَوْ كَمَا رَفَعْتَنِي وَلَيْدًا بِكَفَيْهِ - سَاوَلُوعُ خَرَقَتَاهُ بِالنَّزْفِيبِ (٢)
 وَنَهَيْبِ الشَّوَاءِ غَضًا وَنُسْقَى - مَاءَ غُدْرَانٍ رَوْضَةٍ كَالْفُصُوصِ (٣)

ثم ينتقل من وصف الصيد إلى لون من التأمل يرى الحياة من خلاله كئلاً لا يتجزأ ووجوهاً متعددة لشيء واحد وصوراً مختلفة الأوضاع لمصوّر واحد، حيث يستوي فيها الجواد المتلاف والحريص الضنين، وصاحب الحظ الموفور وذو الإملاق المنقوص، ويتعانق على صعيدها الخيرُ مع الشر، والسرور مع التنغيص، وتضم بين ذراعيها الشبعان الذي فاض عليه الغنى، والجوعان الذي قُتِرَ عليه رزقه، والغني الموغل في الغواية، والرُّشد المبذول الذي يُعْرِضُ عنه الناس، والجريء المقدام الذي يخطئه الموت والفَرُوقَةُ الجبان الذي يصيبه الردى، ذلك بأنهم جميعاً يسلكون طريقهم إلى الله الذي لا مفر من الأوبة إليه ولا محيص عن الصيرورة إلى مشيئته :

يَا لِقَوْمِي لَتَارِكَ وَحَرِيصٍ وَلِحَظَةٍ وَافٍ وَحَظَةٍ نَقِيسٍ
 وَلِدُنْيَا مَمْدُوقَةٍ تَخْلُطُ الْخَيْبَ رَ بَشَرٍ وَالسَّوْغَ بِالتَّنْغِيصِ (٤)
 وَلشَبْعَانٍ لَا يُقَتِّرُهُ الرِّزْ قُ وَغُرْتَانِ لَا يُقَاتُ كَخَيْصِ (٥)
 وَلِغِيٍّ غَاوٍ وَرَشْدٍ رَشِيدٍ لَا تَمُدُّ الْأَيْدِي إِلَيْهِ رَخِيصٍ
 وَلِذِي جَرَأَةٍ لَا يَهْتَدِي الْمَوَ ت إِلَيْهِ وَمَالِكُ ذِي نَكُوصِ
 كُلُّ نَفْسٍ لَهَا طَرِيقٌ إِلَى اللَّهِ وَمَا إِنْ عَنْهُ لَهَا مِنْ مَحِيصِ

(١) الجاذف المقصوص : الطائر الذي قص جناحه .

(٢) الخرقاء : المرأة غير الصنائع والتي لا رفق لها .

(٣) الفصوص : فصوص الخواتم يشبه بها الماء في الصفاء .

(٤) ممذوقة : ممزوجة . (٥) الغرثان : الجوهان والخيص : الضامر البطن .

أما الطردية الثانية فهي نونية عدة أبياتها عشرة ومطلعها :

ولقد أغدو بعادية تأكل الأرض بفرسان^(١)

وهي لا تختلف عن أختها في شيء إذا استثنينا موقف التأمل الذي حلّ
محلّه في هذه الطردية بيت من الفخر ، فقد نعت في مطلعها الفرس وعدّوها
ووصف ناصيتها الغراء المدّججة بالألوان ، وتحدث عن الصيد الذي صاده
وخضبه بدمائه ، والخيمة التي نصبها مع أصحابه وأووا إليها ليأكلوا من
لحم الصيد ويشربوا من ماء السماء :

ولقد أغدو بعادية	تأكل الأرض بفرسان
فرّجت عنها نواصيتها	غرّرت حيطت بالوان
فتركنا العير مختضباً	بدم من جوفه قاني
وبنينا سمك خافقة	كرقوم بين أشطان ^(٢)
فوعتتنا غير فاضلة	تزن الأرض بميزان ^(٣)
وشربنا ماء سارية	في قرارات وغدران

ثم ينهي المشهد بالحديث عن قيامه هو وصحبه إلى خيولهم التي طارت
هم كالجنّة ، مارة بقطعان بقر الوحش ، ثم يقول : إن ذلك كان شأنه
حين كان فق قبل أن يطمئن شيطانه ويهدأ ، ويوم كان له من صباه عذر
يعتذر به عن غواياته :

(١) مختارات البارودي : ١٠٣/٤

(٢) سمك البيت : سقفه ، الرقوم : جمع رقام : وهو ضرب من البرود ، الأشطان :
جمع شطّان : وهو الحبل الطويل .

(٣) وعتنا : استوعبتنا ، والضمير عائد إلى الخيمة في البيت السابق ، غير فاضلة :
غير زائدة عنا .

ثم قننا نحو مُلجَمَةٍ جِنَّةٌ طارت بفتيان
فتلاقينا على قَدَمٍ بين آجالٍ وصيرانٍ ^(١)
ذاك إذ نل في الصبا عذر قبل أن يؤمن شيطانِي

أما بيت الفخر فجمعه في آخر الطردية إذ يقول :
وسل البيداء عن رجل يَخْطُمُ الرِّيحَ بِشُعْبَانٍ ^(٢)

٧ - قوس البندق

لم يقصر ابن المعتز طردياته على وصف جوارح الصيد وضواريه وإنما تجاوزها إلى وصف أدوات القنص الأخرى من قوس البندق والشبك وقصب الدَّبَقِ ، ولكنه لم يكثر من ذلك كما أكثر من وصف الجوارح والضواري فليس له في قوس البندق سوى ثلاثة نتف صغيرة وطرديّة وافية كبيرة ، ولعل السبب في قلة عناية الشاعر بهذه الأدوات هو أن الصيد كان عنده مظهرًا من مظاهر الترف والبذخ وميدانًا للتفاخر والزهو ، وهذه الأدوات ليست مما يباهى بها ويفخر . وأولى هذه النتف مقطوعه هائية من المتقارب في ثلاثة أبيات يقول فيها ^(٣) 'رَبِّ ماء أقامت' عليه طيور مطوّقه بأبدع الحلي ، يَمْتَنّا وجوهنا شطرها قبل أن تخلق الشمس على الغدير برود ضيائها فظلت قسيّنا طوال اليوم تقنص الطيور وترميها ببنادقها التي تنطلق من أوتارها :

وماءٌ به الطيرُ مربوطةٌ كأنّ الحليّ بِأَطواقِها
غدونا عليها وشمس النّها ر لم تكسّه ثوبَ إشراقِها ^(٤)

(١) الآجال : جمع إجل : وهو القطيع من بقر الوحش ، والصيران : جمع صيوار : القطيع من البقر .

(٢) يخطم الرياح : يحمل له زماماً فكانه ينطيه .

(٣) الديوان : ٣٧/٤

(٤) في الديوان (لم تكسّها) .

كَفَلْنَا وَظَلَّمْنَا عِيُونَ الْقَيْسِيَّ* ترمي الطيور بأحداقها (١)

وثانية هذه النتف أرجوزة لامية ذات أربعة أشطر يصف فيها رامياً من رماة البندق (٢) فيقول : لما انحنى هذا الرامي ليختل الطائر الذي قضي عليه بالوت ، رماء ببندقة من قوسه فخر بهوي على الأرض كما بهوي رداء غسال انقطع حبله ، ثم يعقب على ذلك بحكمة تُعَلِّي من شأن الصيد وتمتدح من يأكل من كسبه فقال : لقد نجح وأفلح من جعل رزقه في قوسه ونبله :

كَأَنَّهُ لَمَّا انْحَنَى لِخَتْلِهِ

وَحَكَمَ اللَّهُ لَهُ بِقَتْلِهِ

رْدَاءَ غَسَّالٍ هَوَى مِنْ حَبْلِهِ

أَفْلَحَ زَايِمٌ رِزْقَهُ فِي نَبْلِهِ

وثالثة هذه النتف مقطوعة همزية من السريع ذات أربعة أشطر يسخر فيها من رايم قليل الإصابة (٣) فيقول مُتَهَكِّمًا : إليك أنت يا من تنصر اليأس على الرجاء والإخفاق على النجح ، لقد رميت السماء بالأرض بيد أنك لم تصب سوى الهواء فحسبك حسبك من هذا العناء الذي لا طائل تحته ، وأما أنت يا طير الماء فليهنك هذا الرمي وَلَيْبَقَ لَكَ ذَلِكَ الرامي :

يَا نَاصِرَ الْيَأْسِ عَلَى الرَّجَاءِ

رَمَيْتَ بِالْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ

وَلَمْ تَصِبْ شَيْئًا سِوَى الْهَوَاءِ

هَنَّاكَ هَذَا الرَّمِي يَابْنَ الْمَاءِ (٤)

(١) عيون القيسي* : أراد بها الجوزة التي تكون في وسط الوتر ، وهي قطعة دائرة توضع فيها البندقة فإذا شد الوتر قذف بها وأصاب الهدف .

(٢) الديوان : ٣٨/٤

(٣) الديوان : ٥/٤

(٤) هناك : مخففة من هناك المموزة .

ثم تأتي بعد هذه النتف الثلاث الصغيرة طرديته الكبيرة وهي أنموذج يُعْتَدَى في صحة بنائها وكال استيفائها ، فقد تناول فيها بالوصف أداة الصيد التي هي القوس والبندق ، والحيران المصيد الذي هو طير المساء ، والإنسان الصائد ، وعملية الصيد ذاتها ، وأثر الفوز في نفس القانص ، وعبرة الانكسار عند الطائر المصيد .

وهي أرجوزة مجزوءة عدة شطورها ستة وثلاثون شطراً^(١) ، افنتحها بوصف القوس فقال : لا صيد إلا بالوتر الأصفر المجدول الذي إذا مسه الرامي صَوَّتَ بين أنامله من شدة قتله وهو ذو عين تبكي بدموع من البندق :

لا صيدَ إلاَّ بِوَتَرٍ
أصفرَ مجدولٍ مُمَرٍّ^(٢)
إنَّ مَسَّهُ الرامي تَنَخَّرَ^(٣)
ذي مقلة تَبْكِي مَدَرًا^(٤)

ثم انتقل نقلة منطقية إلى وصف البندق الذي يُرْمَى به عن هذه القوس فقال : إنه بندق أحكمته يد صانع حادق دأب على صنعه حق مهر فيه فجاء كالأكسر متشاكل الصور ، متساوي الحجم ، لا يختلف بعضه عن بعض في صغر أو كبر ، إنه على الرغم من اتخاذه من الطين فهو أشبه ما يكون بالحجر صلابة وصلادة ، يُودِعه الرامي في جوزة الوتر التي تشبه الشررة ثم يطلقه فيتطاير كما يتطاير الشرر ويستقر في قلوب الطيور فيردىها :

صَنَعَهُ بَارِيٌّ مُقْتَدِرٌ^(٥)
دام عليها فَمَهَرٌ

(١) الديوان : ٢٤/٤

(٢) مُمَرٍّ : مفتول من أمر الحبل بمعنى قتله .

(٣) تَنَخَّرَ : صَوَّتَ من شدة قوته .

(٤) المراد بالمقلة جوزة الوتر ، وهي قطعة دائرة تثبت في وسط الوتر وتوضع فيها البندقة فإذا شد الوتر قذف بالبندقة وأصاب الهدف . انظر ص ٢٧ من هذا الكتاب .

(٥) الباري : الصانع .

فَجُنَّ أَمْثَالُ الْأَكْرُ
لَمْ يَخْتَلِفْنَ فِي الصُّورِ
بِصَفَرٍ وَلَا كِبَرٍ
أَشْبَهَ طِينٍ بِحَجَرٍ
يُودَعَنَّ أَمْثَالُ الشَّرَرِ (١)
ثُمَّ يَطِيرَنَّ كَالشَّرَرِ
إِلَى الْقَالُوبِ وَالشُّفَرِ (٢)

ثم يترك ذلك إلى وصف أوقات السحر التي غدا فيها إلى الصيد بهذه القوس، فقال: لقد غدونا إلى الصيد 'مفلّسين'، والليل 'لا يزال مسوداً' الجوانب، وأمعننا في البحث عن الطير فكنا ندع أرضاً ونأخذ أخرى، وما زلنا كذلك حتى تنفّس الصبح ولاح ضوءه، وأشرقت الأرض بنوره:

لَمَّا غَدَوْنَا بِسَحَرٍ
وَاللَّيْلُ مَسُودٌ الطَّرَرِ (٣)
نَأْخُذُ أَرْضاً وَنَذَرُ
وَلَا حَ صَبَحَ وَاشْتَهَرَ

ثم انتقل إلى نعت الطيور التي جاءت مع تباشير الصباح جماعات وزمرّاً فقال: وما إن أضاء الكون بنور ربه حتى أقبلت جماعات الطير البيض تسبح في الفضاء العريض، وهي تبحث عن روض أنف ترتع في خمائله، ونهري جارٍ ترتوي من مائه، وكانت شديدة الحذر كثيرة المخاوف فهي لا تفتأ تسأل عيونها عما لديها من الأخبار:

(١) يودعن أمثال السرر: الضمير في يودعن يعود على البندق. والسرر: جمع سرّة والمراد بها هنا جروزة الوتر التي أشرنا إليها آنفاً.
(٢) الشُّفَر: جمع ثفرة: وهي الفتحة والفوهة.
(٣) الطَّرَر: جمع طرة وهي كفة الثوب أي جانبه الذي لا مدب فيه.

جاءت صفوفاً وزُمرُ
 سوابِجاً بيضَ الغُرَزِ
 يطلبُ ما شاء القَدَرُ
 روضاً جديداً ونَهَرُ
 ومن يسألُ النَّظَرَ
 ما عنده من الخَبَرِ

ثم انتقل من ذلك إلى وصف الصائد والصيد فقال : عندئذ بادِر إليهن
 القانص ، فَحَسَرَ عنه ذراعه ، ووثَرَ قوسه ، وجعل يرميهن وينثر صفوفهن
 نثراً فيغدون بين هاوٍ منحدرٍ إلى الأرض ، وخائف صائح أشقى على الهلاك ،
 وكسير حطّم الرمي جناحيه ، فانتشى الرامي لظفره ومسه جنون
 البطر لفوزه :

فقام رام فابتَدَرَ
 وثرَ قوساً وحسَرَ
 إذا رمى الصف انتشر
 فبين هاوٍ منحدرٍ
 وصائحٍ على خطرٍ
 وذو جناحٍ منكسِرٍ
 فارتاح من حُسن الظفرِ
 ومسه رِجنٍ الأثرِ (١)

فلما حل بالطيور ما حل ، وحقق الواقع ما كان يخامرها من حذر ،
 واشتد عليها الرمي واستمر ، عند ذلك قالت : ما هذا الرمي برمي بشر ،
 عجباً متى كان يتساقط حصى الأرض كالطر ؟

(١) الأثر : البطر .

وَقُلْنِ إِذْ نُحِقَ الْحَذَرَ
وَجَدَ رَمِيًّا فَاسْتَمَرَ
مَا هَكَذَا رَمِيُّ الْبَشَرِ
صَارَ حَصَى الْأَرْضِ مَطَرًا ؟

٨ - الشَّبَكُ وَقَصَبُ الدَّبَقِ

لابن المعتز طردية واحدة قالها في الشبك وقصب الدبق وهي تائية من السريع عدة شطورها عشرون ^(١) سلك فيها مسلكاً طريفاً جديداً بعيداً عن المؤلف فأكسبها طلاوة ورونقاً ، ذلك بأنه لم يعمد إلى وصف هاتين الأداتين وصفاً مباشراً وإنما لجأ إلى الإلفاظ الذي لا يَتَسِمُ بالغموض ، فيلتبس الأمر على القارئ ، ولا يتصف بالوضوح فيسلبه متعة الكشف وإنما سلك طريقاً قواماً بين ذلك ، وقد ابتدأ بالشبك فقال : ما الصائدات اللواتي لا يَبْرَحْنَ أما كنهن والراكبات اللاتي لا يسرن ، والمرتفعات العاليات من غير تكريم ، والواقفات على المنابر لا يخطبن .

وما الطعام الذي تُثَرِّ في الفلاة ليقرَّب الموت إلى ذوات الحياة ، وما البيت الكثير الضجيج الصخب الأصوات الذي حوى من الأسرى جماعات من مختلف الأجناس واللغات ، والذي تظل أسراه على الدوام موثقة مكتوفة ؟ إنه الشبكة التي تنصب على تَشْرِ من الأرض حتى لا يغمرها السيل إذا نزل المطر ، وإنه الحب الذي تُثَرِّ بجانبها ليجتذب إليها الطير ، فيكون كالساعي إلى حتفه بظلفه وإن الأسارى هي هذه الطيور المختلفة الأصوات والألوان والأجناس :

ما صائِدَاتُ لَسْنٍ بَارِحَاتِ ^(٢)
وراكِبَاتُ غَيْرِ سَائِرَاتِ

(١) الديوان : ١٣/٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢١٠
(٢) انظر الفصل الأول من هذا الكتاب ففيه تعريف بالصيد بالشبكة .

وَقَدْ عَلَوْنَ غَيْرَ مُكَرَّمَاتٍ
 مِنَابِرًا وَلَسْنُ خَاطِبَاتٍ
 وَمَا طَعَامٌ ظَلٌّ بِالْفَلَاةِ
 يُقَرِّبُ الْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ
 وَبَيْتُ أَشْرِ صَخَبِ الْأَصْوَاتِ
 مُخْتَلِفِ الْأَجْنَاسِ وَاللِّغَاتِ
 تَظِلُّ أَسْرَاهُ مَكْتَنَفَاتِ

ثم ينتقل إلى قصب الدبق فيقول : ما الرماح التي لا تجرح ولا تخوض في
 الدماء ، ولا تصلح للطراد والغارات ، وهي إلى ذلك 'مُخَضَّبَةٌ' بدم لكنه
 ليس بدم الأبطال ، وإنما هو ريق 'مَوْتٍ' صادق الوعد لا يخلف ، 'مُتَمَكِّنٌ'
 ينشِبُ في الصدور واللِّبَاتِ؟ إنها قصب الدبق التي تشبه الرماح في الشكل
 دون الفعل ، وهي تطلُّ بالدبق الذي يكن فيه حتف الطيور التي تقف عليه
 فلا تستطيع منه إفلاتاً ولا فكاًكاً :

وَمَا رِمَاحٌ غَيْرُ جَارِحَاتٍ ^(١)
 وَلَسْنُ فِي الدِّمَاءِ وَاللِّغَاتِ
 وَلَسْنُ لِلطَّرَادِ وَالْغَارَاتِ
 يُخَضِّبُنَ لَا مِنْ عَلَقِ الْكُمَاةِ ^(٢)
 بِرَيْقِ حَتْفٍ مُنْجِزِ الْعِدَاتِ
 مُسْتَمَكِّنٌ لَيْسَ بِذِي إِفْلَاتٍ
 يَنْشَبُ فِي الصُّدُورِ وَاللِّبَاتِ ^(٣)

(١) انظر الفصل الأول من هذا الكتاب ففيه تعريف للصيد بالدبق .

(٢) العلق : الدم .

(٣) اللِّبَات: جمع لبة وهي موضع الفلادة من المنق .

خصائص شعر الطرد عند ابن المعتز

بعد أن وقفنا على شعر الطرد عند ابن المعتز ذلك الوقوف الشامل غدا في مقدورنا أن نُقَوِّمَهُ تقويماً واعياً وأن نحدد خصائصه ، ونبرر مزاياه .

وقبل أن نخوض في بحث خصائص هذا الفن عند الشاعر يحسن بنا أن نقف على الأسس التي بنى عليها طردياته ، وأن ندرك مدى ما حققه من تطوير لهذا البناء وتجديد فيه .

كيف بنى ابن المعتز طردياته :

لقد تأسى ابن المعتز خطسى أبي نواس في مطالع طردياته فافتتح أكثرها بكلمة « قد أغتدي » فقال : قد أغتدي والليل في مأبه ، قد أغتدي والصبح كالمشيب ، قد أغتدي والليل كالغراب ، قد أغتدي في نفس الصباح ، قد أغتدي باكراً أو بأسحار ، قد أغتدي على الجياد الضمير ، قد أغتدي قبل غدوٍ بغلس ، قد أغتدي في صبح ليل فائي ، قد أغتدي والليل قد تقضى ، قد أغتدي وفي الدجى مبالغ ، قد أغتدي في توب ليل ضاف ^(١) غدوت للصيد بفتيان نجب ^(٢) ، غدوت للصيد بغضف كالقعد ^(٣) ولقد أغدو بعادية ^(٤) .

كما افتتح كثيراً منها بـ (لما) الحينية فقال : لما تفرى الأفق في الضياء ، لما حدا الصبح بليل أدعج ، لما رأها وعلونا نشزا ، لما جلا ضوء الصباح وفتق ، لما حدا الإصباح بالإظلام ، لما غدونا والظلام قد وهى ^(٥) ، لما

(١) انظر على التوالي صفحات : ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ .

٣٢ ، من ديوان ابن المعتز .

(٢) الديوان : ٧ (٣) الديوان : ١٨ .

(٤) مختارات البارودي : ١٠٣/٤ .

(٥) انظر على التوالي الصفحات : ٢ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٢ .

حبا ضوء الصباح ومشى^(١) كما أكثر من افتتاحها بكلمة (رب) إمامسبوقه
بـ (يا) أو متبوعة بـ (ما) أو يستبدل بها (واوها) فيقول : وكلبة لم
تروقت شداها ، يا رب ليل حالك الجلباب ، ربما استعجلت بسرجي جرداء
خنوف والليل ملقى القميص ، يا رب ليل كجناح الناعق ، وأجدل يفهم
نطق الناطق ، وماء به الطير مربوطة ، وكلبة غدا بها فتیان ، يا رب جار
نهر فضي^(٢) وقد يفتتحها بكلمة (أنعت) فيقول : أنعت أمثالا قذذ
قذا . أنعت مزعفر للقميص ، أنعتها تفرى الفضاء عدوا^(٣) . وقد يفتتحها
بـ (لا) النافية للجنس ، فيقول : لا صيد إلا بوثابة ، لا صيد إلا بوتر^(٤)
وقلما افتتح طردية بغير ذلك .

ثم إن ابن المعتز اتخذ الرجز والسريع بحرين لطردياته ، وإن كان قد أكثر
من السريع كثرة تلفت النظر فجعل واحدة وعشرين من طردياته على السريع
وعشرين على الرجز ، ووزع الباقيات وهي سبع على البحور الصغيرة من
أمثال المتقارب والخفيف ، كما إنه اعتمد الروي المزدوج فيما نظمه على كل من
الرجز والسريع ، غير أن ابن المعتز حاول أن يُجَدِّد في بناء الطردية العربية
فخطا في هذا المضمار خطوات ملحوظة .

ومظاهر التجديد عنده تبدو في عدة أمور : أحدها أنه جعل يبدأ بعض
طردياته بوصف الحيوان المصيد ونعت نمط حياته الآمنة المطمئنة قارة ، أو
الخائفة الحذر قارة أخرى ، ثم ينتقل من ذلك إلى وصف مدايمته بالحيوان
الصائد من جارح أو ضار ، وذلك كما في طرديته التي قالها في الشاهين وطير
الماء^(٥) حيث افتتحها بوصف الطائر المصيد فقال :

(١) انظر المصايد والطارد : ٦٦

(٢) انظر على التوالي الصفحات : ٩ ، ١١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١

(٣) انظر الديوان : ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٢

(٤) انظر الديوان : ١٣ ، ٢٥ (٥) الديوان : ٣٨/٤

ويج ابن غدران المسيل والبرك
جاور حيناً ماء بحر ذي حبك

ثم تابع نعت حياته الرافهة التي يأتيه فيها رزقة رغداً من صغار السمك
إلى أن دهمه بشاهينه المتعطش إلى الدماء وافترسه به ، وليست هذه هي
الطردية الوحيدة التي سلك فيها هذا المسلك وإنما لها نظائر رأيناها من قبل .
وهو بذلك يخالف سابقيه الذين دأبوا على تقديم وصف الحيوان الصائد ،
وتأخير نعت الحيوان المصيد إذا نعتوه .

وثاني مظاهر هذا التجديد في بناء الطردية هو افتتاح بعض طردياته بوصف
الليل الذي سرى فيه إلى الصيد ، ثم الانتقال من ذلك إلى وصف الجراح أو
الضاري الذي اصطحبه معه ليقنص به ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى وصف تنفس
الصباح من قلب الظلام وإشراقه على الكون ، ثم ينعت الصيد وثمراته وهي
خطوات منطقية طبيعية ، بينما كان سابقوه يجمعون صورة الليل والصباح في
مشهد واحد ينتقلون منه إلى وصف الحيوان الصائد الذي غدوا به
إلى القنص .

وذلك كما في طرديته القافية التي قالها في الصقر ^(١) فقد افتتحها بوصف
الليل الذي سرى فيه مع صحبه النجب إلى الصيد فقال :

يا رب ليل كجناح الناعق
سريته بفتية بطارق

ثم انتقل إلى وصف الجراح الذي اعتده للصيد فقال :

بأجدل يفهم نطق الناطق

فلما أتم نعته انتقل إلى وصف إشراق الصباح فقال :

(١) الديوان : ٣٦/٤

حق بدا ضوء صباح فاتق
تَبَدَّى المشيب في المفارق

ثم انتقل بعد ذلك إلى نعت الصيد .

وهذان المظهران من مظاهر التجديد - على ضالة شأنها - قد أدبا إلى تغيير الصورة التي غدت مملولة ، وقضيا على آفة التقليد التي تتنافى مع طبيعة الآداب والفنون القائمة على التجديد والإبداع .

وثالث مظاهر هذا التجديد هو سلوك سبيل الإلغاز ، كما في طرديته التي قالها في الشبك وقصب الدبق^(١) ، وقد رأيناها آنفاً ، وهو أسلوب في الأداء يمتاز بالطرافة والإمتاع ، ويؤدي إلى إشراك القارئ مع الشاعر ومتابعته له .

ورابع مظاهر هذا التجديد وأعظمها شأنًا هو اكتمال البناء في بعض طردياته على وجه لم يترك فيه زيادة لمستزيد ، فقد وُفِّقَ إلى نظم طائفة من الأراجيز أَلَسَمَ فيها بزمان الصيد ، ومكانه وأداة القنص ، والحيوان المصيد ، وعملية الصيد ، والإنسان الذي يوجهها ويقودها فأغنى الطردية ، ولونَها ، وَرَحَّبَ آفاقها وَبَثَّ فيها الحياة .

من هذه الطرديات أرجوزته في قوس البندق^(٢) فقد افتتحها - كما رأينا - بوصف القوس والبندق فقال :

لا صيدَ إلا بوتر
أصفر مجدول ممر

حق إذا وَفَّامَا حقهما من النعت انتقل إلى الحديث عن زمان الصيد فقال :

(٢) الديوان : ٢٥/٤

(١) الديوان : ١٣/٤

لَا غَدَوْنَا بِسَحَرٍ
وَاللَّيْلُ مَسُودُ الطُّرَرِ
نَأْخُذُ أَرْضًا وَنَذَرُ
وَلَا حَ صَبْحٌ وَاشْتَهَرُ

ثم ترك ذلك إلى وصف الطيور المصيدة والمكان الذي وقع فيه
الصيد فقال :

جاءت صفوفًا وزُمُرُ
سَوَاجِمًا بِيضِ الْغُرَرِ
يَطْلُبْنَ مَا شَاءَ الْقَدَرُ
رَوْضًا جَدِيدًا وَنَهْرُ
وَهُنَّ يَسْأَلْنَ النَّظَرَ
مَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَبَرِ

ثم انتقل من ذلك إلى نعت عملية الصيد وما أسفرت عنه فقال :

فَقَامَ رَامٍ فَابْتَدَرَ
وَتَرَّ قَوْسًا وَحَسَرَ

حق إذا وفّى هذا المشهد حقه من النعت انتقل إلى وصف أثر الفوز في
نفس الإنسان الصائد فقال :

وَارْتَاحَ مِنْ حَسَنِ الظَّفَرِ
وَمَسَّهُ جَنُّ الْأَشَرِ

ثم ترك هذا الجانب إلى الحديث عن أثر النكبة في نفوس الطيور
المصيدة فقال :

وَقُتِلْنَ إِذْ حَقَّ الْحَذَرُ
وَجِدَّ رَمْيٌ فَاسْتَمَرَّ

ما هكذا رمي البَشَرُ
صارَ حصَى الأرض مطر ؟

إنه نموذج بارع للطردية الكاملة البناء ، وإن شئت فقل هي مسرحية صغيرة يتنقل القارئ بين فصولها القصيرة الرشيقة في خفة وشوق ، وليست هذه هي الطردية الوحيدة التي بناها الشاعر هذا البناء المحكم ، وإنما هناك غيرها مما يساويها في الإحكام أو ينزل عنها قليلاً ، ولولا خشية التكرار والإملال لاستعدناها جميعاً .

وخامس مظاهر هذا التجديد عند ابن المعتز في بناء الطردية هو أنه أغناها ببعض المشاهد الإضافية الملائمة التي وقعت منها موقع الإطار الجميل من الصورة البديعة ، فزادها جمالاً على جمال من غير أن يُخِلَّ بتناسقها أو يفضيَ بها إلى آفة الاستطراد التي تفسد وحدتها ، من ذلك هذا المشهد البديع الذي رسمه بريشته البارعة الصنّاع للأماكن التي يعيش طير الماء إلى جوارها وينعم بمائها العذب البرود ، وثرأها النديّ التّوضي ، وزهرها المتفتح الشذي ، حَسَنَ الحال خالي البال له ما شاء من الشبع والري ، يتحكم في سمكها تحكم المالك في ملكه حتى فاجأه القانص بزُرْقهِ (١) :

يا رب جاري نَهَرٍ قَصِيٍّ
مضطرب على حصَى نَقِيٍّ
وتربة ذات كَثَرٍ وَضِيٍّ
وزَهَرٍ مبتسم رُبْعِيٍّ
مكتهل ومُرضع صَبِيٍّ
كأنه فرائد الحُلِيِّ
باكِرٌ بالغداة والعشي
ربق الندي في شَبِيمٍ غَذِيٍّ

(١) الديوان : ٤٣/٤

ظل ببالٍ فارغٍ رخِي^١
 وما ادعى من شبعٍ وري^٢
 فمأذٍ بالجن من الإنسي^٣
 'محكمًا في السمك اللُّجْجِي'^٤
 يلفظُها بمعولٍ مدْري^٥
 لقطٍ نصالِ الغرَضِ المرْهِي^٦
 صبَّحَتْهُ بأجلٍ وحي^٧

وليس هذا هو المشهد الوحيد الذي أغنى به الشاعر طردياته ، وإنما له نظائر كثيرة وقفنا عليها جميعاً من قبل ، وجلها طريف جميل .

غير أن ابن المعتز لم يبن سائر طردياته على الصورة التي أوضحناها آنفاً ، وإنما كانت له طرديات مبتورة اقتصرت على وصف الجارح الصائد وحده^(٢) وأخرى استطردها فيها استطراداً نسي معه الموضوع الأصلي^(٣) وثالثة أقحم عليها من الأغراض البعيدة عن جوها ما أفسد وحدتها وجعلها معرضاً لمزيج من الموضوعات^(٤) .

غير أن ذلك كله لا يسلبه صبغة التجديد ولا يذهب بحسناته في هذا المضمار .

والآن بعد أن وقفنا هذه الوقفة الطويلة عند بناء الطردية لدى ابن المعتز ننتقل إلى بيان خصائص طردياته من النواحي المعنوية والتصويرية واللفظية والموسيقية .

(١) الأجل الوحي : الأجل السريع وقد كنى به عن الجارح .

(٢) انظر الديوان : ٧ و ١٤ و ١٦ و ٢٩

(٣) انظر الديوان : ٢١ (٤) انظر الديوان : ٢٧

الخصائص المعنوية لطرديات ابن المعتز :

لعل من أبرز ما يميز طرديات ابن المعتز من الناحية المعنوية تصويرها للبيئة الرافقة الناعمة اللينة التي قيلت فيها ، فشعر الطرد في حقيقته هو شعر القوة ، ذلك لأنه يصور الصراع العنيف الصعب بين ضار أو جارح يريد العدوان على الحياة ، وبين وحش أو طائر يناضل في سبيل استبقاء الحياة . ثم مازال هذا الشعر يميل إلى اللين والنعومة كلما أخذت الحياة تنحو نحو الليونة والنعومة والترف ، وقد بلغ ذلك غايته عند ابن المعتز ، ولا غرو فهو الشاعر الهانئ ، الوداع المنغمس في خفض العيش وبلهنيته حتى الأذقان .

خذ مثلاً صورة هذا الجواد الذي غدا به الشاعر إلى صيد الوحش وتأملها تجد نفسك أمام قينة من قيان العصر العباسي تيمس ببردتها الملون المضرج ، وتزهو بمصمها العنبيل المزدان بروائع الحلي لا أمام جواد مطهم يروع العين ويملا القلب (١) :

أشقر مَلزوز القُرَى والمنسِجِ
قد خاض تحجّيلاً ولم يُلَجِّجِ
كالخود في جلبابها المضرجِ
رَمَتْ إلى مِعْصَمِهَا بالدُمْلُجِ (٢)
ذي غرة مثل الصبح الأبلج

وهذه صورة ثانية من صور هذا اللين والنعومة الناعمة في موطن هو أدنى ما يكون إلى القوة والحشونة (٣) :

قد أغتدي على الجياد الضميرِ
والصبح في طرة ليل مسفيرِ
جلا لنا وجه الثرى عن منظرِ
كالعصبي أو كالوطني أو كالجوهرِ

(١) الديوان : ١٥/٤ (٢) الدمج : المعصود من الحلي (٣) الديوان : ٢١

من أبيض وأحمر وأصفر
وطارف أجفاته لم ينظر
تخاله العين كما لم يفقر
وفاتق كاد ولم ينور

إلى أن يقول :

مدامة تعقر إن لم تعقر
تديرها كف غزال أحور
ذي طرة عاطرة كالعنبر
ومبسم يكشفه عن جوهر
وكفل يشغل فضل المثرر

إلى أن يقول عن هذا الغلام الصبيح الملبس :

ويذعر الصيد ببازر أقنر
كانه في جوشن مزور
ذي مقلة تسبح فوق المخبّر
كانه رق خفي الأسطر

فهل رأيت ميدان الصيد كيف تحول عند الشاعر إلى حلبة رقص وغنج ،
وهل عرفت صائداً كهذا الغزال الأحور ، ذي الطرة التي تضوع بالعنبر ،
والمبسم الذي يكشف عن الجوهر ، والكفل الذي يملأ فضل المثرر ، إنه هو
الذي سوف يروع الصيد ببازره الأقر .

حقاً إن طرديات ابن المعتز ليست جميعها على هذه الشاكلة من الليونة
ولكنها في جملتها تنحو هذا المنحى إما كثيراً أو قليلاً ، ولا عجب فللعصر
والبيئة والشاعر آثارها في أدب الأدباء وشعر الشعراء .

وأمر آخر نلمحه في هذه الطرديات هو أن الشاعر نحاً في وصف الجوارح

والضواري منحىً جمالياً خلا من الحقائق الموضوعية التي تصور هذه الحيوانات وتبرز خصائصها ومزاياها .

فنحن لا تزال نذكر طرديات أبي نواس وما حفلت به من معلومات عن الجوارح والضواري وبخاصة الكلاب ، ولا تزال ترون في آذاننا كلمة الجاحظ حين أورد طائفة من طردياته في كتابه الحيوان فقال فيها : « وأنا كتبت لك رجزه في هذا الباب (أي باب الطرد) لأنه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً وعرف منها ما لا تعرفه الأعراب وذلك موجود في شعره وصفات الكلاب مستقصاة في أراجيزه » (١) .

فأنت حين تقرأ طرديات ابن المعتز لا تستطيع أن تفرق بين جارج وآخر وإنما تجد نفسك في كل مرة أمام طائر بهي المنظر رائع المجتلى .

وهو نقص معنوي ملحوظ لا يستطيع المرء تقدير أهميته إلا إذا عرف أن علماء الببيرة كثيراً ما اعتمدوا في إبراز بعض خصائص الحيوانات على ما قيل فيها من شعر واكتفوا بذلك ، فكان شعر الطرد مصدر أمن مصادره التي استقوا منها معلوماتهم ، ولم يكن ابن المعتز قليل معرفة بالجوارح والضواري ، فهو - كما رأينا من قبل - قد ألف كتاباً في هذا الموضوع هو كتاب « الجوارح والصيد » (٢) ، ولإدراك هذه الحقيقة سنعرض صورتين لجارجين مختلفين ، وسنجد كيف أن الصورة لم تختلف على الرغم من اختلاف المصور : وأولى هاتين الصورتين قوله في الصقر :

وأجدل يلقن نطق الناطق
مللم الهامة فخم العاتق
طبٌ بخطف السانحات حاذق
ذي مخلب أقننى كنون الماشق

(١) الحيوان : ٢٧/٢ (٢) نشر هذا الكتاب « جاييز » .

وجؤجؤ لابس وشي رائق
كأثر الأعلام في المهارق
أو كبقايا الكحل في الحماليق

وثانيتها قوله في البازي :

فارس كف مائل كالأسوار
ذو جؤجؤ مثل الرخام المرمار
أو مصحف منمن ذي أسطار
ومقلة صفراء مثل الدينار
ومغلب كمثل عطف المسار

بيد أن هذه الطرديات إذا كانت قد شحنت فيها المادة العلمية فقد حفلت بطائفة كبيرة من المعاني الجزئية التي تقسم بالجدة والطرافة والعمق ، من ذلك قوله في تشبث الفهدة بطريدتها ومحاولة الطريدة الإفلات منها (١) :

تضم الطريد إلى نحرها كضم المحبة من لا يحب
فهل رأيت صورة أكثر دلالة على هذا المعنى من هذه الصورة ، ذلك لأن
ضم الحب لمن يعلم أنه لا يبادل له المحبة يكون أقوى وتشبثه به يكون أشد ،
فالفهد مجتهد في التشبث بالظبي ، والظبي مجتهد في مغالبته ، وكذلك ضم
الحب لمن لا يحبه .

ومن هذا القبيل قوله في الكلب وطريدته (٢) :

خل رفيق واعتناق جاني
ليس له غير دم من شافي

فهذا يحب موله لكنه عناقه قاس جاف ، وإذا كان المحبون يشفيهم ضم
المحبوب واثمه فهذا الحب لا يشفيه إلا شرب دماء محبيه .

ومن هذه المعاني الطريفة قوله في سرعة عدو الكلاب (٣) :

(١) الديوان : ١٣٤ (٢) الديوان : ٣٢/٤ (٣) الديوان : ١٩٤

عَوَاصِفٌ مُنْتَهِيَاتٌ لِلْأَمَدِ
مَا يَسْتَزِدُّهَا الشَّوْطُ مِنْ عَدُوٍّ تَزِيدُ
وَتَقْتَضِي الْأَرْجُلُ وَالْأَيْدِي تَعِيدُ

فكم هو طريف ذلك الميثاق المعقود بين يدي هذه الكلبة ورجليها ،
فالبيدان لا تزالان تعدان والرجلان لا تزالان تقتضيان والجري بين الوعد
والاستيفاء يبلغ غايته .

ثم تأمله وهو يُطْرِي ذكاء هذه الكلبة فيقول (١) :

فَأَخَذْتُ عَشْرًا بِلَا إِتْعَابٍ
لَمْ يُدْمِرْ صَيْدًا فَهِيَ بِنَابٍ
حِفْظًا وَإِبْقَاءً عَلَى الْأَصْحَابِ

فهل هناك أبلغ في الدلالة على ذكاء هذا الحيوان من محاولته أخذ الطرائد
وهي سالمة لم تُصَبْ بِكَتْمٍ حِرْصًا على مصلحة أصحابه واستبقاء
لمودتهم ، ثم تأمله وهو يصف الكلاب بشدة الفراهة على الصيد وكثرة الولع
به فيقول (٢) :

يَصْدُنَ لِلْغَادِي بَيْنَ مَا اشْتَهَى
وَمَا انْتَهَى قَطُّ بِهِ حَقَّ انْتَهَى
يُسْلِيَنَّ بِالزُّعْنَى وَيُدْعَيْنَ (هَا)

فهذه الكلاب لا تَكِلُ من الصيد ولا تَمِلُ ولا تعيأ منه إلا إذا
عَيِيَّ كَلَابُهَا وكفها عنه بالزجر ، وهي حين تطلق إلى القنص لا تحتاج إلا
إلى الإشارة (بها) ، أما إذا أريد زجرها عنه فلا بد من الصراخ ، وهو
معنى طريف لطيف المأخذ .

ثم انظر إليه وهو يصور مرعة طيران البازي فيقول (٣) :

(١) الديوان : ١١ (٢) الديوان : ٤٢ (٣) الديوان : ٣٤/٤

يسبق ذُعرَ الطيرِ من حيثُ امْتَرَقُ
حق يَرَيْنَ الموتَ من قبل الفَرَقُ

فهل هناك أبلغ في التعبير عن سرعة هذا الجارح من سبقه لذعر الطيور ،
فهي تلقى مصرعها على يديه قبل أن يدب الخوف في قلوبها أو يحُوكَ الذعرُ
في صدورها .

ثم انظر إلى هذه الفهود التي تَسَحَلَى بالقدره على طرائدها ولكنها
حُرِمَتْ مزية العفو عند الاقتدار ، ذلك لأنها استطابت طعم الدماء (١) :

أنعمتُا تفري الفضاءَ عدواً
نوازيأ خلفَ الطبَاءِ نَزْواً
لا تحسن القدرةُ منها عَفْواً
قد وجدتُ طعمَ الدماءِ حُلْواً

ولو رحنا نستقصي ما في هذه الطرديات من اللغات الطريفة والمعماني
الجميلة لطال بنا القول فهي كثيرة عند ابن المعتز .

غير أن الشاعر شاب مزيمه هذه بآخذ ثلاثة :

أولها : الإغارة على سابقيه والأخذ منهم دون تورع أو تحرج ، من ذلك
قوله في الفهدة (٢) :

لها مجلس في مكان الرديف كتركية قد سببها العربُ
ومقلنمها سائلٌ كحلها وقد حليتُ سبباً من ذهبُ

فقد أخذه من قول عبد الصمد بن المعذل :

كأنها والخُزُرُ من حِداقيها تركُ جري الإنمِد من آماقيها

(٢) المصايد والمطاردة : ١٩٢

(١) الديوان : ٤٢/٤

وقوله في وصف الغبار الذي تشيره الكلاب عند عدوها (١) :

وطارَ نَقْعٌ في السماءَ ورَكَدَ
كأنه مِلاءَ غَسَّالٍ جَدَدُ
ينشرها السهلُ ويطويها الجَدَدُ

أخذه من قول لبيد في حمارين وحشين :

يتعاوران من الغبار ملاءة بيضاء محكمة هـا نسجاها
تطوى إذا وردا مكاناً محزناً وإذا السنايك أسهلت نشرها

وقوله في البازي (٢) :

أَقْمَرَ مِثْلَ الملكِ الْمُتَوَجِّعِ
ذِي مَقْلَةٍ نَقِيَّةِ الْمُحْجَجِّعِ
وَمِخْلَبِ كَالْحَاجِبِ الْمُزَجِّعِ
أَبْرَشِ بُطْنَانِ الْجَنَاحِ الدِّيَزَجِ
كَطِيلَسَانَ الملكِ الْمُدَبِّعِ
لَمْ يَخْلُ مِنْ يَوْمِ سرورٍ مُبْهَجِ
وَذَابِجِ وَقَادِحِ مُؤَجِّجِ
وَمَنْضِجِ وَمُعْجِلِ مُلْهَوِجِ

أخذه من قول أبي نواس في البازي (٣) :

من مَقْلَةٍ واسعةِ الْمُحْجَجِّعِ
كَأَنَّهَا طَرْفُ مَنْ كَفِيروَزَجِ
من دِيَزَجِ اللونِ وعِزِّ الدِّيَزَجِ
مُكْعَلِ الْأَمَاقِ أَوْ مُزَجِّجِ

(١) الديوان : ٦٦٤

(٢) الديوان : ١٥/٤

(٣) الديوان : ١٩/٤

فَظَلْ أَصْحَابِي بِعَيْشِ سَجَسَجٍ
تَرَامٍ مِنْ مُعْجِلٍ وَمُنْضِجٍ
وَقَادِحٍ أَوْزَى وَلَمْ يُؤَجِّجِ

وقوله في صقره والوثوق بظفره إذا أُطْلِقَ للصيد (١) :

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمَ لَهُ بِمَا طَلَبُ فَمِنْ إِذَا جَلَّ لَصِيدٍ وَاضْطَرَبُ
عَرَوْا سَكَائِنَهُمْ مِنَ الْقُرْبِ

أخذه من قول امرئ القيس :

إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالِ وَلَدَانِ حَيْثُنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ
وَهُوَ كَثِيرٌ فِي طَرْدِيَاتِهِ .

وثانيها : تكرار المعاني في هذه الطرديات مما يورث الملالة ، ويدعو إلى
السآمة ، وقد رأينا ذلك واضحا جليا عند عرضنا لشعره في هذا الباب .

وثالثها : تلك المبالغات التي يأبأها الذوق ولا يسيغها الطبع ، من ذلك
قوله في 'قوة' صيد الفهدة (٢) :

غَدَتْ وَهْنِي وَاثْقَةُ أَنَهَا تَقُومُ بِزَادِ الْخَمِيسِ اللَّجِيبِ

وقوله في الزرق (٣) :

وَزَرَقِي 'مَجْرَبٍ' مِقْنَدَامٍ

يُضْمِنُ زَادَ الْجَحْفَلِ اللَّهَامِ

غير أن هذه المبالغات - لحسن الحظ - ليست كثيرة في طردياته .

(١) المصايد والطارد : ١٠

(٣) الديوان : ٣٩/٤

(٢) الديوان : ١٣/٤

الخصائص اللفظية لشعر الطرد عند ابن المعتز :

إن الدارسَ الذي يُعاني شعر الطرد منذ نشأته على يدي أبي النجم ثم ينتهي به المطاف إلى ابن المعتز ويستقر عنده ينسَى تلك الطرق الوعرة التي سلك شعابها والمصاعب الصُّعْبَةَ التي ذلَّها ، والأيام الطويلة المملة التي قضاها في طردية واحدة ، ذلك لأنه يجد نفسه أمام اللفظة المأنوسة الحلوة ، والنغمة الرشيقة العذبة ، والتعبير المشرق الجميل .

فالمُتَوَقَّع في شعر الطرد كائنًا من كان قائله أن يأتيَ غريب الألفاظ بدوي الصور ، ذلك لأنه ضرب من الرجز يقال في حيوان يطرد حيواناً آخر في الفلوات . لكن ابن المعتز يُخِلِّف هذا الظن ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى عاملين اثنين هما طبيعة العصر ، وشخصية الشاعر .

أما طبيعة العصر وهي النصف الثاني من القرن الثالث الهجري فقد أخذت بأسباب الحضارة والترف ، ومالت عن خشونة العيش إلى خَفَضِهِ ولينه ، وجعلت للفناء والقيان في حياتها الجديدة مكاناً مرموقاً .

وبيئة كهذه لا بد من أن تُؤثِّر مألوف اللفظ على غريبه ومأنوسه على نافرهِ ، ولا بد من أن يُسْتَبْعَد من حياتها بدوي الألفاظ وصحراوي الصور والمشاهد .

ويزداد ذلك وضوحاً إذا عرفنا أن الطرد وشعره كانا في هذا العصر من خصائص البيئات المترفة الغارقة في اللين والنعومة إلى الأذقان .

أما الشاعر فهو عبدالله بن المعتز ربيب القصور ، وابن الملوك وأحد الموسيقيين المرموقين في عصره ، وذلك كله يَنشَأُ به عن اللفظ الغريب ويبتعد بشعره عن التعبير الحشن ، ويميل به إلى السهولة والإلف ، وهذا هو الطابع العام لألفاظ طردياته .

لكن ذلك لم يفض بابن المعتز إلى الهلحلة والضعف ولم يسلب طردياته جمال

الجزالة ورصانة التعبير ، وإنما جمع لها رِقَّةُ الجديد إلى قوة القديم وإن كان الجديد فيها أظهر وأكثر .

حقاً إن الشاعر حاول مرة أن يقلد أبا نواس في إحدى طردياته التي أغرب فيها وتعاجم وهي الجيمية التي مطلعها (١) :

قد أغتدي قبل الصباح الأبلجـ
وقبل نَقْنَقِ الدَّجَاجِ الدَّجِجـ

فنظم ابن المعتز طردية على وزنها ورويا مطلعها (٢) :

لما حدا الصبح بليل أدعجـ
مثل القَبَامِ الأسود المُفَرَّجـ

وحذا حذوها في إغرابها وتعاجمها وفي الكثير من صورها وتعابيرها ، بيد أنه لم يستطع أن يبلغ مبلغ أبي نواس في الإغراب والتعاجم وكانت طردية واحدة لم تتكرر .

ثم إن الفاظ ابن المعتز تمتاز بميزة ثانية واضحة هي ملائمتها للمعاني التي تؤديها ، فإذا رَقَّ المعنى بأن كان الموقفُ موقفَ غزل أو خمر أو وصف لروض أنف ، أو أسى على شباب ذاهب ، عَذُبَتْ أَلْفَاظُ الشاعر ورقّت ومثّلتِ الموضوع الذي تحكيه ، وإذا قوي المعنى واشتد بأن كان الموقفُ موقفَ طراد وعدوٍ ونضال مع الأرض القاسية قويت الألفاظ وجَزُلَتْ ولأمت المقام الذي قيلت فيه .

ولبيان ذلك يحسن بنا أن نستعيد طَرَفًا من إحدى طردياته التي يأسى فيها على شبابه الذاهب إذ يقول (٣) :

(٢) ديوان ابن المعتز : ١٥/٤

(١) ديوان أبي نواس : ٦٦٤

(٣) الديوان : ٢٣/٤

لمني على دهر الصبَا القصيرِ
وغصنه ذي الورقِ النضيرِ
وسُكُره وذنبه المفقورِ
ومرَحِ القلوب في الصدورِ

أو قوله في غلامه الذي خرج به إلى الرياض ليسقيه حيناً ويصيده له
حيناً آخر (١) :

تديرُها كفُ غزالٍ أحوَرِ
ذي طرة قاطرة بالعنبرِ
وملثَمٍ يكشفه عن جواهرِ
وكفل يشغلُ فضلَ المشرِ
تخبِرُ عيناه بفسقٍ مضمرِ
يعلَمُ الفجورَ من لم يفجرِ
ويذعرُ الصيدَ ببازٍ أقمرِ

فالشاعر كسّا المعاني الرقيقة ألفاظاً رقيقة ، وعبرَ عن المشاهد الناعمة
بالديباجة التي تحكي الحرير ، ثم انظر إليه وقد اشتد المعنى ، وتأمله كيف
اصطفى له ألفاظاً قوية جزلة تملأ الفم وتقرع السمع ، فما هو ذا يصور مشهداً
للطراد في الفلوات فيقول :

لما غدونا وعدتْ خيلُ الطردِ
أبرق بالركض الفضاءُ ورعدُ
وقام شيطانُ الحريصِ وقعدُ
وطار نفعٌ في السماء وركدُ

ثم إن هذه الطرديات تمتاز بكثرة ما فيها من العبارات المحكمة البناء

(١) الديوان : ٢١/٤

الموجزة الأداء التي تعطي معانيها من أقرب سبيل وأيسره ، من ذلك قوله في التعبير عن جَوْبِ الفلوات بحثاً عن الطرائد :

* نأخذ أرضاً ونذَرُ *

وقوله في كلبة صادت كل ما وقع تحت بصرها وبصر كلابيها من طرائد :

* وأخذتُ ما أخذَ العَيَانُ *

وقوله في فراهة البازي على الصيد :

* مبارك إذا رأى فَقَدَ رُزِقَ *

وقوله في مخاليبه المعوجة قليلاً :

* مخالباً كنصف أنصافِ الحَلَقِ *

وقوله في تصوير شدة رغبة الكلاب بالصيد فهي عند الدعوة إليه لا تحتاج إلا إلى الإشارة وعند الزجر عنه لا بد من أن تُعَامَلَ بالشد :

* يُشَلِّينَ بالزَّعَقِ وَيُدْعَيْنَ بِ(ها) *

وأمثال ذلك كثير في طردياته ، ولا غرو فهو الذي عرَّفَ البلاغة بأنها « البلوغ إلى المعنى ولم يطل سَفَرُ الكلام » .

ثم إن هذه الطرديات تمتاز بأنها محذوفة الفضول ، فقارئها قلما يقع فيها على لفظة جاء بها الشاعر ليتكلم عليها في إقامة الوزن ، أو ليعبر فوقها إلى القافية ، أو ليصحح بها الأعراب ، ونحن نجد مصداق ذلك في أية طردية من طردياته .

الخصائص التصويرية لطرديات ابن المعتز

ما من ريب في أن أعظم ميزة تمتاز بها طرديات ابن المعتز هي تلك الصور البارة التي ازدان بها كل مشهد من مشاهدها ، فأضفت عليها حلا من الجمال

وَعَظُمَتْ كَثِيرًا مِنْ عِيُوبِهَا ، وَسَتَرَتْ مَا فِيهَا مِنْ نَقْصٍ ، فَأَبْنِ الْمَعْتَزْ كَانَ يَمْلِكُ طَاقَةَ تَصْوِيرِيَّةً رَاضِيَةً وَيَحْسُنُ التَّصَرُّفَ فِيهَا فِي كُلِّ مَجَالٍ ، وَقَارِئُ طَرْدِيَّاتِهِ لَا يَزَالُ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ صُورِهِ ، يَأْخُذُ صُورَةً وَيَذَرُ أُخْرَى ، وَهُوَ ضَّئِيلٌ بِالْمُتْرُوكِ حَفِيفٌ بِالْجَدِيدِ ، لَا يَنْقَضِي إعْجَابُهُ بِالسَّابِقَةِ حَتَّى تَأْسِرَهُ اللَّاحِقَةُ ، وَقَدْ أَعَانَ الشَّاعِرَ عَلَى التَّصْوِيرِ رِيْشَةُ صَنْعٍ مُحَسِّنٍ اخْتِيَارَ الْأَلْوَانِ وَالْأَصْبَاغِ ، وَلَا شُعُورٌ غَنِيَّ بَرَائِعِ الصُّوَرِ ، وَخِيَالٌ خَصْبٌ وَلَوْ قَادِرٌ عَلَى ضَمِّ الْأَشْبَاهِ إِلَى الْأَشْبَاهِ وَقَرْنَ النَّظَائِرَ الْمُحْسُوسَةَ بِالنَّظَائِرِ الْمُسْتَكْنَى فِي الضَّمِيرِ .

وَقَدْ اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي إِبرَازِ صُورِهِ عَلَى وَسِيلَتِي الْبَيَانِ الْكَبِيرَتَيْنِ : التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةَ ، وَعَضَّدَهُمَا بِقُدْرَتِهِ الْفَائِئِقَةِ عَلَى التَّخْيِيلِ ، فَالتَّشْبِيهِ عِنْدَهُ هُوَ الْأَدَاةُ الْأُولَى فِي إِبرَازِ الصُّوَرِ وَإِضَاحِهَا وَإِعْطَائِهَا أَشْكَالَهَا وَأَلْوَانَهَا .

وَقَدْ اكْتَشَفَ ابْنُ الْمَعْتَزِ فِي نَفْسِهِ هَذِهِ الطَّاقَةَ وَعَرَفَ كَيْفَ يَفِيدُ مِنْهَا ، فَاتَى بِالْعَجَبِ الْعَجَابِ ، أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ : « إِذَا قُلْتَ (كَأَنَّ) وَلَمْ آتْ بَعْدَهَا بِالتَّشْبِيهِ فَفَيْضُ اللَّهِ فِي » (١) وَعَرَفَ الْقَدَمَاءُ هَذِهِ الْقُدْرَةَ فِي الشَّاعِرِ أَيْضًا ، كَفَنَوْهَا بِهَا وَأَطْنَبُوا ، فَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ : « تَشْبِيهَاتُ ابْنِ الْمَعْتَزِ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحُسْنِ وَالْجُودَةِ ، وَيُقَالُ إِذَا رَأَيْتَ كَافَ التَّشْبِيهِ فِي شِعْرِ ابْنِ الْمَعْتَزِ فَقَدْ جَاءَكَ الْحُسْنُ وَالْإِحْسَانُ » (٢) .

وَأَغْرَاضُ التَّشْبِيهِ عِنْدَ ابْنِ الْمَعْتَزِ هِيَ تَجْمِيلُ الْمَشْبَهِ وَتَزْيِينُهُ ، أَوْ تَوْضِيحُهُ وَجَلَاؤُهُ ، أَوْ نَقْلُهُ مِنَ الْمَعْقُولِ الْقَامِضِ إِلَى الْمَحْسُوسِ الْمُدْرَكِ .

وَالِى الْقَارِئِ بَعْضًا مِنْ صُورِهِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَى التَّشْبِيهِ فِي إِبرَازِهَا وَجَلَائِهَا فَكَانَ نَعَمَ الْأَدَاةُ .

فَهَا هِيَ ذِي طَائِفَةٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ يَتَلَوُّ بَعْضُهَا بَعْضًا وَقَدْ جَلَّيْتُ كُلَّهَا بِالتَّشْبِيهِ وَصَوَّرْتُ بِأَدَاتِهِ الصَّنَاعَ (٣) :

(١) معاهد التنصيص : ١٩٤ (٢) ثمار القلوب : ٢٢٧ (٣) الديوان : ٣٤/٤

لما جلا ضوءُ الصُّبَّاحِ وَفَتَّقُ
تَجَلَّيَ الصَّفْوَةُ من تحت الرِّزِّيقُ
وَأَنْجَمُ اللَّيْلِ مَرِيضَاتُ الْحَدَقُ
تَتَلَوُ الثُّرَيَّا حَزَقًا بعد حَزَقُ
كَأَنَّمَا حينَ فَرَى الصَّبْحُ وَشَقُ
وَاسْطَةُ بَيْنَ لَالٍ تَأْتَلِقُ
كَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ في أعلى الأفقِ
أَغْصَانُ نُورٍ أَوْ وَشَاحٍ من وَرَقِ
وَالْفَجْرُ في المَشْرِقِ كَالثَغْرِ النَّسَقُ
كَأَنَّهُ أَلْقَى على الأرضِ طَبَقُ
غَدُوتُ في ثوبٍ من اللَّيْلِ خَلَقُ
بَطَارِحُ النِّظَرَةِ في كُلِّ أَفْقِ
ذِي مَنَسَرٍ أَقْنَى إِذَا شَكَّ خَرَقُ
وَمُقْلَعَةٍ تَصْدُقُهُ إِذَا رَمَقُ
كَأَنَّمَا نَرَجِسَةُ بِلَا وَرَقِ
يُنْشِبُ في الأَثْبَاجِ حَتَّى تَنْفَتِّقُ
مُخَالِبًا كَنَصْفِ أَنْصَافِ الحَلَقِ

فأنت ترى كيف حشد في هذه المفطوعة الصغيرة سبعة تشبيهات متتاليات ، بعضها تمثيلي وبعضها الآخر مفرد وقد تعاونت جميعها على إبراز الصورة وجلالها وتزيينها وتجميلها ، فانظر إلى الصبح الذي ينبجلي من شوائب الظلام كما تنجلي الصفوة من تحت الرنق وإلى الثريا التي تمشي في موكب من النجوم فتبدو كواسطة عقد تأتلق بين اللآلئ ، وإلى الجوزاء وقد رصعت منكب الأفق فلاحت كأغصان من الزهر أو وشاح من الفضة ، وتأمل الفجر

يفتر عنه المشرق كما يفتر الفم الجميل عن الأسنان المنضدة المنسقة ، ثم تَمَلُّ من مقلة البازي الذهبية التي تشاكل نرجسة من غير ورق ، ثم تأمل أخيراً محالها المعقوفة التي تحكي نصف أنصاف الحلقى ، تأمل ذلك كله وتذكر قول القائل : « إذا رأيت كاف التشبيه عند ابن المعتز فقد جاءك الحسن والإحسان » .

وهنا مشهد آخر 'جَلِيَّتْ' 'جُل' صوره بأداة التشبيه البديعة المبدعة
أيضاً (١) :

يَا رَبِّ لَيْلٍ كَجَنَاحِ النَّاعِقِ
مَرَيْتُهُ بِفَتِيَّةٍ بَطَّارِقِ
تَنْتَابُ صَيْدًا لَمْ يُرَعْ بِطَّارِقِ
بِأَجْدَلٍ يَلْقَنَ نُطْقَ النَّاطِقِ
ذِي مِخْلَبٍ أَقْنَى كُنُونِ الْمَاشِقِ
وَجُؤُجُؤٍ لِابْسٍ وَشَنِي رَائِقِ
كَأَثَرِ الْأَقْلَامِ فِي الْمَهَارِقِ
أَوْ كَامْتِدَادِ الْكُحْلِ فِي الْحَمَالِقِ
وَلَجَمَتِ لِللَّحْظِ عَيْنَ الرَّامِقِ
عَشْرٌ مِنَ الْإِوْزِ فِي غِلَافِقِ
فَمَرَّ كَالرَّيْحِ بِعَزْمٍ صَادِقِ
حَتَّى دَنَا مِنْهُمْ مِثْلَ السَّارِقِ
يَضْرِبُ أَحْرَازَ الْحِشَا مِنْ حَارِقِ
كَمَا رَأَيْتَ رَجُلَ الصَّوَاعِقِ
حَتَّى بَدَأَ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَاتِقِ
تَبَدَّى الْمَشِيبُ فِي الْمَفَارِقِ

(١) الديوان : ٢٥/٤

ففي هذه المقطوعة كما في سابقتها سبعة تشبيهات هَمِلَتْ معاً على تصوير المشهد وإيضاح بعض جوانبه نادرة وتزيين بعضها الآخر نادرة أخرى ، أرأيت إلى الليل الذي يحكي جناح الغراب بسواده وإلى مِغْلَسَبِ الصقر الذي يشبه نون الكاتب في دقته واعوجاجه ، وإلى جَوْجُنْه الذي يماثل في كَمَنَمَتِهِ آثار الأقلام على الصحف ويحكي في وشيه ولونه امتداد الكحل في العيون ، ثم هل أبصرت هذا الجارح وهو يهب إلى فريسته هبوب الريح حتى يدنو منها دنو السارق ثم ينقض عليها انقضاض الصواقر .

ثم هل نظرت إلى ظلمات الليل عند الفجر وقد شابَتْها أنوارُ الصباح كَبَدَتْ كالمشيب في المفارق . إن هذه الصور كلها رَسَمَهَا ابنُ المعتز بريشة التشبيه التي ما دعاها إلا كَلْبَتُهُ وما استنجد بها إلا أنجدته .

ثم تأمل هذه المشاهد الصغيرة التي يبلغ فيها التشبيه الغاية في القدرة على التصوير (١) :

لما حدا الصبحُ بلبيلٍ أدعَجَ
مثلَ القَبَاءِ الأسودِ المُفَرَّجِ
والنجمُ في عُرَّةِ فجرٍ مُسْرَجِ
كالمُصْطَلِيِ باللهبِ المُؤَجَّجِ

فالشاعر يشبه الليل وقد أخذت أشعة الصباح تبدو من خلاله بثوب أسود مشقق بَرَزَ النورُ من خلال شقوقه ، ويمثل النجم وقد أطل على الفجر الأحمر واقترب منه بمستدفيء يصطلي باللهب الأحمر المتأجج ، ثم تأمل هذا الزُّرْقَ الأبيض المُوَثَّى بالسواد كيف يصوره لك بوساطة التشبيه أيضاً فيقول (٢) :

(١) الديوان : ١٥/٤ (٢) الديوان : ٣٩/٤

كأنه فوق يسد الغمام
صبيح له درع من الظلام
ذو جؤجؤ كتشمش الرخام
أو أسطر دقيقة الأقدام

ثم إن ملكة التشبيه تمتاز عند ابن المعتز بالغنى والغزارة مما جعله يسلك في كثير من الأحيان سبيل التشبيه الذي يدعو علماء البلاغة بتشبيهه (الجمع) ، وهو يقوم على إيراد أكثر من مشبه به للمشبه الواحد ، وإذا أردت مصداق ذلك فاستعد معنا تلك الصورة التي أوردناها آنفاً ، فالشاعر لم يكتف بتشبيهه تمسمة جؤجؤ الطائر بنمش الرخام وإنما عضده بمشبه به آخر هو الأسطر الدقيقة الأقدام .

ونظائر هذا كثيرة في طردياته من ذلك قوله في وصف جواده (١) :

ذي أذن كخوصة العسيب
أو آسة أوفيت على قضيب
وذنب كالهدب المسكوب
أو ثروة ذات ثرى رطيب

وقوله في 'غدوة' إلى الصيد وقد جلا الصباح عن مفاتن الطبيعة :

قد أغتدي على الجياد الضمير
والصبح في طرة ليل مسفير
جلا لنا وجه الثرى عن منظر
كالعصب ، أو كالوشي ، أو كالجوهر

فهذا مشبه واحد هو منظر الروض جلاه الشاعر في ثلاث صور هي العصب

والوشي والجوهر ، وهذه قدرة بالغة امتلكها الشاعر وأفاد منها في جلاء
صوره وإغنائها .

ولم يكن نصيب الاستعارة في إبراز الصور عند ابن المعتز وإتقانها بأقل
من نصيب التشبيه ، ولا غرو فليست الاستعارة إلا تشبيهاً ، 'حذف' أحد
طرفيه لخلابة القارئ والمبالغة في تأكيد العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى
حد الزعم بأنه غذا فرداً من أفرادهِ .

فها هوذا يشخص لك الصبح ويبث فيه الحياة ويجعله سيداً للفلوات يأمر
وينهى ويأذن ويحجب فيقول (١) :

حقى إذا ما عرّفَ الصيدَ الضارُ
وأذِنَ الصبحَ لنا بالإبصارُ

فهل هناك أجمل من استعارة الإذن لإمكان الرؤية وهي استعارة ضربها
علماء البلاغة مثلاً على الاستعارة (الخاصية) النادرة التي لا تتفق إلا لمن
أوتي حظاً كبيراً من الذوق .

ثم انظر إلى الصقر وهو يطارد فريسته في الجو فيحز أعناق الرياح التي
تعارض سبيله (٢) :

هَزَّ جناحيه إليها هَزّاً
كما هَزَزْتَ النيزكَ المرتزاً
يحز أعناقَ الرياحِ حَزّاً

ثم انظر بعد ذلك إلى هذه الطائفة من الاستعارات التي حشدها الشاعر
ليرسم بها مشهداً من مشاهد الصيد ويصور بوساطتها يوماً من أيامهِ :
ومن عجب اللذات يومٌ سرقته من الدهر لم يعلم به الدهرُ سَالِفُ
غدونا ولما كَرَّتْ شَمْسُ أَفْئَقِهَا تسيل بنا قودُ الجِيَادِ الخَوَانِفُ

(٢) الديوان : ٢٥/٤

(١) الديوان : ٢١/٤

نشق رياضاً قد تَبْقُظَ نَوْرُهَا وَبَلَلَهَا دَمْعٌ مِنَ الْمُزْنِ ذَارِفٌ
 كَأَنَّ عِبَابَ الْمِسْكِ بَيْنَ بَقَاعِهَا تُفْتَحُهَا أَيْدِي الرِّيحِ اللَّطَائِفُ
 وَنَبْهٌ وَسَنَانُ التُّرَابِ ضَحِيَّةٌ إِلَى الْعَصْرِ شَدُّ يَأْكُلُ الْأَرْضَ عَاصِفٌ
 أَرَأَيْتَ إِلَى هَذَا الْحَشْدِ الْكَبِيرِ مِنَ الْأَسْتَعَارَاتِ كَيْفَ يَصْطَنَعُهُ الشَّاعِرُ
 لِيَصُورَ بِهِ الْمَشْهَدَ وَيَبْثُ فِيهِ الْحَيَاةَ ، وَيَمْلَأَهُ بِالْحَرَكَةِ ، فَالْيَوْمُ عِنْدَ الشَّاعِرِ شَيْءٌ
 يُسْرَقُ ، وَالْدَّهْرُ إِنْسَانٌ يُسْرَقُ مِنْهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، وَالْخَيْلُ تَسِيلُ بِالرَّكْبِ
 وَالزَّهْرُ الْغَافِي يَسْتَيْقِظُ فِي الرِّيَاضِ ، وَالْمِزْنَ الْهَتُونَ تَبْكِي بِالْأَمْوَعِ الْغَزَارِ ،
 وَأَيْدِي الرِّيحِ النَّاعِمَةِ الرِّخْصَةِ تَحْرُكُ السَّيْدَى فِي الْكَوْنِ ، وَالتُّرَابُ النَّائِمُ
 الْوَسْنَانُ يَذْبَحُهُ الْعَدُوُّ مِنْ سِبَاتِهِ ، وَالرَّكْضُ السَّرِيعُ الْعَاصِفُ يَأْكُلُ الْأَرْضَ .
 ثُمَّ انْظُرْ أَخِيرًا إِلَى ذَلِكَ الْمَشْهَدِ الَّذِي اسْتَمَدَ خُطُوطَهُ وَأَلْوَانَهُ مِنْ طَائِفَةٍ
 مِنَ الْأَسْتَعَارَاتِ الْبَارِعَةِ لِتَرَى كَيْفَ اسْتَطَاعَ الشَّاعِرُ أَنْ يُسَخِّرَ فَنُونَ الْبَيَانِ
 فِي بِنَاءِ صُورِهِ وَأَنْ يَسْتَخْرِجَ أَبْدَعَ مَا فِيهَا مِنْ طَاقَاتٍ (١) :

لهفي على دهر الصَّبَا القصيرِ
 وَغَصْنِهِ ذِي الْوَرَقِ النُّضِيرِ
 وَطُولِ حَبْلِ الْأَمَلِ الْمَجْرُورِ
 فِي ظِلِّ عَيْشٍ غَافِلٍ غَرِيرِ
 فَالآنَ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَصِيرِي
 وَاشْتَعَلُ الْمَفْرَقُ بِالْقَتِيرِ
 قَدْ أَغْتَدِي بَيْنَ الدُّجَى وَالنُّورِ
 بِضُمَرٍ لَطَائِفِ الْخُصُورِ
 كَمْ غَادَرَتْ مِنْ قَسْطَلٍ مَنثورِ
 وَبِلَدَةٍ صَائِحَةٍ الصُّخُورِ
 وَوَجْهٍ أَرْضٍ خَلْفَهَا مَجْدُورِ

فكم كان الشاعر بارعاً حين مثل شبابه بشجرة مورقة مounقة ، وآماله
الواسعة بحيوان أرْخِيَّ له حبله الطويل ، ودهره بإنسان غافل غريب لم
يفطن لتنغيصه ، ثم أعطى الصورة المقابلة صورة الشيب وقد اشتعل في رأسه ،
وكم كانت صورته التي رسمها لِعَدُوِّ جواده موحية معبرة ، فهل هناك أدق
تصويراً لسرعة العدو من هذه الصخور التي كَبَّتْ فيها الحياة فجعلت تصبح
وتستجير ما تلقى ، ومن وجه الأرض الذي غدا مجدوراً من فرط ما حفرت
سنابك الحبل فيه .

ولو رحنا نستقصي ما في هذه الطرديات من صور رُسمت بريشة الاستعارة
اطال بنا القول .

على أن الذي أمدَّ الشاعر بهذه القدرة العجيبة على التصوير ومكَّنه من
الإفادة من التشبيه والاستعارة في بناء صورته على هذا الوجه ، إنما هو قدرته
المظيمة على التخيل .

والقارىء يستطيع أن يَسْتَشِفَّ تلك القدرة من خلال هذه المشاهد
الطريفة ، فانظر إليه وهو يتخيل الليل عند الفجر وقد غدا غلالة رقيقة
تغطي وجه الكون ، ثم تأمله وهو يتخيل الفجر وقد تحول إلى حريق يتقيد
ودخانه ظلام الليل (١) :

غدوت للصيد بغُضْفٍ كالقِدَدِ
والليل قد رق على وجه البلد
وابتل شربال النسيم وبرد
والفجر في ليل الظلام يتقيد

وانظر إليه ككرة أخرى وهو يصور انهزام الليل أمام النهار فيتخيل
الميل رجلاً حبشياً أسود ترك أصحابه وولّى وقف الصبح ينظر إليه شامتاً
مكشراً عن أنيابه ، ضاحكاً من ذهابه (٢) :

(١) الديوان : ١٩/٤ (٢) الديوان : أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠٨

قد أغتدي والليلُ في إصابِهِ
كالخبشي مال عن أصحابِهِ
والصبحُ قد كَشَفَ عن أنيابِهِ
كأنه يَضْحَكُ من ذهابِهِ

ثم تأمل هذه الصورة لليل قبل انبلاج الصبح ، فهي لا تقل عن أختها
روعة في الخيال (١) :

قد أغتدي في ثوبٍ ليل ضافِي
والصبح لم يخرج من الأصْدافِ
والنجمُ في حَوْضِ الظَّلَامِ طافِي
بمُخْطَفٍ ذي أربع خفافِ

فكم هو طريف أن يتخيل الصبح وهي لؤلؤة لاتزال مستكنة في أصدافها،
والنجوم وهي تسبح في حوض من الظلام .

ثم إليك أخيراً هذه الصورة للفجر وقد تحول إلى ثور يطارد الليل
ويطعنه بقرن الصبح (٢) :

قد أغتدي والفجر مستعجل ليلاً بقرن الصبح مطعونها

وقد امتازت صور الشاعر بميزات واضحة أولاها : الدقة في تناول
الموصوف ، وقد رأينا مصداق ذلك فيما أوردناه من نعوته ، وثانيها : انه لم
يقصر وصفه على الأشياء المادية الحسية وإنما صور المعنويات أيضاً ، من ذلك
قوله في تصوير حذر الطيور وخوفها من الرثمة (٣) :

جسأت صفوفاً وزمرّ
سوانجاً بيضَ الفُرَرِ

(١) الديوان : ٣٢/٤ (٢) الديوان : ٤٠/٤ (٣) الديوان : ٢٥/٤

يطلبن ما شاءَ القَدَرُ
وهُنَّ يسألنَ النظرُ
ما عندَه من الخبرُ

وقوله في الظبية وقد شعرت بالفهدة تعدو خلفها (١) :

إذا ما رأت عدوَّها خلفها تناجت ضمائرُها بالعَطَبُ

وقوله في تصوير نفسية الغراب وفرط حذره (٢) :

أقبلَ يَفْرِي وَيَدَعُ
متملىء اللحظِ جَزَعُ
مستروعاً ولم يُرَع

وثالثة هذه الميزات ظهور آثار بيئة الشاعر في موصوفاته ، فابن المعتز عاش في القصور الغنية المترفة ، وتقلب على نفيس الأثاث وثمان الرياش وارتدى الحرير والديباج وتملأ من روائع العقيان واللؤلؤ ، واستعمل آنية الذهب والفضة والبلّور ، وما إلى ذلك مما حفلت به حياة أبناء الملوك في العصر العباسي فبدأ كل هذا في أخيلته ولاح في صورته ، وقد فطن القدماء إلى ذلك فقالوا : ولما كان غديّ النعمة وربيب الخلافة تهيأ له من حسن التشبيه ما لم يتسهيأ لغيره ممن لم يروا ما رآه ولم يستحدثوا ما استحدثه من نفائس الأشياء وطرائف الآلات (٣) .

وقد ظهر ذلك في طرديانه جلياً واضحاً فانظر إليه وهو ينعت البازي نعتاً مستوحى من بيئته وحياته فيقول (٤) :

ذو مقلة تهتك أستار الحُجُبِ
كأنها في الرأس مسار ذَهَبِ

(٢) الديوان : ٣١/٤

(٤) الديوان : ٧/٤

(١) الديوان : ١٣/٤

(٣) ثمار القلوب : ٢٢٧

يعلمو الشمالَ كالأميرِ المُنتَصِبِ
أمكنتهُ الجودُ فأعطى وَهَبُ

فالمسار المصنوع من الذهب والأمير الذي يجبر الناس بحزب عطاياه
صورتان متزعتان من بيئة الشاعر وحياته الخاصة .

ثم انظر إلى هذا الزرق أيضاً فهو قريب في صورته من ذلك البازي^(١) :

ذي جؤجؤ مَحَبَّرٍ مَوْشِيٍّ
ومقلة تلحق بالقَصِيٍّ
كأنها دينارٌ صيرفيٌّ
واتصلت برأيه القُوْهيٍّ
ساقٌ كغصْنِ الذهبِ المجلو

فالأثواب القوية الثمينة قليلة نادرة إلا في بيئة مترفة كبيئته ، وأما
غصن الذهب المجلو فذلك مما استأثر الشاعر وأبناء أبيه بعلمه .

وبعد فهذه أبرز خصائص طرديات ابن المعتز من الناحية التصويرية ، وهي
خصائص أغنت شعر الطرد عنده وزانته وسدت ما فيه من ثغرة .

الخصائص الموسيقية لطرديات ابن المعتز :

من يقرأ طرديات ابن المعتز تبرز له موسيقاها التي هي أقرب إلى العذوبة
واللين منها إلى القوة والشدة والأمر .

وتصدر هذه الموسيقى عن ينابيع ثلاثة : أحدها الوزن ، فقد استعمل
الشاعر في إحدى وأربعين من طردياته بحري الرجز والسريع ، وهما بحران

(١) الديوان : ٤٢/٤

خفيفان على اللسان ، عذبان على الأذان ، زاخران بالحركة والاهتزازات التي تصدر عن قفعلاتهما المتتالية المتتالية ، واستعمل في ست من طردياته بحوراً لا تقل عن تلك رشاقة وخفة كالمقارب والخفيف .

وثانيهما ذلك الروي المزدوج الذي يتيح لمنشد هذه الطرديات وقفات متقاربة على حروف متتالية يقطع عندها الصوت في كل مرة ليستأنفه من جديد .

والشاعر يزيد هذه الوقفات وضوحاً في الجرس وجمالاً في الوقع ، إذ يكثر من الروي الساكن الذي يُقَطَّعُ عنده الصوت قطعاً أشد وأبلغ ، وذلك كما في طردياته التي مطالعها :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| * غدوت للصيد بفتيانٍ نُجُبْ | * وسبب للرزق من خير سببْ |
| * غدوت للصيد بغضف كالقددْ | * والليل قد رَقَّ على وجه البلدْ |
| * أقبل يفري ويدعْ | * مملأ اللحظ جزعْ |
| * لا صيد إلا بوترْ | * أصفر مجدولٍ مُمرْ |
| * لما جلا ضوء الصباح وفتقْ | * تجلَّتْ الصفوة من تحت الرنقْ |
| * قد أغتدي قبل غدوٍ بغلسْ | * وللرياض في دجى الليل نفسْ |

وثالثها إفادته أحياناً من ذلك الجنس المدعو بجناس الاشتقاق ، وهو ضرب من الصنعة اللفظية التي تقوم على إيراد لفظين أو أكثر ينتميان إلى مصدر واحد ، فيشتركان عند ذلك في الحروف الأصلية وينجم عن تكرار هذه الألفاظ ذات الحروف المشتركة جرس موسيقي مثير يدعم موسيقى الوزن والقافية ويظهرهما ويكون بمثابة الموسيقى الداخلية التي تُضَاف إلى الموسيقى الخارجية .^(١)

(١) انظر الديوان : ٧/٤ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٧

من ذلك قوله في الفهود (١) :

أُنعت أمثالا قُذِرْنَ قَذًا
يشحذُها الشوطُ البطيء شَحْذًا
تَجُذُّ غِيْطَانُ الفلاةِ جَذًا
كالنبل هَذَّتْهَا القسيُّ هَذًا

وقوله ايضاً (٢) :

أُنعتُها تفري الفضاء عَدُوا
نوازيماً خلف الظباء نَزُوا
لا تحسن القدرةُ منها عفوا

وبعد، فإن ابن المعتز علم من أعلام الطرد في الشعر العربي هَذَّبَ ألفاظه، ورقق حواشيه وأغنى صورته، وأكمل بناءه وصور به عصره، على قلة في الموضوعية وُشَحَّ في الحقائق العلمية، وقد يكون له في ذلك عذره، فالشعر للشعور، وأما العلم فللعقل، وللعلم دفاتره وكتبه، وهي لا تعز على من يرومها.

(١) المصايد والمطاردة : ١٩٩ . (٢) الديوان : ٤٢/٤

الفصل السابع

الخصائص العامة لشعر الطرد

١ - الخصائص المعنوية :

لعل أبرز الخصائص المعنوية لشعر الطرد هو ما حفل به من مادة علمية تتعلق بالجوارح والضواري ، وطرق الصيد وأدواته ، فنحن إذا أخذنا طرديات أبي النجم وأبي نواس وابن أبي كريمة والناشيء ، ثم نثرناها وشرحنا معانيها لاجتماع لدينا كتاب في البيزرة لا يقل عن أي كتاب ألف في هذا الباب ، بل إن الكتب التي 'عنيّت بالحيوان أو تخصصت به استقت مادتها الغزيرة الشرة من هذا الشعر واعتمدت عليه أعظم الاعتماد فيما أوردته من معلومات فهذا ابن قتيبة يعقد في كتابه المعاني الكبير أبواباً للخيل والقطا والنعام وغيرها فيقول مثلاً : « باب في جرنى الخيل ومشيها » ثم يورد تحت هذا العنوان طائفة من شعر أبي النجم العجلي وغيره ويشرحه ثم ينتقل إلى الباب التالي وهكذا ^(١) .

(١) المعاني الكبير : ٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ٧٨

٩١ الخ الخ ..

وهذا الجاحظ يسوق الحديث عن الكلاب فلا يجد وسيلة لوصفها خيراً مما قاله أبو نواس فيها فيورد طائفةً كبيرة من طردياته ، وذلك بعد أن يقدم بين يديها كلمة "تعرّف القارئ بأهميتها وتلنّفه إلى ما زخرت به من مادة علمية فيقول « وأنا كتبت لك رجزه في هذا الباب (أي باب الكلاب) لأنه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ، وعرف منها ما لا تعرفه الأعراب ، وذلك موجودٌ في شعره ، وصفات الكلاب مستقصاةٌ في أراجيزه ، (١) .

وهذا كشاجم يفعل قريباً من فعل الجاحظ فيقول عند باب الكلاب : « ومن اختياري من طرد أبي نواس في صفة الكلب وهي جامعةٌ لصفات خلقه وسرعته (٢) .

وكشاجم أيضاً كثيراً ما يختصّ بحثاً للحديث عن جارج من الجوارح فلا يقول فيه شيئاً أبداً ، وإنما يورد تحت العنوان ما قاله أحد شعراء الطرد في هذا الجارج وذلك كما في حديثه (اليؤيؤ) حيث أورد اسمه ثم عرّفه بإيراد أربع طرديات قبلت فيه ، ثلاث منها للناسخ وواحدة لأبي نواس (٣) .

وهذه الخاصة يكاد ينفرد بها شعر الطرد ، فما عهدنا في الشعر العربي الأصل غرضاً من الأغراض حفل بالحقائق العلمية القيمة وُعدّ مصدرًا معتمداً للحصول على المعارف غير باب الطرد .

ثم إن لهذا الشعر خاصة معنوية أخرى ذات صلة بالخاصة السابقة هي أن الطرد وشعره وولع الخلفاء بهما قد تضافرت جميعها على إيجاد حركة علمية نشيطة تتعلق بالبيزرة والحيوان أسفرت عن تأليف طائفة من الكتب الثمينة في هذا الباب ، فما كتاب الطيور الذي أمر المهدي بتأليفه ، وكتاب المصايد

(١) الحيوان : ٢٧/٢ (٢) المصايد والمطاردة : ١٥٦

(٣) المصايد والمطاردة : ٩٣ ، ٩٤

والمطارد لكشاجم ، وكتاب الجهرة في علوم البيزرة للأسدي ، وكتاب البيزرة المنسوب إلى بازيار العزيز بالله الفاطمي إلا ثمرة من ثمرات التفاعل الذي تتم بين شعر الطرد ، وهذه الكتب ، فهو قد أعطاها وأخذ منها واعتمد مؤلفوها على ما جاء في هذا الشعر من حقائق حتى إن القارئ ليبحار في تصنيف هذه الكتب ووضعها في موضعها الصحيح لأنها كتب حيوان ودواوين شعر في وقت واحد .

ثم إن هناك خاصة معنوية ثالثة لشعر الطرد ذلك أنه وقفتنا على جانب من جوانب التطور الحضاري للأمة العربية منذ أوائل زمن بني أمية إلى نهاية القرن الثالث الهجري ، فالعير والثور والظلم هي الحيوانات المصيدة عند أبي النجم وأبي نخيلة ، والطراد الصعب هي وسيلة الصيد ، والرمح والقوس والسهم هي أدواته ، والصحراء اللاهبة هي مكانه ، وامرأة الصياد المسودة الذراعين من إيقاد النيران هي بعض مشاهدته .

فلما صرنا إلى العصر العباسي وجدنا أن هذه الصور قد تغيرت تغيراً كلياً فقد أصبحت المصيدات في الغالب طيوراً :

تخال في أحداقها عقيقا
ولابسات وشحاً طروقاً^(١)
مدبجات نطقت تنسطقا
مذهبة ترى لها بريقا
قضى لها الصانع أن تشوقا
كأنما زوقها تزويقاً^(٢)

(١) الوشح بضمين جمع وشاح .

(٢) المصيد والمطارد : ٨٦

وأدوات الصيد إما بازي^(١) :

أَقْمَرُ مَنْ ضَرَبَ بُزَاةَ قَمَرٍ
كَأَنَّهُ مُكْتَحِلٌ بِتَبَرٍ

أو صقر^(٢) :

يَجْتَابُ بُرْدًا فَاخِرًا مَطْرُورًا
مُسَيَّرًا بِكَتْفِهِ تَسْيِيرًا
وَقَدْ تَقَبَّيْتُ كَعْنَتَهُ حَرِيرًا^(٣)

أو كلب^(٤) :

تَرَاهُ فِي تَسْرِيحِهِ وَرَبْقِهِ
كَمَا شَقَّ أَضْنَاهُ طَوْلُ عَشْقِهِ
أَصْفَرُ يُلْهِمِي الْعَيْنَ حَسَنُ خَلْقِهِ
كَذَهَبُ أِبْرَزَتِهِ مِنْ حِقِّهِ^(٥)

أو عَنَاقُ أَرْضِ :^(٦)

حَلَوُ الشَّائِلِ فِي أَجْفَانِهِ وَطَفٌ صَافِي الْأَدِيمِ هَضِيمُ الْكَشْحِ مَمْسُودُ
وَأَمَّا مَكَانُ الصَّيْدِ فَهُوَ ثَرَى رَطِيبٌ مَزْهَرٌ^(٧) :

كَالْعَصْبِ أَوْ كَالْوُثِيِّ أَوْ كَالْجَوْهَرِ
مِنْ أَبْيَضٍ وَأَحْمَرٍ وَأَصْفَرٍ

وَأَمَّا الْمَعِينُ عَلَى الصَّيْدِ فَهُوَ غَلَامٌ :

ذُو طَرَّةٍ عَاطِرَةٍ كَالْعَنْبَرِ
وَمَبْنَسَمٍ يَكْشِفُهُ عَنْ جَوْهَرِ

(٢) المصايد والمطارد : ١٥٥

(٤) الديوان : ٢٢/٤

(١) المصايد والمطارد : ٨٥

(٣) المصايد والمطارد : ٢٥٦

وشتان ما بين هذه الصور وتلك . فالأولى تمثل أمة متبدية موعلة في
البداءة والثانية تصور أمة متحضرة غارقة في الترف والزينة والزخرف إلى
الأذقان .

ثم إن هذه الطرديات أبرزت مبلغ عناية الناس في العصر العباسي بالكتابة
ومدى تذوقهم للخط الجميل ، فما من شاعر من شعراء الطرد في هذا العصر
من أبي نواس إلى ابن المعتز إلا شبه وشي ريش جوارحه بنمنمة خطوط
الكاتبين ، وقد أكثروا من ذلك وأفرطوا فيه :

فأبو نواس يقول (١) :

كَأَنَّ وَشِيَّ رِيَشِهِ الْمُدْرَجِ مِنْ قَائِمٍ مِنْهُ وَمِنْ مُعَرَّجٍ
بَاقِي حُرُوفِ السَّطْرِ الْمُخَرَّجِ

وابن أبي كريمة يقول في فهوده (٢) :

مَوْلَعَةٌ فُطْنُسُ الْأَنْوَفِ ، عَوَابِسُ تَحَالٍ عَلَى أَشْدَاقِهَا خَطٌ كَاتِبٍ
وَالنَّاشِءُ يَقُولُ فِي صَقْرِهِ (٣) :

يَضَاعِفُ الْوَشْيُ بِهِ التَّنْمِيرُ مُعَرَّجاً فِيهِ وَمُسْتَدِيرُ
كَأَيَّضُمُ الْكَاتِبُ السُّطُورَا

وابن المعتز يقول في زرقه (٤) :

ذِي جَوْجُو كَنَمَشِ الرُّخَامِ أَوْ أَسْطُرٍ دَقِيقَةِ الْأَقْلَامِ
خَفِيَّةِ الْأَحْرِفِ وَالْإِعْجَامِ

(١) الديوان : ٦٦٤ وانظر : ٦٣٦ ، ٦٥١

(٢) الحيوان : ٣١٧ ، ٤٧٥/٦

(٣) المصايد والطارد : ٨٥ وانظر المصايد والطارد : ٨٠

(٤) الديوان : ٤٩/٤ وانظر ٢١/٤ ، ٣٦/٤

ثم إن هذه الطرديات أُلِمت إلى أثر العنصر الفارسي في المجتمع العباسي وَنَمَتْ في بعض الأحيان على النزعة الشعبوية ، فأكثر شعراء الطرد من استعمال الألفاظ الفارسية في طردياتهم ، وتأنقوا في استخدام الصور الكيسرَوية عند وصف جوارحهم ، فمما استُعْمِلَتْ فيه الألفاظ الفارسية قول أبي نواس^(١) :

قد أغتدي بِزُرْقٍ جَرَّازٍ مَحْضٍ رَقِيقٍ الزَّفِّ والطَّرَازِ
دُبَّتْ من نَعَمَاتِ شَهْرْدَازِ تصيدنا رِزْقًا وَدَسْتَخَازِ
زِين يد الحامل والقَفَّازِ

وقوله^(٢) :

قد أغتدي قبل الصباحِ الأَبْلَجِ بِسَهْرْدَازِ اللونِ أوِ إسْبَهْرَجِ
أبرش أوتار الجناحِ الأَخْرَجِ بين حوافيه إلى الدَّهْبَرَجِ

وقول الناشئ في وصف طير الماء^(٣) :

تَخْتَالُ في أَجْنَحَةٍ خَوَافِقِ كَأَنَّمَا تَحْتَالُ في قَرَاطِقِ
يَرْفُلْنَ في قَمَصٍ وَفِي يَلَامِقِ كَأَنَّهُنَّ زَهَرُ الحَدَائِقِ

فإن كُلاً من الدسْتَخَازِ بمعنى (الذي يشب عن اليد لدى رؤية الصيد)
والسَهْرْدَازِ ، والإسْبَهْرَجِ (وهما لونان) والدَّهْبَرَجِ (بمعنى ذي الريشات
العشر) والقَرَاطِقِ المعربة عن (كرتة) واليَلَامِقِ المعربة عن (يلمه) تُشير
إلى ما لاحظناه ونؤيده .

أضف إلى ذلك هذه الصور الفارسية التي وردت في نعت الناشئ
للشاهين^(٤) :

(١) الديوان : ٦٤٨ (٢) الديوان : ٦٦٤
(٣) المصايد والمطارد : ٢٥٢ (٤) المصايد والمطارد : ٨٠

في قرطيق من خزه الثمين مَفُوفٍ في نعمة ولين
يُشْبِيه في طرازه المصُون بُرْدَ أنو شِروانٍ أو شيرين
وشِكَّةٍ كثرَردٍ مَوْضُونٍ مُضَاعَفٍ بالنسج ذي عُضُونٍ
كدرع يَزْدَجُرْدُ أو شِروين

ثم هذه النزعة الشعوبية التي بدت عند أبي نواس في وصفه للديك
الهندي (١) :

أنعت ديكاً من ديوك الهند كريمَ عَمٍّ وكريمَ جَدٍّ
لنسبة ليست إلى مَعَدٍّ ولا قُضَاعِيٍّ ولا في الأزْدِ

وهناك أمر آخر يميز هذه الطرديات من الناحية المعنوية وهو ما اتسمت به
من وحدة الموضوع، فقد كان للطرد وشعرائه فضلٌ كبير في استخلاص فقرة
من فقرات القصيدة الجاهلية وتمحيضها لغرض واحد والتعبير بها عن تجربة
محددة المعالم متكاملة الأجزاء لا يشوبها الاضطراب ولا ينال التشتت من متعة
قارئها ووحدة تفكيره .

ثم إن هذه الطرديات صورت مدى تهالك بعض الناس في العصر العباسي
على المتع وابتذال أنفسهم في سبيلها ، فهذا واحدٌ من هواة الضواري يقف
من كلبه موقفَ العبد من سيده ، فهو ما زال يَرُوضُ نفسه حتى يجعل هواه
على غرار هوى كلبه وأخلاقه على وفق أخلاقه :

يا رَبُّ كلبٍ رَبُّه في رِزْقِهِ يَرَى حقوقَ النفسِ دونَ حَقِّهِ
مُتَّبِعاً لخلْقِهِ في خُلُقِهِ كأنما يَمْلِكُ عَقْدَ رِقِّهِ (٢)

وهذا هاوٍ آخر يتعهد فرخ الصقر بالتربية كما يتعهد الأب الشفيق وحيدته ،
فيرفق به أشد الرفق ويحنو عليه أعظم الحنو وينذر لحفظه وبقائه
النذور (٣) :

(١) الديوان : ٦٤٥ (٢) المصايد والمطارد : ١٥٥ (٣) المصايد والمطارد : ٨٦

سبأه من شاهقة صغيراً قد طارَ أو فاهزَ أن يطيرا
من كان بالرفق به جديراً ينذرُ في بقائه النذورا

وهذا هاوٍ ثالث يحذب على جراء كلبه حذب الشيخ على أولاده فيكنها
في غطائه ، ويوسعها ضمّاً إلى أحشائه ، ويُجلّلها إذا برزت بردائه :

ترى لمولاه على جرائه تحذب الشيخ على أبنائه
يُكثّنه بالليل في غطائه يُوسعه ضمّاً إلى أحشائه
وإن عرى جليل في ردائه من خشية الطل ومن أندائه

وهذا هاوٍ رابع بلغ ولعه يجارحه حدّاً جعله يفكر في أن يقوته
من لجه (١) :

وقانص أحفَى له من أمه لو يستطيع قاته بلخمي
يقيه من برد الندي بكمه توقيّة الأم ابنها في ضمه

وأمثال هذه الصور كثيرة في الطرديات .

غير أن المعاني في هذه الطرديات ينقصها صدق التجربة ، فالصيد مطلب
من مطالب الحياة ، يعرفه الإخفاق والنجاح ويعرض له الفوت والدرك ،
غير أن شعراء الطرد أغمضوا أعينهم عن حالات الإخفاق والفوت ، ولم ينظروا
إلا إلى حالات النجاح والدرك ، فجاءت طردياتهم مشوبة بشائبة نقص
التجربة إن لم نقل بكذبها ، والطردية الوحيدة في هذه الطرديات الكثيرة
التي شذت عن ذلك هي تلك التي قالها أبو نواس في الفخ (٢) ، فكم كان
رائعاً حين جعل العصفور يحوم فوق الفخ ، وهو يشتهي أن يلتقط الحَبّ
الذي انتثر عليه ، ويخشى مغبّة ذلك ، فتحترب في نفسه (لا) و (نعم)

(١) ديوان أبي نواس : ٦٦٩ (٢) الديوان : ٦٦١

ثم ينبجلي الموقف عن انتصار جند (لا) واندحار جيش (نعم) وينجو الطائر الصغير بروحه ويبوء القانص بالحسرة .

إنها تجربة رائعة مؤثرة ينفلج بها القارئ ويحيها مع الشاعر وحيداً لو كانت رائدة فعذا الشعراء حذوها :

حق إذا أشرفها موفياً	وعاينَ الحسبَ له مظهرًا
خاطبته من نفسه زاجراً	قد كنتُ لا أَرْهَبُ أن يَزْجُرَا
فاحتربت (لا) و (نعم) ساعة	ثم انجلت جند (نعم) مدبراً
فضمَّ كَشْحَيْه إلى جوؤجو	كان إذا استنجدَه شمرًا
فلم يرُعني غيرُ تدويمه	آمينَ ما كنتُ له مضمراً

ويغلب على الظن أن السبب في نقص هذه التجارب أو كذبها يعود إلى أن الطرديات كانت تُقال أكثر ما يقال في وصف جوارح الملوك والأمراء وذوي السلطان ، وليس من المنطق في شيء أن يُصوِّرَ الشاعر جوارح هؤلاء في حال إخفاقها ما دام يسعى إلى مرضاتهم ويرجو نوالهم ، والعمل الفني متى شابته شائبة "خارجة" عن طبيعته آل إلى النقص وأفضى إلى الفساد .

وقد يكون هناك سبب آخر لنقص التجربة عند شعراء الطرد هو أنهم قالوا بعض طردياتهم في معرض الفخر بجوارحهم والزهو بضوارهم ، وهو مقام يُحتسَم عليهم أن يصفوها في حالات النجح دون الإخفاق .

وأمر أخير نلاحظه على معاني الطرديات ، هو كثرة أخذ اللاحقين عن السابقين . وأخذ الخلف عن السلف أمرٌ لا بد منه ولا ضير فيه ما دام اللاحق يكسو معنى السابق بالفاظه ويبرزه بأسلوبه ، لكن الضير في أن يسرق اللاحق معنى السابق بالفاظه كلها أو جلها ، والجاحظ يقول في ذلك « ولا

يُعْلَمُ في الأرض شاعر قد قدم في تشبيهه 'مصيب' تاماً أو في معنى غريب عجيب ... أو في بديع مخترع إلا وكل من جاء من الشعراء من بعده أو معه إن هو لم يعتمد على لفظه فيسرق بعضه أو يدعيه بأسره فإنه لا يدع أن يستعين بالمعنى ويجعل نفسه شريكاً فيه كالمعنى الذي تتنازع فيه الشعراء فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ولا يكون أحدهم أحق بهذا المعنى من صاحبه « (١) » .

وقد وجد في الطرديات كثير من الحالات التي تقع في إطار السرقة أو تقترب منه ، من ذلك قول ابن المعتز في الفهود (٢) :

* نَعْرُ بناتِ القَفْرِ من أرزاقِها *

أخذه من قول أبي النجم في زَوْجَةِ الصائد : (٣)

* تَعُدُّ عاناتِ الدُّوَى من مالِها *

وقوله في انقضاء الفهد على طرائده : (٤)

أما رأيت الريحَ في انخِرَاقِها ولَمَعَةَ البارقِ في اثتِلَاقِها
تهوي هوي الدُّوَى في ارتِشَاقِها

أخذه من قول أبي نواس : (٥)

ما البرق في ذي عارضٍ لمَّاحٍ ولا انقِضَاضِ الكوكبِ المنصَّاحِ
ولا انبتاتُ الجَوَّابِ المُنْدَاحِ حينَ كُنَّا من راحةِ المَتَّاحِ (٦)

أجَدُّ في السرعة من « مَرِيَّاحٍ » (٧)

وقول الناشئ في عيني اليؤيو : (٨)

-
- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (١) الحيران : ٣١١/٣ | (٢) المصايد والمطارد : ١٩١ |
| (٣) انظر ض (٨٩) من هذا الكتاب | (٤) المصادر والمطارد : ١٩٢ |
| (٥) ديوان أبي نواس : ٦٣٧ | (٦) الجواب : الدلو . |
| (٧) مرياح : اسم كلب . | (٨) المصايد والمطارد : ٩٢ |

ويؤبؤ 'مَهْـذَبِ رَشِيقٍ' كَأَن عَيْنِهِ لَدَى التَّحْقِيقِ
فَصَّانَ مَخْرُوطَانٍ مِنْ حَقِيقِ

أخذه من قول أبي نواس : (١)

كَأَن عَيْنِهِ إِذَا مَا أَثَارَا فَصَّانَ قَضَا مِنْ عَقِيقٍ أَحْمَرَا

ومن ذلك أيضاً قول ابن المعتز في الفهدة : (٢)

لَهَا مَجَالِسٌ فِي مَكَانِ الرَّدِيفِ كَتَرَكِيَّةٍ قَدْ سَبَتْهَا الْعَرَبُ
وَمَقَالَتُهَا سَائِلٌ كُحِّلَهَا وَقَدْ حُلِّيَتْ 'سَبَجًا' مِنْ ذَهَبِ

أخذه من قول عبد الصمد بن المعذل في الفهدة أيضاً :

كَأَنهَا وَالْخُزُرُ مِنْ حِدَاقِهَا تَرَكُ جَرَى الْإِثْمِ مِنْ مَاقِهَا

وقوله في البازي : (٣)

أَقْرَ مِثْلَ مَلِكٍ مُتَوَّجٍ ذِي مُقْلَةٍ نَقِيَّةٍ الْمُحَجَّجِ
وَمُخْلِ كَالْحَاجِبِ الْمُزَجَّجِ أَبْرَشُ بَطْنَانِ الْجَنَاحِ الدِّيَزَجِ
كَطِيلَسَانَ الْمَلِكِ الْمُدَبَّجِ لَمْ يَخْلُ مِنْ يَوْمٍ 'سُرُورٍ' مُبْهِجِ
وَذَابِجٍ وَقَادِحٍ 'مُؤَجَّجِ' وَمُنْضِجٍ وَمُعْجِلٍ 'مُلْهَوِّجِ'

أخذه من قول أبي نواس في البازي أيضاً : (٤)

مِنْ مُقْلَةٍ وَاسِعَةٍ الْمُحَجَّجِ كَأَنَّمَا قَطْرُفُ عَنْ فَيْرُوزِ
مِنْ دِيَزَجِ اللَّوْنِ وَعِزِّ الدِّيَزَجِ مَكْحَلِ الْآمَاقِ أَوْ 'مُزَجَّجِ'
فَظَلْ أَصْحَابِي بَعِيشَ سَجَسَجِ تَرَاهُمْ مِنْ 'مُعْجِلٍ' وَمُنْضِجِ
وَقَادِحٍ أَوْرَى وَلَمْ يُؤَجَّجِ

(٢) الصايد والمطاردة : ١٩٢

(٤) الديوان : ٦٦٤

(١) الديوان : ٦٥١

(٣) الديوان : ١٥/٤

ولو رحنا نتتبع أخذ السابقين عن اللاحقين في الطرديات لطال المقال
وضاق المقام .

وأخيراً فإن المعاني في هذه الطرديات قد شيدت بالتكرار الذي يدعو إلى
الملافة أحياناً ، فالمرء لا يكاد يقرأ طائفة منها حتى يجد نفسه وقد عَزَفَتْ
عن قراءة باقيها ؛ لما فيها تكرار بَعَثَ عليه ضيق الموضوع وكثرة ما قيل
فيه ، وشواهد ذلك كثيرة بارزة للعيان .

الخصائص اللفظية :

لو نظرنا إلى ألفاظ الطرديات من حيث ' الغرابة ' والإلف لوجدناها مرت
بمراحل ثلاث ، فقد كانت في العصر الأموي مَسْرَحاً لغريب الألفاظ وبدوي
العبارات ، ' تَوَثَّرَ ' ما بَعُدَ وتجنح إلى ما خَشُنَ ، ولا غرو فشعراء الطرد
في عصر بني أمية كانوا من الرجزاز ، والرجز ارتبط بالغريب وحفل به
لأسباب رأيناها من قبل .

' ثم ' إن موضوعات شعر الطرد في زمن بني أمية ظلت بدوية خالصة
فالحَيوان المطرود بقي على ما كان عليه في العصر الجاهلي ، فهو لا يكاد يعدو
العَيْسَرَ وأَنْثَنَهُ ، والثَّوْرَ الوحشي ومهاتنه ، والنَّعَامَةَ والظلم ، وأداة
الصيد ما زالت الجواد والرمح ، ومسرح الصيد هو المفاوز والقفار التي تحيا
فيها هذه الوحوش ، وذلك كله يدعو إلى استعمال الغريب ويقود إليه ، ويبدو
هذا الإغراب أشد ما يبدو عند أبي النجم المعجلي وأبي نُخَيْلَةَ السعدي ،
فانظر إلى هذه الطائفة الكبيرة من الألفاظ الغريبة التي حشدها أبو النجم في
إحدى طردياته إذ يقول في وصف عدو الظلم : ^(١)

(١) انظر ص (٧٧ وما بعدها) من هذا الكتاب لمعرفة مصدر الأبيات والوقوف على
على شرح ألفاظها ومعانيها .

يَزَعْرَعُ الْجَوْجُو مِنْ أَنْقَائِهِ
يَحْفَرُ بِالْمَنْسِيمِ عَنْ فَرْقَائِهِ
عَنْ يَابِسِ التَّرْبِ وَعَنْ ثَرَيَائِهِ
وَمَرَّةً بِالْحَدِّ مِنْ مَجْدَائِهِ
عَنْ ذُبْحِ الثَّلَعِ وَعُنْصُلَائِهِ

أما المرحلة الثانية التي مرت بها ألفاظ الطرديات فقد بدت في القرن الثاني الهجري .

فما إن أطل العصر العباسي الأول حتى وجدنا ألفاظ الطرديات تخضع لطائفة من المؤثرات : أولها ذوق العصر الذي بدأ ينفر من وحشي" اللفظ ويرتاح إلى مأنوسه ، وأخذ يؤثر حَضَرِي" التعبير على بَدَوِيّته ، وثانيها طبيعة" الرجز التي كانت تقوم على الغريب ، والطريادات جُلها أراجيز . وثالثها نظرة النقاد المتعصبين للقديم من أمثال ابن الأعرابي إلى الشعراء المولدين نظرة تقوم على استِلانة شعرهم وَوصْفِهِ بالضئف .

وقد تأثرت ألفاظ شعر الطرد في هذا العصر بتلك العوامل كلها واستجابت إلى نداءاتها المختلفة ، وبدأ ذلك واضحاً جلياً في طرديات أبي نواس حامل لواء شعر الطرد في هذا العصر .

فالمرء يقرأ طائفة من طردياته فيجد نفسه أمام شعر مألوف اللفظ مأنوس العبارة ، ليس فيه من الغريب إلا ما تقتضيه طبيعة الموضوع .

ثم يقرأ طائفة أخرى فيسكاد يُنْكِر ما يسمع لكثرة ما يعترضه من الغريب الذي يُحَوِّجُه إلى التنقيب في المعجمات والبحث عن معاني الكلمات ، ولا غرو فالضرب الأول قاله الشاعر متأثراً فيه بذوق عصره مراعيّاً قرأه شعره ، من ذلك قوله (١) :

(١) الديوان : ٦٣٨

لَمَّا تَجَلَّتْ لِي اللَّيْلُ وَابْيَضَ الْفُتُوقُ
وَالْمَجْلَبَ سَتَرُ اللَّيْلِ عَنْ وَجْهِ الطُّرُقِ
بَاكِرِي سَهْلُ الْمُحَيَّا وَالْخُلُوقِ
فَدَبُّ إِذَا اسْتَنْدَبْتَهُ شَهْمٌ لَبِيقُ
يَدْعُو إِلَى الصَّيْدِ إِلَّا قُلْتُ انْطَلِقُ
بِأَكْثَلِ غَضَفٍ صَحِيحَاتِ الْحَسَدِ
مِنْ أَصْفَرِ اللَّوْنِ وَمُبَيَّضِ يَقَعِ
كَأَنَّمَا أَدْنَاهُ مِنْ بَعْضِ الْمِزْقِ
لَوْ يَلْتَصِقُ الْحَدُّ بِأَذْنٍ لَا يَلْتَصِقُ

أما الضرب الثاني فقد قاله استجابة لطبيعة الرجز ، ودفاعاً عن النفس
وتحدياً للنقاد الذين تضعفوه واستلوا شعره ، فكأنه كان يريد أن يكثيرهم
في غريبهم وأن يتعامل عليهم فيما يظنون أنه يحمله وأن يقول لهم : إنه ليس
أقل معرفة بغريب كلام العرب من الشعراء السابقين ، ومن ذلك قوله في
وصف الصقر : (١)

أَحْصَ أَطْرَافَ الْقُسْدَامَى وَخُوحِ
أَبْرَشٍ مَا بَيْنَ الْقَرَا وَالْمَذْبَحِ
يَلْوِي بِخُزَانِ الصَّحَارَى الْجُمُوحِ
يُنْشَعِي لَهَا بَعْدَ الطَّيْحِ الْأَطْنَحِ
يَسْلُكُهَا بِنَيْتِزَكٍ مُذَرَّحِ
وَمِنْ سَرِّ أَقْنَى كَأَنفِ الْمِجْدَحِ

أما المرحلة الثالثة فتتمثل في القرن الثالث الهجري حيث اختفى الغريب

(١) الديوان : ٦٤٩ وص (١٥٩) من هذا الكتاب ففيه نرح لألفاظ الأرجوزة .

أو كاد من الطرديات، وأصبح قارئها لا يقع إلا على اللفظة المأنوسة الحلوة والتعبير الأنيق المشرق ، ولعل السبب في ذلك هو أن الناس في هذا العصر قد أرغلوا في الحضارة والترف وانغمسوا في خفض العيش ولينه ، وجعلوا للغناء والقيان في حياتهم الجديدة مكاناً مرموقاً .

وبينة كهذه لا يُدَّ من أن تستبعد من حياتها بدويّ الألفاظ والتعابير . وقد يكون لطبائع الشعراء الذين نهضوا بشعر الطرد في هذه المرحلة أثرٌ في ذلك أيضاً .

فالشاعران المذبان أكثرنا من القول في الطرد خلال هذه المرحلة هما الناشئ وابن المعتز ، ولأولهما رأي في الشعر يقول فيه « الشعر ما كان سهلَ المطالع فصل المقاطع ... قد هريقَ منه ماءُ الفصاحة وأضاء له نورُ الزُجاجة فانتهل في صادي الفهم وأضاء في بهمِ الرأي وحكى الوثنى في اتفاق رقومه واتساقِ رسومه » (١)

وأما ثانيهما فقد قال عنه صاحب الأغاني « إنه ظهرت في شعره رقةٌ الملوكة » وإن من كان على شاكلته ليس له أن يعدل عن « الكلام السبّط الرقيق الذي يفهمه كل من حضرَ إلى جمعِ الكلام ووحشيته وإلى وصف البید والمهامه والطبي والظلم والناقة ... والقفار » (٢) .

وفي استطاعة المتتبع لشعر الطرد أن يجد مصداق ما قلناه في أية طردية قبلت في القرن الثالث ، وقد أوردنا الكثير منها فيما سلف .

غير أن ميل شعر الطرد في هذا القرن عن الغريب وأخذه بما سهل من الألفاظ لم يؤثر في جزالته ولم يفقد رصانته ولم يُفَضَّر به إلى الهللة ، وفي

(١) انظر زهر الآداب : ٦٣٢/٢ . (٢) انظر الأغاني : ٢٧٤/٢٠ .

المقطوعتين التاليتين صورة لهذه الجزالة والرصانة في غير إغراب ولا توحش وأولاهما للناشئ في وصف ترويض الفهد وصيده (١) :

أجدت له التقويم حتى كَسَفَتْهُ
عن الشَّيْمِ اللَّاتِي أَبَتْ أَنْ تُقَوِّمًا
فجاء على ما شئتُه ووجدتُه
'مَحِلًّا' لما قد كان من قَبْلُ حَرًّا
إذا ما غدونا نبتغي الصيدَ أَسْمَحَتْ
لنا نفسه ألا نُزِيْقَ له دَمًا

والثانية لابن المعتز في كلبة (٢) :

لما بدا الصبح من الحجاب
كما بدا المُنْصَلُّ من قِراب
غدوت للصيد مع الأثرابِ
بكلبةٍ تاهت على الكِلابِ
تَفُوتُ سَبْقًا لحظَّة المُرْتَابِ
تَنَسَّابُ مِثْلَ الأرقم المُنْسَابِ

فالقارىء لا يجد في القطعتين السابقتين على جزالتها أية لفظة تدعوه إلى الاستنجاد بالمعجمات للتنقيب عن معاني الكلمات .

ثم إن المتأمل لألفاظ شعر الطرد في العصر العباسي يلاحظ أمراً أشرنا إليه في غير هذا المقام ، ألا وهو كثرة استعماله للألفاظ الفارسية ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى المكانة المرموقة التي بلغها العنصر الفارسي في هذا العصر ، وإلى أن الفرس كانوا ذوي أقدام راسخة في الصيد وطرقه ، وسبق في سياسة جوارحه وضواربه ، وأوليّة في ابتكار الكثير من أساليبه وأدواته .

ثم إلى رغبة الشعراء في التأنق باستعمال هذه الألفاظ وتَحْنِيئَةِ شعرهم

(١) المصايد والمطارد : ١٩٣ (٢) الديوان : ١٠/٤

بها ، فقد كثر استعمال كلمات السُّهْرَدَاذِ ، والإِسْبَهْرَجِ ، والفَيْرُوزَجِ والدَّهْبَبَرَجِ ، والدُّنْزَجِ ، والقَرَاطِيقِ واليَلامِيقِ والدُّسْتَبَانِ لدى شعراء الطرد في هذا العصر وبخاصة عند أبي نواس والناشيء كما رأينا من قبل .

ثم إن الناظر في ألفاظ شعر الطرد في العصر العباسي يلح وفرة ما ورد فيها من الألفاظ الحضارية التي تمثل ترف العصر ولينته وما حفل به من زخرف وذلك من أمثال : الوَثْنِي والتَفْثُوفِ ، والخَزْ ، والديباج والحرير والوشاح والطَّيْلَسَانِ والطَّرَازِ والعَنْسَبَرِ والعقيق والتَّيْبَرِ وما إلى ذلك .

وأخيراً فإن شعر الطرد يُعَدُّ مُعْجَماً غنياً بالألفاظ العلمية التي تتعلق بالحيوان وصفاته وأعضائه وشيئاته وألوانه وكل ما يتصل به ، وهي ثروة ثمينة يعرف قيمتها الأطباء البيطريون والبشريون الذين يُؤَلِّفُونَ في الطب أو يترجمون كتبه إلى العربية .

الخصائص التصويرية :

الطرديات فن من القول يقوم على الوصف ، فهو في جملته وتفصيله نعت للحيوان الصائد المصيد ، وما يدور بينهما من مطاردة ، وما يتصل بذلك . والشاعر الذي لا يملك القدرة البارعة على التصوير لا ينحو نحو هذا الفن ولا يستكثر منه لأنه فنُّ النعت والصورة .

ومن هنا حفلت الطرديات بقدر من الصور لا يحده القارىء في أي غرض من أغراض الشعر الأخرى ، ومن هنا أيضاً كان التصوير هو الميدان الذي تبارى فيه شعراء الطرد والمجال الذي كَشَفَ عن تفوق بعضهم على بعض .

وموضوعات الوصف في الطرديات هي أدوات الصيد الحية من الجوارح والضواري ، وغير الحية من القيسى والسَّهَامِ والرماح والشباك والأفخاخ ، والمصيدات من الوحش والطير ، والطَّرَادِ الذي يدور بين الصائد والمصيد ،

والإنسان الذي يشرف على الصيد ويقوده ، وثمرات الصيد وجناه ، ثم بعض المشاهد المُكَمَّلَة التي هي بمثابة الإطار للصورة من نحو وصف الغُـدُو إلى الصيد حين يتنفس الصبح وينسلخ النهار من الليل ووسف بعض مجالي الطبيعة وما إلى ذلك .

لكن شعراء الصيد والطرْد لم يولوا هذه الموضوعات قدرا متساويا من عنايتهم بالتصوير والنعت ، وإنما اختلف اهتمامهم بها باختلاف الغرض من جهة ، وباختلاف شخصياتهم وميولهم الذاتية من جهة أخرى ، ففقرة الصيد في القصيدة الجاهلية كانت تولى 'جل' اهتمامها لتصوير الحيوان المصيد من غير ، أو ثور ، أو ظليم ، ولا تَلْتَفِت إلى الحيوان الصائد إلا التفاتة سريعة وذلك لأن الغرض من إيراد مشهد الصيد هو الإشادة بالراحلة ، أو النَّاسِي عند النازلة ، ولا يتحقق هذان الغرضان إلا بوصف الحيوان الذي شَبَّه الشاعر ناقته به أو طرْدَه بجواده أو أتى به ليتعزى بمصرعه .

أما الطردية فقد أُولِيتْ جل اهتمامها لنعت الحيوان الصائد من جارج أو ضار ولم تلتفت إلى المصيدات من الوحش والطير إلا التفاتاً خفيفاً ، وذلك لأن الباعث على قول الطرديات في الغالب هو نعت جوارح الخلفاء والأمراء وذوي الثراء ، وذلك يوجب على الشاعر أن يستفرغ جهده كُلِّه في تصويرها وعدم التعرض إلى ما عداها إلا بالمقدار الذي يحقق غرضه .

ثم إن العناية بتصوير المشاهد المُكَمَّلَة أو ما دعونه بإطار الصورة اختلفت من شاعر إلى آخر ومن عصر إلى عصر ، فأبو النجم 'عني' بالمشاهد المكلمة عناية بالغة ، حتى كاد الإطار يَطْفَى عنده على الصورة لكنها كانت مشاهد صحراوية بدوية خشنة فيها رهبة وقسوة ، وذلك كما في تصويره للجبَّو القاسي الذي مارس فيه الصائد صيدَه :

حتى إذا ما طار من خبيبرها عن جدِّ صفر وعن غرورها

وَأَتَتْ النَّمْلُ الْقُوَى بِعِيرِهَا مِنْ حَسَكِ التَّلْعِ وَمِنْ خَافُورِهَا
إِذَا رَازَتْ الْكُنْثُسُ إِلَى قَعُورِهَا وَاقْتَتِ اللَّافِحُ مِنْ هَجِيرِهَا

إلى أن يقول :

وَالْأَسَدُ قَدْ تَسَمَعُ مِنْ زَيْرِهَا وَبَاتَتْ الْأَفْعَى عَلَى مَحْفُورِهَا
تَأْسِيرِهَا يَحْتَكُ فِي تَأْسِيرِهَا مَرُّ الرُّحَى تَجْرِي عَلَى شَعِيرِهَا
تَضْرُمُ الْقَصَبَاءُ فِي تَنْشُورِهَا كَرِعْدَةِ الْجِرَاءِ أَوْ هُنْدِيرِهَا^(١)

وأبو نواس لم يلتفت إلى الطبيعة التي كان يمارس فيها الصيد حتى لكان
الجوارح والضواري قد ملكت عليه قلبه ولبته وصرفته عما عداها ،
والناشئ لا يهتم بوصف أوقات الغلس التي أولاها شعراء الطرد من
عنايةهم الشيء الكثير ، وابن المعتز مفرم بوصف لحظات البكور مفتون
بوصف الطبيعة ، ولكنها طبيعة تختلف اختلافاً كبيراً عما رأيناه عند أبي
النجم ، إنها روضٌ أنف جادته السماء بغيثها فأهتز وربا وأنبتت من
من كل زوج بهيج :

وَالرَّوْضُ مَغْسُولٌ بِلَيْلٍ مُنْطَرٍ جَلَا لَنَا وَجْهَ الثَّرَى عَنْ مَنْظَرِ
كَالْعَصْبِ أَوْ كَالْوُثَى أَوْ كَالْجَوْهَرِ مِنْ أَبْيَضٍ وَأَحْمَرٍ وَأَصْفَرِ
وَطَارِفِ أَجْفَانِهِ لَمْ يَنْظُرْ تَخَالُهُ الْعَيْنُ قَمًا لَمْ يَفْقَرِ
وَفَاتِقِ كَادَ وَلَمْ يُنَوِّرِ^(٢)

وقد استعان شعراء الطرد على إبداع صورهم بأدوات البيان الثلاث التي
هي التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، يظاهرها جميعاً خيالٌ خصب قادر
على جمع الأشبات مع الأشبات واستكمال الواقع بالمتخيلات ، غير أن

(١) انظر ص (٨٣ وما بعدها) من هذا الكتاب للوقوف على مصدر الأبيات وشرح
الفاظها ومعانيها .

(٢) أشعار أولاد الخلفاء ٢١٢

اعتمادهم على الأداة الأولى كان أكبر وأعظم ، فهم قد استخرجوا جميع ما في التشبيه من طاقات وأفادوا منها فائدة 'جلسى' في إيضاح صورهم تارة ونقلها من المعقول إلى المحسوس تارة أخرى وتزيينها وتجميلها تارة ثالثة .

ومن يقرأ كتاب التشبيهات لابن أبي عون وديوان المعاني لأبي هلال العسكري والمعاني الكبير لابن قتيبة يقف على قيمة التشبيه وأثره في إبداع الصور التي حفلت بها الطرديات من ذلك قول الشمردل اليربوعي في عيني الصقر :

كَأَن عَيْنِي إِذَا جَلَامَا يَاقُوتَتَانِ رَاحٌ مَرَاهِمَا^(١)

فتشبه عيني الصقر الحمراوين بياقوتتين ثمينتين قصيد منه إيضاح المشبه وتزيينه .

وقول عبد الصمد بن المعذل في الفهدة :

كَأَنهَا وَالْخُزُرُ مِنْ حِدَاقِهَا وَالْخُطَطُ السُّودُ عَلَى أَشْدَاقِهَا^(٢)
'تَرَكَ' جَرَى الْإِثْمِ مِنْ آمَاقِهَا

وهو تشبيه جلا المشبه عن طريق قرن الصورة البعيدة بالصورة القريبة فأتضحت الأولى بالثانية .

وقول ابن أبي كريمة في سرعة الكلاب وطول أعناقها^(٣) :

تُخَالِ سَيَاطَا فِي صَلاهَا مَمْنُوطَةٌ طَوَالَ الْهُوَادِي كَالْقِدَاحِ الشَّوَاظِبِ
يَفُوتُ خَطَاهَا الطَّرْفَ سَبْقًا كَأَنَّهَا سِهَامُ مَغَالٍ أَوْ رَجُومُ الْكُوَاكِبِ
وهو تشبيه جميل ظاهره خيال "بديع" جعل الشاعر يتصور أن سياطاً

(١) التشبيهات : ٤٨ (٢) التشبيهات : ٥٠ (٣) الحيوان : ٣٨٦/٢

نيطت في أعجاز هذه الكلاب ، فإذا عدتْ لسمتها وإذا لسمتها لجئت في العدو ، وهكذا دواليك .

وقول أبي نواس في حيدة أسنان الكلب وتضرُّم عيونه وسرعة عدوه (١) :

كَانَ لَحْيَيْهِ لَدَى افْتِرَارِهِ	شَكُّ مَسَامِيرٍ عَلَى طَوَارِهِ
كَانَ خَلْفَ مُلْتَقَى أَشْفَارِهِ	جُرْ غَضَى يَدْمِينِ فِي اسْتِعَارِهِ
فَانْصَاعَ كَالْكُوكَبِ فِي الْمَحْدَارِهِ	لَفَتَ الْمُسِيرَ مُوهِنًا بِسِنَارِهِ

وقول ابن المعتز في صفة عين الكلب الذهبية الصفراء (٢) :

غَدُوتَ فِي ثَوْبٍ مِنَ اللَّيْلِ خَلَقَ	بِطَامَحِ النَّظَرَةِ فِي كُلِّ أَفُقٍ
وَمَقْلَةٌ تَصْدُقُهُ إِذَا رَمَقَ	كَأَنَّهَا تَرْجِسُهُ بِلَا وَرَقٍ

وهو تشبيه طريف استمد جماله من حسن تخيل النزجسة وقد عريت من أوراقها .

أما أثر الاستعارة في إبداع الصور عند شعراء الطرد فهو لا يقل كثيراً عن أثر التشبيه ، ولا غرو فما الاستعارة إلا تشبيهٌ حذف أحد طرفيه للمبالغة في تأكيد العلاقة بين المشبه والمشبه به ولخلاصة القارىء والسامع .

ومن بديع الصور التي رُسمت بريشة الاستعارة قول أبي نواس في سرعة عدو الكلب وظفره بالطباء (٣) :

تَلْقَى الطَّبَّاءُ عَنَّا مِنْ طَرْدِهِ	يَشْرَبُ كَأَنَّ شَدَّهَا بِشَدِّهِ
--	-------------------------------------

فهو قد استعار الشرب لإذهاب القدرة ، وصوّر بطريق الاستعارة فقدان الأطباء لقدرتها بسبب قدرة الكلب .

(١) التشبيهات : ٤٠ (٢) التشبيهات : ٤٦ (٣) الديوان : ٦٢٦

وقول عبد الصمد بن المعتز في إشراق الشمس حيث 'شخص السدفة' ،
وجعل لها الوصاية على الشمس فهي تأذن لها بالشروق متى شاءت وتحجبها
متى أرادت (١) :

قد أغتدي والشمس في أرواقها لم تأذن السدفة في إشراقها
وقول ابن أبي كريمة. وقد 'شخص' كلاً من الصباح والليل فجعل الأول
ناعياً والثاني منعيّاً (٢) :

وقد لاح ناعي الليل حق كأنه لساري الدجى في الفجر قنديل راهب
وقول الناشئ في صفة أثواب القانص البالية (٣) :

ذَا عَلَيَّ طَمْرُ ذِي شَعَثٍ مَلَّتْ الْأَيَّامُ مِنْ قَدَمِهِ
فهل هنالك تصوير للبلى والقِدَم أروع من هذا التصوير الذي 'يشخص'
الأيام ويجعلها على طولها 'تمل' من قدم هذا الثوب .

وقول ابن المعتز في غرة الكلب (٤) :

وَضَحِكْتُ 'غُرَّتْهُ' فِي مَوْضِعِ التَّقْطِيبِ

حيث استعار الضحك والتقطيب للبياض والسواد .

أما أثر الكناية في جلاء الصور فهو لا يقل كثيراً عن أثر الاستعارة ، وفي
الكناية ضرب من التصوير البارع ولون من الرمز الذكي يتطلب من القارئ أن
يتجاوز معنى اللفظ إلى لازم معناه ، وفي هذه النقلة من الملزوم إلى اللازم
عمل عقلي لطيف يشارك فيه الخيال مشاركة 'تمتّع' الفكر و'تشبع' ملكة
التخيل عند السامع ، ومن هذه الكنايات الطريفة التي حفلت بها الطرديات

(٢) الحيوان : ٣٦٨/٢

(٤) للتشبيهات : ٣٦٤

(١) المصايد والمطارد : ١٩٠

(٣) البصرة : ١٧١

قول أبي النجم في تصوير مبلغ ثقة زوجة للصائد بقدره زوجها على الظفر بالطرائد (١) :

* تَعُدُّ عَانَاتِ اللّوى من مالها *

فأخذ أبو نواس منه هذه الكناية وقال في تصوير ظفر الكلاب بالصيد (٢) :

* تَعُدُّ عَيْنَ الوحش من أقواتها *

ثم أخذها منها ابن المعتل فقال عن الفهود (٣) :

* نَمْرُ بَنَاتِ القَفْرِ من أرزاقها *

ومن الكنايات اللطيفة التي استعمل بها على التصوير قول النابغة 'مكتباً عن صلابة رأس الفهد وتوقد عينيه (٤) :

له هامة " لو أن " كَفّاً رَهِيْشَةً وَحَتْنَهَا علَى " صم " الصفا لتهدّما وعينان لو 'تدنيي إلى قَبَسَيْنِهَا ' ذُبَالاً تَذَكَّى مِنْهَا وَتَضَرُّ مَا وقول ابن المعتز في ظفر الكلب الدائم بطرائده (٥) :

مبارك " إذا رأى فقد 'رزق'

والصور في الطرديات عامة تمتاز بالاستيفاء ، والتلوين ، والحركة ، وهي ميزات تبرز المنعوت بوضوح وتبدُّث في الحياة وتجعل القارئ وكأنه يراه بعينه ويمسه بيديه ويتتبع حركاته بخياله ، فانظر إلى هذه الصورة التي رسمها أبو النجم لآزدراد الظلم للحجارة وحركاتها وهي تأخذ سبيلها إلى جوفه (٦) :

(١) انظر ص (٨٩) من هذا الكتاب (٢) الديوان : ٦٢٨

(٣) المصايد والمطارد : ١٩٠ (٤) المصايد والمطارد : ١٩٧ (٥) التشبيهات : ٤٦

(٦) انظر ص (٧٧ وما بعدها) من هذا الكتاب ففيها شرح للأبيات وذكر لمصدرها.

والمَرْؤُ يَلْقِيهِ إِلَى أَمْعَانِيهِ فِي سَرَطَمٍ هَادٍ عَلَى التَّوَانِيهِ
يَمُورُ فِي الْخَلْقِ عَلَى عِلْبَانِيهِ تَمَعُجُ الْحَيَّةُ فِي غَشَائِيهِ

ثم تأمل هذه الصورة المستوفاة الملونة التي رسمها الناصبي لعيني بازِيَّة
وجناحيه وریش جسده (١) :

مَكَانُ سَوَادِ الْعَيْنِ مِنْهُ عَقِيقَةٌ وَتَبْرُ عَلَى خَطِّ السَّوَادِ يَدُورُ
تَمُورُ إِذَا مَا رَنَّقَتْ فِي مَآقِهَا كَمَا مَارَ مِنْ مَاءِ الزُّجَاجَةِ فُورُ
لَهُ قُرْطُوقٌ ضَافِي الْبَنَائِقِ أَنْشَمَرُ مَقُوفٌ ضَاحِي الشَّقَتَيْنِ طَرِيرُ
وَمِنْ تَحْتِهِ دَرَعٌ كَانَ رُقُومَهُ تَعَارِيجُ وَشَنِي أَرْضُهُنَّ حَرِيرُ

وأخيراً فإن الطرديات أغنت باب الوصف في الشعر العربي ورَحَّبَتْهُ
وخلعت عليه بَهِيَّةُ الصور واستخرجت من فنون البيان الثلاثة ، وبخاصة
التشبيه أعظمَ ما فيها من طاقات وأفادت منها في نعت الحيوان ، واتحفت
القاريء العربي بعشرات الصور البديعة الرائعة لِتَتَنَفَّسَ الصَّبْحَ وانسلاخ
النهار من الليل ، لَكِنَّهَا شِيبَتْ بالتكرار والإعادة اللذين يبعثان على الملل
وأهملت - أو كادت - وصفَ الحالاتِ النفسية للصائدين والمُشَاعِرِ الداخلية
للحيوانات المصيدة والصائدة عند الطَّراد ، ولو أنها فعلت لبلغت الكمال .

الخصائص الموسيقية :

من أبرز الخصائص التي امتاز بها شعر الطرد عن أغراض الشعر العربي
الأخرى عذوبة جَرَسِهِ وحلاوة نغمته ، فمنشد هذا الشعر لا يزال يُتَشَحِّفُ
أذنيه بتلك الموسيقى التي تهزج من خلال سطورهِ هَزَجاً يُمَتِّعُ النَّفْسَ وَيُرِيحُ
الْحِسَّ ويستحث القاريء على إطلاق صوته بالإنشاد والاستِزادة منه .

(١) المصايد والمطارِد : ٦٨

وتلعبت هذه الموسيقى عن طائفة من المصادر أولها بحر الرجز الذي اتخذ شعراء الطرد وزناً لطردياتهم ولم يعدلوا عنه إلا نادراً ، وكانوا إذا تركوه استبدلوا به في الكثير الغالب البحر السريع الذي يقاربه في نبراته ويشاكله في نغمه .

والرجز أخف بحور الشعر حركة وأكثرها توثباً وأحفلها بالحوية .

والخليل لم يدعْه باسم الرجز إلا لما وجد من الشبه بين اضطرابه واضطراب قوائم الناقة عند القيام^(١) ، فهو ذو تفعيلات ثلاث متآلات متتابعات تحمل إلى أذن القارئ نغماً موسيقياً 'متناسقاً' يهز النفس هزاً مثيراً ويحركها حركة نشطة ويوحى بالطراد إيحاء صادقاً .

وثانيها ذلك الروي المزدوج الذي لم يعدل عنه شعراء الطرد في كل ما نظموا على الرجز والسريع .

وازدواج الروي أمد الطرديات بطاقة صوتية أضيفت إلى طاقة البحر وتآزرت معها في تكوين موسيقى هذا الشعر وجعلها زاخرة بالحركة والحياة . فالذي ينشد هذه الأراجيز ذات الروي المزدوج لا يكاد يقطع الصوت عند حرف الروي في آخر الشطر حتى 'يفضي' في آخر الشطر التالي إلى روي مماثل ، مما يتيح له وقفات متقاربة على حروف متشاكله يقطع عندها الصوت في كل مرة ليستأنفه من جديد ، وبين القطع والاستئناف تحدث تلك الاهتزازات الموسيقية المؤثرة المثيرة .

لكن بعض شعراء الطرد في القرن الثالث أخذوا يضيقون ذرعاً بالرجز ورويته المزدوج وشرعوا ينحون بالطردية نحو القصيد وذلك كما فعل ابن أبي كريمة والناسمى فقد نظم الأول طرديته على الطويل ونظم الثاني نصف طردياته على الطويل والبسيط والمتقارب .

(١) انظر العمدة : ٨٩/١

ولعل السبب في ذلك هو أنها اتجهت إلى قصر الطردية على نعت الجوارح والضواري وتجريدها من الطرد والصيد كما لاحظنا من قبل ، والنعت الهاديء القائم على التأمل لا يتلائم مع الرجز ولا يحتاج إلى الروي المزدوج .

وبعد فهذه هي قصة الطردية العربية منذ نشأتها إلى نهاية القرن الثالث الهجري ، رويت من سيرتها ما استطعت روايته ، وقدمت للقارئ من خلالها ثلاثين ومائة طردية موثقة المصادر مضبوطة النصوص مشروحة الألفاظ ، ثم قوّمناها وأبرزت أهم خصائصها ومزاياها .

وإني لأرجو أن يكون في هذا العمل المتواضع خدمة للغة القرآن وإسهام في إحياء أدب العرب .

والله من وراء القصد فهو الذي يُسَدِّدُ الخُطَى وَيَهْدِي السَّبِيلَ .

ثبت المراجع

المؤلف	اسم الكتاب
دار الخلافة العلمية سنة ١٣٢٥ دار الكتب بمصر لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر سنة ١٩٥٨ م	أحكام القرآن أساس البلاغة الأشياء والنظائر
المكتب التجاري ببيروت والمثني ببغداد سنة ١٣٧٨ مطبعة الصاوي بمصر ١٣٥٥ مطبعة جامعة بريستون بالولايات المتحدة ١٩٣٠	الاشتقاق أشعار أولاد الخلفاء الاعتبار
الزركلي الأصفهاني البطليوسي	الأعلام الأغاني الاقتضاب
دار الكتب بمصر دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٣٧٣ حيدر آباد الدكن ١٣٦٧ باريس ١٨٨٠	أمالى المرتضى الأمالي أنس، الملا
الشريف المرتضى اليزيدي المنسكي	

اسم الكتاب	المؤلف
البيان والتبيين	الجاحظ
البـيزرة	أبو عبد الله الحسن
	ابن الحسين
	الزبيدي
تاج العروس	بروكلمان
تاريخ الأدب العربي	شوقي ضيف
تاريخ الأدب العربي	الطبري
تاريخ الأمم والملوك	سمر برسي سايكس
تاريخ إيران	الخطيب البغدادي
تاريخ بغداد	جرجي زيدان
تاريخ التمدن الاسلامي	القفطي
تاريخ الحكماء	ابن أبي عون
التشبيهات	ابن أبي عون
التشبيهات	الثعالبي
ثمار القلوب	الجزري
جامع الأصول	الأسدي
الجمهرة في علوم البيزرة	ابن دربد
جمهرة اللغة	ابن الشجري
الحماسة	البعثري
الحماسة	الدميري
حياة الحيوان الكبرى	الجاحظ
الحيوان	البغدادي
خزانة الأدب	البستاني
دائرة المعارف	صنعة الصولي
ديوان ابن المعتز	
	المجمع العلمي العربي بدمشق
	١٣٧٢
	دار المعارف بمصر ١٩٥٩ م
	دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م
	المكتبة التجارية بمصر ١٩٣٩ م
	طهران ١٩٤٤
	مكتبة الخانجي بمصر ١٣٤٩
	دار الهلال بمصر
	مطبعة كمبردج بانككترا ١٣٦٩
	مخطوطة في دار الكتب بمصر
	دار نهضة مصر ١٣٨٤
	مطبعة السنة المحمدية بمصر ١٩٥١
	مخطوطة في مكتبة أياصوفيا
	حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٤٥
	المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٩ م
	مطبعة الاستقامة بمصر ١٣٧٢
	البابي الحلبي بمصر ١٩٣٨ م
	دار الكاتب العربي بمصر ١٣٨٧
	مطبعة المعارف باستانبول ١٩٤٥ م

المؤلف	امم الكتاب
أخرجه محيي الدين مطبعة الإقبال ببيروت ١٣٣٢ الخطاط	ديوان ابن المعتز
مطبعة مصر بالقاهرة تحقيق الغزالي تحقيق محمد أبو الفضل دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م إبراهيم	ديوان أبي نواس ديوان امرئ القيس
مكتبة القدس بمصر ١٣٥٤ المسكري المرصفي	ديوان المعاني رغبة الآمل في شرح الكامل
دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٢٧٢ لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٣٥٤	زهر الآداب سمط الآلىء
المكتبة التجارية بمصر ١٣٥٦ مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠ مكتبة دار العروبة بمصر المكتبة التجارية بمصر لجنة للتأليف والترجمة والنشر بمصر ١٢٧١	سيرة النبي شذرات الذهب شرح أشعار الهذليين شرح حماسة أبي تمام شرح حماسة أبي تمام
دار الكتب بمصر ١٣٦٢ دار الكتب بمصر ١٣٦٩ دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٣٦٦	شرح ديوان زهير شرح ديوان كعب الشعراء والشعراء
دار الكتب بمصر ١٩٢٢ م دار الكتاب العربي بمصر ١٣٧٧	صبح الأعشى الصباح
القلقشندي الجوهري	

اسم الكتاب	المؤلف	
صلة تاريخ الطبري	القرطبي	المكتبة التجارية بمصر ١٩٣٩
الصيد والطرود عند العرب	تحقيق الدكتور ممدوح حقي	دار البقطة بدمشق
طبقات الشعراء	ابن المعتز	دار المعارف بمصر ١٣٧٥
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام	دار المعارف بمصر
الطرائف الأدبية	عبد العزيز الميني	لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر
الطيور		مخطوطة بدار الكتب المصرية
عجائب المخلوقات	القزويني	نشره محمود توفيق بمصر
عقد الجمان		مخطوطة بدار الكتب برقم ١٥٨٤ تاريخ
عيون الأخبار	ابن قتيبة	دار الكتب بمصر
عيون التواريخ	ابن شاعر الكتي	مخطوطة بدار الكتب برقم ١٤٩٧ تاريخ
فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب	المرزبان	مطبعة محمد توفيق بمصر ١٣٤١
الفن الحربي في صدر الاسلام	عبد الرؤوف عون	دار المعارف بمصر ١٩٦١
فوات الوفيات	ابن شاعر الكتي	النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٥١
القانون في علم البيزرة		مخطوطة في دار الكتب برقم ١ فروسية تيمور
قصة الحضارة		
الكامل في التاريخ	ابن الأثير	البابي الحلبي بمصر ١٣٥٦
الكامل في اللغة والأدب	المبرد	المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠٠
لسان العرب	ابن منظور	

اسم الكتاب	المؤلف	
المؤتلف والمختلف	الأمدي	دار إحياء الكتب العربية بمصر سنة ١٣٨١
مختار الأغاني	ابن منظور	الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٥
مختارات البارودي	عمود سامي البارودي	مطبعة الجريدة بمصر ١٣٢٩
المخصص	ابن سيده	المطبعة الأميرية ببولاق ١٣١٨
مروج الذهب	المسعودي	دار الرجاء ببغداد ١٩٣٨ م
المصايد والمطارد	كشاجم	دار اليقظة ببغداد ١٩٥٤ م
المعاني الكبير	ابن قتيبة	حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٦٨
معاهد التنصيص	العباسي	المكتبة التجارية بمصر
معجم البلدان	ياقوت الحموي	
معجم الحيوان	معلوف	
معجم الشعراء	المرزباني	دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٩
معجم القبائل العربية	رضا كحالة	
معجم ما استمعهم	البكري	لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٤٥
معجم مقاييس اللغة	ابن فارس	١٣٦٦
منتهى الطلب	ابن ميمون	ز ١٢٦٣١
الموشح	المرزباني	دار نهضة مصر ١٩٦٥ م
نزهة الألباء في طبقات الأدباء	الأنباري	الكاثوليكية في بيروت ١٩٦٣
نزهة الجليس	الحسيني	
نهاية الأرب	النوري	دار الكتب بمصر ١٣٥١
النوادر	أبو زيد	
نيل المرام	صديق حسن	مطبعة المدني بمصر ١٩٦٢ م
الهفوات النادرة	الصابي	المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٧

تُثبت موضوعات الكتاب

صفحة	
٥	المقدمة
	الفصل الأول : فن الصيد
١١	فوائد الصيد ولذاته
١٥	حاجة الصائد إلى المعرفة بالحيوان وطبائعه
٢٠	طرق الصيد وأدواته
٢٩	جوارح الصيد وضواريه
٥٠	الفصل الثاني : الصيد عند العرب في الجاهلية
٥٥	الفصل الثالث : شعر الصيد قبل ظهور الطرديات
٧٨	الفصل الرابع : نشأة شعر الطرّد في زمن بني أمية
٠٠	أسباب هذه النشأة
٨٨	أبو النجم العجالي وطردياته
١٢٢	الشمر دل اليربوعي وطردياته
٠٠٠	الفصل الخامس : ازدهار شعر الطرد في القرن الثاني الهجري :
١٤٢	العوامل التي أدّت إلى ازدهار الطرد في هذا القرن
١٥٩	أبو نواس : حياته وشاعريته

١٦٦	طرديات أبي نواس
١٦٢	خصائص شعر الطرد عند أبي نواس
٢٢٥	كيف بنى أبو نواس طرديته
٢٢٩	الخصائص المعنوية لطرديات أبي نواس
٢٣٦	الخصائص اللفظية لطرديات أبي نواس
٢٤٠	الخصائص التصويرية لطرديات أبي نواس
٢٤٧	الخصائص الموسيقية لطرديات أبي نواس
٢٥٠	الفصل السادس: اتساع شعر الطرد في القرن الثالث الهجري
٢٥٠	العوامل التي ساعدت على اتساعه
٢٥٨	عبد الصمد بن المعذل : ترجمته وشاعريته وشعره
٢٦٨	طردية لعبد الصمد بن المعذل
٢٦٠	نظرة في طردية ابن المعذل
٢٧٢	ابن أبي كريمة : ترجمته
٢٧٣	قصيدة ابن أبي كريمة في السكب والفهد
٢٨٠	نظرة في قصيدته
٢٨٥	الناشيء الأكبر : ترجمته وشعره وشاعريته
٢٨٨	طرديات الناشيء
٣١٨	خصائص شعر الطرد عند الناشيء :
	كيف بنى الناشيء طرديته
٣١٩	الخصائص المعنوية لطرديات الناشيء
٣٢٦	الخصائص التصويرية لطرديات الناشيء
٣٣٠	الخصائص اللفظية لطرديات الناشيء
٣٣١	الخصائص الموسيقية لطرديات الناشيء

٣٣٤	عبدالله بن المعتز : ترجمته وشاعريته وشعره
٣٣٧	طرديات ابن المعتز
٣٧٥	خصائص شعر الطرد عند ابن المعتز
٣٧٥	كيف بنى ابن المعتز طرديته
٣٨٢	الخصائص المعنوية لشعر الطرد عند ابن المعتز
٣٩٠	الخصائص اللفظية لشعر الطرد عند ابن المعتز
٣٩٣	الخصائص التصويرية لشعر الطرد عند ابن المعتز
٤٠٣	الخصائص الموسيقية لشعر الطرد عند ابن المعتز
٤٠٧	الفصل السابع : الخصائص العامة لشعر الطرد